

PCTO 2024-2025
UNIVERSITA' ROMA TRE

DIPARTIMENTO	PROGETTO	ORE	CLASSI	PERIODO
STUDI UMANISTICI	“Uni-amoci”. È l’ora della ricreazione: cibo per l’anima, la mente e il cuore	20	3, 4, 5 Liceo Classico	Ottobre - Maggio
	Il greco per tutti: un approccio lessicale e cognitivo al greco antico	12	3, 4, 5 Liceo Classico	Gennaio - Maggio
	“Parole come azioni”. Le scrittrici e la tradizione letteraria	30	3, 4, 5	Novembre - Marzo
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO	Evergreen – Il teatro e la scuola per la tutela ambientale	30	3, 4, 5	Ottobre - Dicembre
	Mestieri e culture della musica e dello spettacolo	30	3, 4, 5	Ottobre - Febbraio
LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE	BABEL SONGS – le parole della musica a Roma Tre Radio	30	3, 4, 5	Gennaio - Maggio
	Le potenzialità del teatro shakespeariano per l’apprendimento della testo letterario in lingua inglese e della sua performance	40	3, 4, 5	Febbraio – Marzo
ECONOMIA	Educazione finanziaria 2.0: cosa serve per vincere la sfida della finanza del ventunesimo secolo	40	3, 4, 5	Gennaio - Febbraio
INGEGNERIA	Una settimana da universitario: introduzione all’ingegneria a Roma Tre	40	3,4	Giugno

SCIENZE DELLA FORMAZIONE	Destinazione Futuro: professionisti nei musei	25	3, 4, 5	Novembre - Febbraio
---------------------------------	--	-----------	----------------	--------------------------------

PCTO UNIROMA TRE

2024-2025

STUDI UMANISTICI

“Uni-amoci”. È l’ora della ricreazione: cibo per l’anima, la mente e il cuore

Il titolo dell’iniziativa rispecchia il duplice compito formativo dell’Università: non abdicare al rilievo dato ai contenuti dell’insegnamento universitario e non rinunciare mai al cuore e alla passione per il lavoro, in uno scambio reciproco, umano ed emotivo, con gli studenti. Riteniamo infatti quanto mai importante promuovere i contatti con il mondo della Scuola, così da perpetuare la linea di scambio che ha sempre contraddistinto l’Ateneo e il Dipartimento.

L’iniziativa intende offrire prototipi di lezioni innovative con contenuti aggiornati su argomenti di specifico interesse per l’insegnamento, in particolare con attenzione verso la penultima e l’ultima classe dei licei classici, ma non solo. Le lezioni di un’ora ca. avranno un taglio destinato a essere fruibile da un pubblico di Studenti della Scuola secondaria superiore, senza per questo naturalmente rinunciare alla completezza dell’informazione. Gli argomenti proposti riguardano in particolare la comunicazione del sapere umanistico e classico nell’attualità di oggi. La cultura antica è oggi ‘ancora fra noi’ ed è l’originaria forma della società in cui viviamo, per le istituzioni, per il pensiero, per la lingua e la letteratura, la storia, per i monumenti; la vasta offerta di incontri potrà costituire una buona opportunità di orientamento per studenti con qualificati momenti di approfondimento di tematiche e argomenti diffusi e discussi nella realtà contemporanea; anzi ci si propone di creare un’occasione di riflessione e di dialogo interattivo, anche in chiave di internazionalizzazione e d’interdisciplinarietà, su ciò che della cultura antica letteraria e materiale è ancora presente e vivo nell’attualità e costituisce patrimonio comune di tutte e di tutti, in funzione soprattutto della formazione dei giovani, sia nelle discipline umanistiche, sia quali cittadine e cittadini consapevoli di un mondo sempre più contraddistinto da una visione e da una concezione transculturale.

Il greco per tutti: un approccio lessicale e cognitivo al greco antico

Il progetto ALCe si propone di potenziare le competenze linguistiche di greco antico, sia passive sia attive, per gli studenti del liceo classico.

Gli studenti acquisiranno familiarità, in modo progressivo, con un lessico di livello intermedio (ca. 1200 lessemi). Questo lessico, pensato per poter coprire ca. l'80% della base lessicale di un qualsiasi testo greco antico in prosa, è costituito come un database con molti più campi di un consueto vocabolario. Il formato digitale consentirà agli studenti di poter considerare e ordinare i lessemi da vari punti di vista, ad es. in termini di frequenza, campo semantico o classe morfologica. Accanto al lavoro di familiarizzazione progressiva con il lessico si prevedono vari tipi di impegno attivo da parte degli studenti. Si potranno condurre esercizi di composizione in greco, di costruzione di alberi di relazioni semantiche fra radici e derivati, e così via.

