



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.edu.it](http://www.liceoaristofane.edu.it)



**Documento del Consiglio di Classe**

**CLASSE 5 sez. F   Linguistico**

**Anno Scolastico 2021/2022**

*“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”*

*Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a loro volta di creare coscienze di cittadini.”*

**Piero Calamandrei**

## INDICE

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. 5
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 6
<b>COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO</b>	pag. 7
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 11
<b>CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO</b>	pag. 8
<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>	pag. 9
<b>ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19</b>	Pag 10
<b>TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO</b>	pag. 13
<b>NODI CONCETTUALI</b>	pag. 20
<b>PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 22
<b>PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 23
<b>CLIL</b>	pag. 26
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 26
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>	pag. 26
<b>SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA</b>	pag. 27
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 42
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)</b>	pag. 47

<b>LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE</b>	pag. 49
<b>FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)</b>	pag. 95
<b>ALLEGATO – Candidati con DSA e BES</b>	pag.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

Nel corso degli ultimi due anni scolastici, a causa dell'emergenza epidemiologica, non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANTONELLA LOMBARDI	IRC	Si	Si	Si
MARIANGELA ALFIERO	Italiano	Si	Si	Si
SUSANNA CONTIN	Lingua e cultura inglese	Si	Si	Si
RAFFAELLA PAOLESSI	Lingua e cultura spagnola	Si	Si	Si
MARINA DE NAPOLI COCCI	Lingua e cultura tedesca	Si	Si	Si
MONICA D'ANNEO	Storia e Filosofia	Si	Si	Si
RAFFAELLA ALTORIO	Matematica e Fisica	No	No	Si
PAOLA BEVILACQUA	Biologia, Chimica e Scienze della terra	Si	Si	Si
CARMELA CERSOSIMO	Storia dell'arte	Si	Si	Si
MARIA BLANDINO	Scienze motorie e sportive	Si	Si	Si
MARIA DANIELA DIANO	Conversazione inglese	Si	Si	Si

ELISA GALASSO	Conversazione spagnolo	Si	Si	Si
GABRIELE MARIA WIRTH	Conversazione tedesco	Si	Si	Si

**COORDINATORE:** prof. Monica D'Anneo

**COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO**

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
SUSANNA CONTIN	LINGUA E CULTURA INGLESE
RAFFAELLA PAOLESSI	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
MARINA DE NAPOLI COCCI	LINGUA E CULTURA TEDESCA
MARIANGELA ALFIERO	ITALIANO
RAFFAELLA ALTORIO	MATEMATICA E FISICA
MONICA D'ANNEO	STORIA E FILOSOFIA

## CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a.s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Histoire all'esame di stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.



## Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19**

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1^ 2^ e 3^ ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4^ e 5 ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

\*10' da recuperare

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 FL è composta da 17 alunni, dei quali due solamente maschi, tutti provenienti dalla prima, ad eccezione di una ragazza, che si è aggiunta il terzo anno.

Come purtroppo tutto il mondo della scuola, anche questa classe ha fortemente risentito dell'impatto del Lock down e delle varie ondate di covid, che ci hanno costretto prima alla didattica a distanza e poi alla didattica digitale integrata con la presenza alternata degli alunni.

Il corpo docente si è subito attivato per acquisire le competenze informatiche e didattiche necessarie a ricominciare l'insegnamento durante il Lock down, ma, a partire dal 9 marzo del terzo anno, la classe ha potuto godere dell'esperienza scolastica solo limitatamente a quanto concesso dalla normativa anticovid.

La classe ha preso parte, più o meno attivamente, al dibattito educativo, in tutte le modalità in cui è stato svolto e, nonostante le fragilità di alcuni alunni, nel suo insieme ha realizzato gradualmente progressi, conseguendo, nel complesso, un livello di preparazione corrispondente all'impegno profuso.

## DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

NEL CORSO DEL TRIENNIO GLI INSEGNANTI HANNO CERCATO DI CONDURRE GLI ALUNNI ALLA CONSAPEVOLEZZA DI SÈ E DELLA REALTÀ E AD ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E DI STUDIO AUTONOMO, COLLABORATIVO E FLESSIBILE, CHE GLI CONSENTA DI CONDURRE RICERCHE E APPROFONDIMENTI PERSONALI LUNGO L'INTERO PERCORSO DELLA PROPRIA VITA, IN MODO DA DIVENIRE PARTE RESPONSABILE ED ATTIVA DELLA SOCIETÀ.