Il PCTO ALCe si propone l'impiego di un lessico digitale in formato excel come strumento privilegiato per il potenziamento delle capacità sia di comprensione sia di espressione nell'ambito della lingua greca antica. Il progetto prevede vari livelli di familiarità con la lingua greca da parte degli studenti, che per questo motivo saranno invitati alla collaborazione reciproca ai fini del potenziamento linguistico, con l'ulteriore vantaggio di aiutarli a sviluppare diverse soft skill, in particolare le capacità di (a) far fronte all'incertezza e alla complessità, (b) imparare a imparare, (c) lavorare con gli altri in modo costruttivo. Inoltre, per il suo impiego di strumenti digitali il progetto mira a stimolare le competenze trasversali digitali e tecnologiche degli studenti.

“Parole come azioni”. Le scrittrici e la tradizione letteraria

Il progetto propone l'attivazione di un PCTO “Parole come azioni”. Le scrittrici e la tradizione letteraria che coinvolga gli studenti e le studentesse del triennio in un ciclo di incontri formativi sulle autrici della letteratura italiana dalle origini al Novecento. Tra le scrittrici, Alba de Céspedes, Elsa Morante e Amelia Rosselli, ma anche figure meno note e non presenti nei manuali, con particolare e costante riferimento alla letteratura europea e internazionale.

A seguito di una serie di incontri seminariali, con studiose e studiosi del Dipartimento di Studi Umanistici, gli studenti e le studentesse sceglieranno una selezione di autrici di cui approfondire l'opera e verranno divisi in gruppi. Ogni gruppo elaborerà un lavoro sull'autrice assegnata che insista sull'inquadramento del contesto storico-letterario, sulla centralità dei testi poetici o narrativi, sull'ibridazione dei documenti testuali con materiali artistici,

fotografici e audiovisivi. In un incontro conclusivo, i gruppi potranno presentare il lavoro svolto. L'iniziativa ha l'obiettivo di stimolare la riflessione sulle questioni di genere e su tematiche letterarie legate al presente, indagando, sempre a partire dal testo, le diverse declinazioni delle ricerche artistiche che connotano le scrittrici proposte.

In sintesi, gli obiettivi possono essere così indicati:

- Riflessione sul canone letterario
- Conoscenza delle autrici della letteratura
- Riflessione sulle tematiche di genere
- Dialogo tra diversi codici e linguaggi (competenze trasversali e interdisciplinari)
- Sviluppo delle capacità di lavoro di gruppo.

FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Evergreen – Il teatro e la scuola per la tutela ambientale

Progetto di avvicinamento allo spettacolo dal vivo, con un'attenzione alle tematiche della sostenibilità ambientale. Il teatro è il luogo in cui ci si educa ad uno scambio che proposto agli studenti è generativo di strumenti per affrontare il futuro. Il progetto, guidato da professionisti della scena, prevede l'utilizzo delle arti performative e si articola in tre fasi di laboratorio: 1. di ascolto, racconto; 2. di costruzione drammaturgica e story/videotelling; 3. di messa in scena/spettacolo.

Infiniti sono i mondi che il teatro costruisce e propone al nostro sguardo. Il progetto richiama appunto la pluralità di scenari, sguardi e punti di vista che s'intendono offrire agli studenti nell'ottica di un avvicinamento delle nuove generazioni allo spettacolo dal vivo. Quest'anno nelle diverse fasi laboratoriali si ragionerà sulla tematica della sostenibilità e tutela ambientale e lo si farà maneggiando questa tematica attraverso gli strumenti ludici e comunitari della pratica dell'arte teatrale.

La metodologia di carattere interdisciplinare è in grado di favorire l'approccio ai linguaggi artistici contemporanei, fondendo su più livelli per la creazione artistica linguaggi digitali, audiovisivi, elettronici con quelli più tradizionalmente riconoscibili come spettacolo dal vivo.

Mestieri e culture della musica e dello spettacolo

Il percorso intende avvicinare gli studenti e le studentesse ai linguaggi della musica, del cinema e del teatro attraverso il contatto diretto con temi, protagonisti, meccanismi e processi produttivi del mondo dello spettacolo. Il percorso offre inoltre la possibilità di assistere gratuitamente a proiezioni, concerti e spettacoli teatrali inseriti nel cartellone del Teatro Palladium dell'Università Roma Tre.