FINO AL MARZO 2020 CI SI È AVVALSI DI LEZIONI FRONTALI, DISCUSSIONI, LAVORI DI GRUPPO, APPROFONDIMENTI, RELAZIONI, DIDATTICA LABORATORIALE E MULTIMEDIALE, DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA E LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA SI È CERCATO DI MANTENERE LO STESSO IMPIANTO, VALENDOCI DELL'AUSILIO DI GOOGLE CLASSROOM E DEGLI ALTRI STRUMENTI FORNITI DALLA SUITE DI GOOGLE.

LA RIMODULAZIONE DEGLI ORARI SCOLASTICI, A SEGUITO DELLE VARIE ORDINANZE MINISTERIALI, LA DIFFUSIONE DEL VIRUS E LE CONSEGUENTI QUARANTENE HANNO SICURAMENTE SOTTRATTO TEMPO ALLE ATTIVITÀ SCOLASTICHE, MA SI È CERCATO DI PROSEGUIRE NEL MIGLIORE DEI MODI IL PERCORSO AVVIATO.

LE CIRCOSTANZE CI HANNO SPINTO A SFRONDARE I PROGRAMMI, PER FOCALIZZARE I TEMI PIÙ RILEVANTI, IN MODO DA CONCLUDERE COERENTEMENTE UN PERCORSO VOLTO ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE E ABILITÀ COMUNICATIVE E SOCIALI, RESPONSABILITÀ ED AUTONOMIA DI GIUDIZIO.

PER QUANTO RIGUARDA L'INCLUSIONE, SI È EVITATO L'ECESSIVO CARICO DI COMPITI, CI SI È AVVALSI DI VERIFICHE CONCORDATE E PARCELLIZZATE, DI MAPPE, DI SCHEMI E DI TEMPI AGGIUNTIVI.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifiche	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo

			discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.

8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.

\*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

#### Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO			
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutarsi e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5



## INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

### FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

### INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Partecipazione attiva alle lezioni, nel rispetto delle norme d'Istituto
- Impegno regolare nello svolgimento dei compiti su Classroom
- Verifiche scritte e orali

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

#### *Verifica formativa*

- Osservazione
- Dialogo
- Interventi

#### *Verifica sommativa*

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
  
- Prove strutturate e semi-strutturate
  
- Esercizi
- Presentazioni

....

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Una adeguata acquisizione di competenze e abilità comunicative e sociali, responsabilità e autonomia di giudizio.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

### Attribuzione credito scolastico

Media dei   voti	Fasce di credito III    ANNO	Fasce di credito   IV ANNO	Fasce di credito    V ANNO
+=====+	+=====+	+=====+	+=====+
M < 6	-	-	7-8
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
M = 6	7-8	8-9	9-10
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+

- alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

### Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39

32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

### NODI CONCETTUALI

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>EROI, SUPEREROI, ANTIEROI</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO FILOSOFIA</b>
<b>DONNE PROTAGONISTE</b>	<b>INGLESE SPAGNOLO TEDESCO STORIA</b>
<b>UMILI, VINTI, INETTI</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FILOSOFIA</b>
<b>CRISI DEL VERO</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FISICA FILOSOFIA</b>
<b>PROGRESSO E MODERNITA'</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FISICA STORIA FILOSOFIA</b>
<b>LA GUERRA</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FISICA FILOSOFIA</b>
<b>LA NATURA</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO MATEMATICA FISICA FILOSOFIA</b>
<b>GLI ANIMALI</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FISICA FILOSOFIA</b>
<b>L'AMORE, LE PASSIONI</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FILOSOFIA</b>
<b>L'ARTE, GLI ARTISTI, I MANIFESTI</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO FILOSOFIA</b>
<b>L'INFANZIA</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO STORIA FILOSOFIA</b>

<b>IL DOPPIO, IL DUALISMO E LA DISSOCIAZIONE INTERIORE</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO MATEMATICA FISICA FILOSOFIA</b>
<b>IL TEMPO E LA STORIA</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FISICA FILOSOFIA</b>
<b>LA SCIENZA E LE MACCHINE</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FISICA FILOSOFIA</b>
<b>LE CITTA'</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO STORIA</b>
<b>L'ESILIO, L'ESCLUSIONE</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FILOSOFIA STORIA</b>
<b>LA MORTE</b>	<b>ITALIANO INGLESE SPAGNOLO TEDESCO FILOSOFIA</b>
<b>LA FAMIGLIA</b>	<b>ITALIANO INGLESE TEDESCO FILOSOFIA</b>

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica:

<b>PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Le Costituzioni e la cittadinanza attiva</b>	
<b>I principi fondamentali</b>	<b>Storia e Filosofia - prof.ssa Monica D'Anneo</b>
<b>L'articolo 9 della Costituzione italiana</b>	<b>Storia dell'Arte - prof.ssa Carmela Cersosimo</b>
<b>Evoluzione nelle Costituzioni spagnole con richiami alla Costituzione italiana</b>	<b>Spagnolo - prof.ssa Raffaella Paolessi</b>
<b>Educazione alla salute</b>	<b>Biologia, Chimica e Scienze della Terra prof.ssa Paola Bevilacqua</b>
<b>Articolo 1, 3, 4, 20, 38, 50 della Costituzione tedesca - il multiculturalismo</b>	<b>Tedesco - prof.ssa Marina De Napoli Cocci Diritto - prof.ssa Angela Maria Palumbo</b>
<b>La storia della Costituzione Italiana</b>	<b>Italiano - prof.ssa Mariangela Alfiero Diritto - prof. Andrea Pantellini</b>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	
<b>Studenti</b>	<b>Ente ospitante -Titolo del percorso</b>
<b>n.1</b>	<p><b>IC Piaget Majorana - Peer education</b></p> <p><b>Comune di Roma - Laboratorio di progettazione europea</b></p> <p><b>Strategica community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p><b>La Sapienza - La finanza va a scuola... a scuola di finanza</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p>
<b>n.2</b>	<p><b>Hiram scuola SRLAccademia di cinema e televisione Griffith - Cineforum</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p><b>La Sapienza - Il pensiero imprenditoriale nell'ambito finanziario</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p>
<b>n.3</b>	<p><b>APS Montesacro - Adotta un monumento</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Social journal reporter</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p>
<b>n.4</b>	<p><b>Comune di Roma - Laboratorio di progettazione europea</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p> <p><b>Associazione nazionale volontarie telefono rosa onlus - Telefono rosa</b></p>
<b>n.5</b>	<p><b>APS Montesacro - Adotta un monumento</b></p> <p><b>Associazione nazionale volontarie telefono rosa onlus - Telefono rosa</b></p>
<b>n.6</b>	<p><b>APS Montesacro - Adotta un monumento</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Social journal reporter</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p>

n.7	<p style="text-align: center;"><b>APS Montesacro - Adotta un monumento</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Social journal reporter</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p>
n.8	<p style="text-align: center;"><b>IC Piaget Majorana - Peer education</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Comune di Roma - Laboratorio di progettazione europea</b></p> <p style="text-align: center;"><b>IC De Gasperi - Peer education</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Strategica community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La Sapienza - Il pensiero imprenditoriale nell'ambito finanziario</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Comune di Roma - Informazione turistica sui social network</b></p>
n.9	<p style="text-align: center;"><b>APS Montesacro - Adotta un monumento</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Social journal reporter</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Associazione nazionale volontarie telefono rosa onlus - Telefono rosa</b></p>
n.10	<p style="text-align: center;"><b>Comune di Roma - Laboratorio di progettazione europea</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La Sapienza - La finanza va a scuola... a scuola di finanza</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Comune di Roma - Informazione turistica sui social network</b></p>
n.11	<p><b>APS Montesacro - Adotta un monumento</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Social journal reporter</b></p> <p><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p> <p><b>Eni - Enilearning</b></p>