Gli studenti, guidati da docenti universitari ed esperti nel campo della musica e dello spettacolo dal vivo, potranno partecipare a incontri con attori, musicisti, registi, tecnici e altre figure del mondo dello spettacolo; potranno inoltre incontrare i protagonisti della stagione artistica del Teatro Palladium dell'Università Roma Tre, nonché assistere gratuitamente a spettacoli appositamente selezionati per il percorso di orientamento. Gli studenti saranno introdotti anche alle diverse professionalità operanti nella produzione, nella comunicazione e nell'organizzazione degli spettacoli. Verranno inoltre fornite le nozioni teorico/pratiche relative alla qualità acustica di una sala e alla valutazione degli ambienti sonori e della loro percezione. Gli obiettivi principali del progetto consistono nell'avvicinare i giovani alla musica e al teatro attraverso il contatto diretto con temi, protagonisti, meccanismi e processi produttivi del mondo dello spettacolo. Il progetto prevede incontri e attività in presenza presso il Teatro Palladium (in particolare per la visione degli spettacoli), nonché incontri online.

LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE

BABEL SONGS – le parole della musica a Roma Tre Radio

Gli/le studenti/esse partecipanti al PCTO collaboreranno con quelli di Lingue e Letterature di Roma Tre (che faranno loro da tutor) per la scrittura e la messa in onda di 12 puntate del programma Babel Songs di Roma Tre Radio giunto alla quarta edizione. Ogni puntata è dedicata alle canzoni di diverse aree linguistico-culturali: francese, inglese, portoghese, russa, tedesca e spagnola. Ciascuna area costituisce una redazione, coordinata da un docente del Dipartimento, e ciascuna redazione prepara 2 delle 12 puntate. Fronte studente/ssa le 30 ore saranno così ripartite: 2 incontri plenari (6 ore in presenza), 3 incontri in radio (6 ore in presenza), 4 incontri di redazione (8 ore da remoto), 10 ore di lavoro autonomo di ricerca e restituzione.

Obiettivi. • Acquisizione di conoscenze relative alla tradizione musicale (genere canzone) della cultura linguistica in oggetto;

• Comprensione analitica della relazione tra testo e contesto musicale (le aree

linguistiche cui le studenti afferiranno sono estratte a sorte nella prima giornata di PCTO);

- Sviluppo di competenze multilinguistiche anche con un focus sulla traduzione;
- Sviluppo di competenze trasversali (team working, public speaking, autoapprendimento, problem solving, gestione del tempo);
- Acquisizione di competenze professionalizzanti relative alla comunicazione radiofonica e alla scrittura di testi per la radio
- Orientamento ai Corsi di laurea triennali L-11 Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale e previsti dal MIUR per l'apprendimento delle lingue nell'istruzione universitaria e per il DAMS.

Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento della testo letterario in lingua inglese e della sua performance

Questo PCTO, giunto ormai alla sua sesta edizione e, per il secondo anno svolto in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Formazione, grazie al PRIN – Applied Shakespeare, si sviluppa attraverso moduli seminariali in classe e workshop teatrali, anche presso il Teatro Palladium. Attraverso il teatro shakespeariano, analizzato sia come testo drammatico che come performance, il progetto intende favorire lo sviluppo attivo 1) di competenze multilinguistiche (anche con attenzione alla traduzione); 2) di competenze personali, sociali e dell'apprendimento (con un focus sull'intelligenza emotiva e l'empatia); 3) competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale (attraverso tecniche di approccio creativo e inclusivo al testo drammatico e alla performance).

Obiettivi:

- sviluppo delle competenze di analisi del testo drammatico e dei contesti culturali;
- sviluppo della spettatorialità attraverso la visione di messe in scena a teatro e/o con materiali di archivio;
- sviluppo delle abilità linguistiche, anche con attenzione ai processi di traduzione;
- sviluppo di competenze interpersonali e di autoapprendimento attraverso tecniche performative e attività di carattere laboratoriale (riflettere su sé stessi, gestire il tempo e le informazioni, lavorare in gruppo, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera);
- sviluppo di competenze in materia di consapevolezza sociale e regolazione delle emozioni attraverso la riflessione su uno specifico testo shakespeariano

(Otello) e sulla performance (quest'ultimo aspetto in collaborazione con professionisti del teatro).