n.12	<p align="center"><b>IC Piaget Majorana - Peer education</b></p> <p align="center"><b>Comune di Roma - Laboratorio di progettazione europea</b></p> <p align="center"><b>La Sapienza - Il pensiero imprenditoriale dall'ambito finanziario</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p> <p align="center"><b>Comune di Roma - Informazione turistica sui social network</b></p>
n.13	<p align="center"><b>Comune di Roma - Laboratorio di progettazione europea</b></p> <p align="center"><b>Università degli studi di Urbino Carlo Bo - Dream Big, Fly High</b></p> <p align="center"><b>Associazione nazionale volontarie telefono rosa Onlus - Telefono rosa</b></p>
n.14	<p align="center"><b>Comune di Roma - Laboratorio di progettazione europea</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p> <p align="center"><b>Associazione nazionale volontarie telefono rosa onlus - Telefono rosa</b></p>
n.15	<p align="center"><b>Comune di Roma - Laboratorio di progettazione europea</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p> <p align="center"><b>Associazione nazionale volontarie telefono rosa onlus - Telefono rosa</b></p>
n.16	<p align="center"><b>IC Piaget Majorana - Peer education</b></p> <p align="center"><b>APS Montesacro - Adotta un monumento</b></p> <p align="center"><b>IC De Gasperi - Peer education</b></p> <p align="center"><b>Strategica community SRL - Noi siamo futuro Social journal reporter</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p>
n.17	<p align="center"><b>Hiram scuola SRLAccademia di cinema e televisione Griffith - Cineforum</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Noi siamo futuro Myos</b></p> <p align="center"><b>Strategica Community SRL - Il festival dei giovani</b></p>

## CLIL

### **Attività e modalità di insegnamento**

Nel corso dell'anno sono stati svolti dalla professoressa D'Anneo un modulo in inglese attraverso la visione di brevissimi video riguardanti il pensiero economico ed un modulo in tedesco attraverso la preparazione di alcune foto con didascalia riguardanti la storia della Germania.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Lezione di Bioetica tenuta da una tirocinante della professoressa Lombardi.

Seminario on line sul progetto corsa di Miguel

Partecipazione di due alunni ai giochi matematici di Archimede

## ORIENTAMENTO IN USCITA

La classe di è avvalsa dello sportello di orientamento in uscita presente sul sito del Liceo. I singoli alunni si sono poi iscritti individualmente agli open Day on line o in presenza delle università o facoltà di loro interesse.

La classe ha svolto una simulazione di prima prova il giorno 14 maggio.

Quanto alla seconda prova, durante l'anno scolastico tutte le verifiche sono state predisposte in preparazione all'esame, la simulazione è stata svolta il 28 aprile ed il 6 maggio, divisa in due parti per questione di tempo.

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"  
SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO  
sabato 14 maggio (8.00 – 13.30)

**TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

**PROPOSTA A1**

**Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)**

A tutti i giovani raccomando:  
aprite i libri con religione,  
non guardateli superficialmente,  
perché in essi è racchiuso  
5 il coraggio dei nostri padri.  
E richiudeteli con dignità  
quando dovete occuparvi di altre cose.  
Ma soprattutto amate i poeti.  
Essi hanno vangato per voi la terra  
10 per tanti anni, non per costruirvi tombe,  
o simulacri, ma altari.  
Pensate che potete camminare su di noi  
come su dei grandi tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

**1. simulacri:** statue, monumenti.

*Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.*

**Comprensione e analisi del testo**

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?

5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. I vv. 9-13 sono particolarmente ricchi di immagini metaforiche e similitudini. Individua le principali e spiega il loro valore.

### **Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

## PROPOSTA A2

**Carlo Emilio Gadda, *San Giorgio in casa Brocchi*** (da *Accoppiamenti giudiziari*, ed. Adelphi, Milano 2011)

[...] Ma quello che colmò la misura della costernazione pubblica, fu quando si venne a sapere chi era nientedimeno quel giovinotto<sup>1</sup>: era un lontano, oh! mica tanto lontano poi!, parente del conte e quindi anche, per riverbero, della contessa, che era cognata del conte, perché era vedova di quell'altro conte, «che era morto», ma era fratello di questo qui, «che era vivo».

5

«Un parente? ... E perdersi con una cameriera!...»

«Ma tutte le ragazze, non si sa perché, gli muoiono dietro...: e poi, si sa, quando c'è l'automobile...»

10

Il «non si sa perché» è la chiave di volta dei più complessi sistemi giustificanti il Mondo: ed è perciò adoperatissimo dai metafisici della morale, quando si tratti di stabilire il perché della fisica del genere umano.

15

L'idea dell'auto, poi, è accessibile di primo acchito anche ai più profondi speculatori, oltre che ai portinai della contessa e alle loro duecento interlocutrici: auto significa, all'incontro torrido delle sere d'estate, carezza di dolce frescura: significa e corsa e volo oltre ogni pioppo della verde pianura, ebbrezza del lontanare verso nuvoloni dorati: visione fantasmagorica di panorami brianzuoli, con Tramaglino in bicicletta e Mondelle e fontane inesauribili di coccodè dentro un polverone accecante, scansati i più zelanti paracarri, i più perniciosi chiodi.

20

Il fatto è che ogni domenica di quel maggio e poi di quel giugno, alle due precise, quel giovinotto si imbarcava la Jole sulla pazza 521<sup>2</sup> e qualche volta erano perfino in quattro, due ragazze e due «giovinotti»!

Non si sa perché, non si sa perché! [...]

25

[...] Ma il conte Agamènnone, quando finalmente la cognata si decise a parlargli di quello «scandalo», le rispose secco di aver già provveduto, di aver già parlato «seriamente» al ragazzo: e che tutto era a posto. Difatti il veloce rapitore di belle indominate aveva già cambiato la macchina e di conseguenza, per intonar le tinte, anche la bella. Il conte Agamènnone rimase nella certezza di averlo ricondotto sul retto sentiero.

30

E poi andavano oramai in campagna tutti quanti, chi da una parte e chi dall'altra. E poi, «a suo giudizio, non vi era stato nulla di grave», dacché «il fondo del ragazzo, come fondo, non poteva non esser sano, e diritto, trattandosi di un ragazzo di famiglia distintissima».

---

**1. quel giovanotto:** un giovanotto incapricciatosi della cameriera Jole. **2. 512:** un modello di automobile.

*Carlo Emilio Gadda (1893-1973). Milanese, laureato in ingegneria, Gadda nelle sue opere, attraverso una ostinata ricerca di ordine e razionalità, mostra l'ineluttabile complessità, contraddittorietà e incompiutezza del vivere umano. Nelle sue opere maggiori ciò si esprime attraverso la polifonia dei punti di vista e dei linguaggi, l'espressionismo, le spinte centrifughe del frammento, la deformazione grottesca, il pastiche. Fra le sue opere più conosciute: La cognizione del dolore (1940, ma in volume 1963); Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (1957). Accoppiamenti giudiziari raccoglie o amplia novelle ("grumi romanzeschi") in parte già edite, scritte fra il 1924 e il 1958.*

*San Giorgio in casa Brocchi, la novella da cui è tratto il brano, è stata pubblicata la prima volta nel 1931.*

## Comprensione e analisi del testo

1. Dopo un'attenta lettura, ricostruisci in sintesi la vicenda narrata nel brano.
2. Descrivi il contesto geografico e sociale in cui si situa la vicenda, e ipotizzane una datazione.
3. Il narratore racconta in modo divertito uno scandalo di provincia: individua alcuni elementi (parole, frasi, registro linguistico...) che contribuiscono al tono ironico e umoristico del brano.
4. Chiarisci il significato sottinteso all'espressione «e poi, si sa, quando c'è l'automobile ...» (rr. 7-8).
5. Interpreta il significato delle espressioni *metafisici della morale* (r. 10) e *fisica del genere umano* (r. 11).
6. Individua i soggetti a cui può essere attribuita l'espressione retorica formulata in forma di indiretto libero «Non si sa perché, non si sa perché!» (r. 22).