ECONOMIA

Educazione finanziaria 2.0: cosa serve per vincere la sfida della finanza del ventunesimo secolo

Secondo l'OCSE, i quindicenni italiani hanno un livello di alfabetizzazione finanziaria inferiore a quello medio dei propri pari di altri paesi. Il 20% di essi non possiede le competenze minime necessarie per assumere decisioni razionali e consapevoli.

Questi risultati fanno il paio con un'altra caratteristica tipica della popolazione italiana: vedere nei titoli di stato e negli immobili gli unici investimenti "sicuri" e "convenienti".

Le cose sono profondamente cambiate. La gamma di possibili soluzioni d'investimento per i risparmiatori si è ampliata notevolmente. Queste soluzioni vanno conosciute, capite, senza pregiudizi, per identificare quella più appropriata.

Il progetto risponde alla necessità di fornire le conoscenze economico finanziarie che dovrebbero costituire il bagaglio culturale minimo che il futuro risparmiatore dovrà avere al fine di gestire al meglio le proprie finanze. Si dimostrerà che la corretta allocazione dei propri soldi risponde a regole sorprendentemente potenti e semplici, spesso ignorate, in favore di credenze e miti, spesso sbagliati.

L'obiettivo della proposta è quello di avvicinare gli studenti al tema, sempre più importante ed attuale, del risparmio e dell'investimento, in maniera semplice ed accessibile, contribuendo a colmare un gap nell'educazione finanziaria storicamente esistente tra studenti italiani e quelli di altri paesi.

INGEGNERIA

Una settimana da universitario: introduzione all'ingegneria a Roma Tre

Il progetto propone un'esperienza di orientamento basata sull'opportunità per gli studenti delle scuole superiori di sperimentare una settimana di vita universitaria, tramite l'impiego delle aule di lezione, dei laboratori specialistici e delle strutture di supporto (biblioteca, mensa, aree sportive...). Le attività didattiche, suddivise in lezioni frontali in aula e attività pratiche in laboratorio,

saranno finalizzate all'introduzione alle tematiche di base dei diversi corsi di laurea offerti dal Dipartimento: Ingegneria Civile, Ingegneria Informatica ed Ingegneria delle Tecnologie Aeronautiche.

Obiettivo del progetto è quello di avvicinare gli studenti delle scuole superiori al mondo universitario ed in particolare alle discipline ingegneristiche tramite un approccio diretto mirato all'esperienza diretta della vita universitaria, non solo in termini di contenuti, ma anche di socializzazione e condivisione degli spazi comuni.

Per una settimana le attività degli studenti saranno suddivise nella seguente modalità:

Mattina: lezioni frontali di avvicinamento agli indirizzi dell'ingegneria

Pomeriggio: attività pratiche e di laboratorio

Saranno inoltre previste delle attività sportive presso i centri sportivi di Ateneo.

SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Destinazione Futuro: professionisti nei musei

Il progetto mira ad offrire la panoramica delle figure professionali indispensabili per l'organizzazione e la gestione di un museo, inteso sia come istituzione culturale con funzioni di conservazione e valorizzazione di beni sia come contesto di apprendimento e di formazione per tutta la vita perché permeabile ai mutamenti sociali e culturali. Attraverso l'adozione di strategie didattiche attive, i/le partecipanti potranno preparare schemi d'intervista secondo la regola giornalistica delle 5 W per entrare in relazione con gli esperti, che intervengono per illustrare gli aspetti interdisciplinari caratterizzanti la formazione degli operatori museali e l'esercizio delle loro competenze professionali, alla luce della centralità recentemente conquistata dai "pubblici del museo".

CONTENUTI

- La storia e l'attività del Museo della Scuola e dell'Educazione
- L'accessibilità museale e le sue tipologie
- L'approccio visitor-oriented Vs l'approccio object oriented
- Le tecnologie nei e per i musei
- Le principali figure professionali che operano nel contesto museale: il direttore, il bibliotecario, il responsabile della cura e gestione delle collezioni, il restauratore, il responsabile della mediazione e dei servizi educativi, il comunicatore museale

OBIETTIVI

- Conoscere le funzioni essenziali svolte dalle istituzioni museali nell'attuale periodo storico
- Conoscere le figure professionali che operano all'interno dei musei
- Acquisire competenze organizzative, gestionali, relazionali e comunicative
- Operare in gruppo all'interno di un contesto produttivo reale e non simulato.