## Interpretazione complessiva e approfondimenti

Nell'espressione «ma quello che colmò la misura della costernazione pubblica, fu quando ...» l'autore mette a confronto, divertitamente, due diversi punti di vista: quello popolare e quello aristocratico. Individua le basi concettuali su cui essi si fondano. Rifletti poi sulle giustificazioni addotte dal conte Agamènone ed esponi le tue argomentazioni sulla persistenza, o meno, del pregiudizio socioeconomico, culturale e razziale nei rapporti e nelle relazioni interpersonali.

**PROPOSTA B1**

**Barbara Carnevali, *Apparire: la società come spettacolo* (da *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)**

5 Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo *aspetto*, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'*aria* o l'*aura* delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile  
5 biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.

10 Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una *maschera*. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria  
10 condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché  
15 gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.

15 Il ruolo delle apparenze è sempre *mediale*. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da  
20 ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista  
20 dell'assimilazione soggettiva.

25 Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e  
30 distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.

35 L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la *decorazione* e il *decoro*. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della  
35 persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

*Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio, pubblicato nel 2012.*

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Scrivi una breve sintesi del testo.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

### **Produzione**

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

### **PROPOSTA B2**

**E. J. Hobsbawm, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento* (da *Gente non comune*, Rizzoli, Milano 2007)**



L'*excursus* storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

5

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

10

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'Ottocento al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

15

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

20

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione<sup>1</sup> la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

25

Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

30

---

1. **terziarizzazione:** in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

*E. J. Hobsbawm (Alessandria d'Egitto 1917 – Londra 2012) è stato uno storico inglese.*

### Comprensione e analisi del testo

1. Quale distinzione preliminare pone Hobsbawm a proposito del lavoro femminile? Ogni lavoro è retribuito?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

## **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro (e, se credi, della politica: diritto di voto attivo e passivo) nel Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

### PROPOSTA B3

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* («la Repubblica», 8 agosto 2019)

5 Nessuna novità. Purtroppo il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi<sup>1</sup> del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

10 Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

15 Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO<sub>2</sub>.

20 La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

30 C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità<sup>2</sup> positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

**1. Cop 21 di Parigi:** la ventunesima riunione della Conferenza delle parti della Convenzione sui cambiamenti climatici, tenutasi a Parigi nel dicembre 2015. **2. esternalità:** l'insieme degli effetti esterni che l'attività di un'unità economica (individuo, impresa, pubblica amministrazione) esercita, al di fuori delle transazioni di mercato, sulla produzione o sul benessere di altre unità.

*Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.*

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Il cambiamento climatico è un fenomeno complesso, prodotto da una serie di cause e – a sua volta – produttore di una serie di effetti. Su quale causa si concentra Petrini? E su quali effetti?
2. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
3. «In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante» (rr. 29-30). Per quale ragione Petrini ritiene che “i potenti del mondo” non abbiano preso coscienza della crisi climatica? E quali comportamenti individuali suggerisce? Chiarisci in che modo questi comportamenti possano giovare alla causa ambientale.
4. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
5. «È finito il tempo dell'indignazione» (r. 40). Quale connotazione assume il sostantivo *indignazione*? A quali termini si oppone?

### **Produzione**

Nella conclusione dell'articolo, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Cosa significa questa espressione? Sulla base delle tue conoscenze, rifletti sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà e sottolinea gli elementi che dovrebbero differenziarlo dall'approccio attuale.

**PROPOSTA C1**

C'è un virus nell'aria che non se ne andrà tanto in fretta come quell'altro ed è l'incomunicabilità tra gli esseri umani. Ogni concetto che per esprimersi richieda più di tre parole viene distorto. O peste o raffreddore, o dentro uno scafandro o a baciarsi sulla bocca: la via di mezzo non è contemplata, perché la via di mezzo presuppone la capacità di accettare i compromessi, i dubbi e le tonalità di grigio che sono l'essenza della vita, senza pretendere che tutto sia sempre o bianco o nero e si risolva a colpi di slogan. Un primo passo potrebbe consistere nell'ascoltare fino in fondo le frasi altrui. Se, per esempio, uno scienziato annota che il coronavirus colpisce gli anziani malati più dei giovani sani non sta augurandosi una carneficina di nonni. Basta seguirlo per altri dieci secondi e si scoprirà che vuole solo rimarcare come un morbo che attacca in prevalenza le persone fragili sia meno letale di uno che manda al tappeto persino quelle toste. Dieci secondi di attenzione, troppa fatica. Servirebbe un vaccino anche qui, ma nell'attesa mi metto all'ascolto di qualcuno che queste cose le ha scritte prima e meglio di me. «Si potrebbe... osservare, ascoltare, paragonare, pensare, prima di parlare. Ma parlare, questa cosa così sola, è talmente più facile di tutte quell'altre insieme, che anche noi, dico noi uomini in generale, siamo un po' da compatire». (Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, capitolo XXXI dedicato alla peste). E non c'erano ancora i social.

(Estratto dalla rubrica *Il Caffè*, a cura di Massimo Gramellini, *Corriere della Sera*, 28/02/2020)

In questo breve articolo il giornalista Massimo Gramellini ci invita a riflettere sull'importanza della capacità di seguire un ragionamento, scritto od orale che sia, dal principio alla fine, così da poterne recepire l'interezza del messaggio. Sempre più spesso, invece, la fretta e la superficialità comunicativa ci portano a concentrarci esclusivamente sulle prime battute di un messaggio, estrapolandone significati parziali che è facile estremizzare e, dunque, banalizzare, se non addirittura fraintendere, tutti presi dall'avidità di commentare personalmente qualsiasi informazione prima ancora di averla compresa appieno. Rifletti su questa pericolosa deriva comunicativa, alla luce delle tue conoscenze di studio, della attuale situazione e della tua sensibilità personale.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l’altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l’altro mi ha fatto capire che sono loro l’unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. [...]

5

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l’umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent’anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. [...]

10

C’è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, 2022)**

Questo brano è tratto dall’ultimo libro – uscito postumo – di Gino Strada, medico e fondatore dell’organizzazione umanitaria *Emergency*.

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze storico-letterarie e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

1/ Literary and Linguistic Competence: reading, understanding, interpreting and analysing prose

1. Read the following passage carefully.

[...] But as soon as she rose to reply, and heard the sound of her own voice, she feared not even that. A new and unknown sensation protected her, like magnificent armour. She didn't think what had happened or even remember in the ordinary way of memory, but she returned to the Marabar Hills, and spoke from them across a sort of darkness to Mr. McBryde. The fatal day recurred, in every detail, but now she was of it and (5) not of it at the same time, and this double relation gave it indescribable splendour. Why had she thought the expedition "dull"? Now the sun rose again, the elephant waited, the pale masses of the rock flowed round her and presented the first cave; she entered, and a match was reflected in the polished walls - all beautiful and significant, though she had been blind to it at the time. Questions were asked, and to each she found the exact reply; yes, she had noticed the "Tank of the Dagger," but not known its name; yes, Mrs. Moore had been tired (10) after the first cave and sat in the shadow of a great rock, near the dried-up mud. Smoothly the voice in the distance proceeded, leading along the paths of truth, and the airs from the punkah behind her wafted her on... "... the prisoner and the guide took you on to the Kawa Dol, no one else being present?"

"The most wonderfully shaped of those hills. Yes." As she spoke, she created the Kawa Dol, saw the niches up the curve of the stone, and felt the heat strike her face. And something caused her to add: "No one else was (15) present to my knowledge. We appeared to be alone."

"Very well, there is a ledge half-way up the hill, or broken ground rather, with caves scattered near the beginning of a nullah."

"I know where you mean."

"You went alone into one of those caves?"

(20) "That is quite correct."

"And the prisoner followed you." ·

"Now we've got 'im," from the Major.

She was silent. The court, the place of question, awaited her reply. But she could not give it until Aziz entered the place of answer.

(25) "The prisoner followed you, didn't he?" he repeated in the monotonous tones that they both used; they were employing agreed words throughout, so that this part of the proceedings held no surprises.

"May I have half a minute before I reply to that, Mr. McBryde?"

"Certainly." ·

Her vision was of several caves. She saw herself in one, and she was also outside it, watching its entrance, (30) for Aziz to pass in. She failed to locate him. It was the doubt that had often visited her, but solid and attractive, like the hills, "I am not -" Speech was more difficult than vision. "I

am not quite sure."

"I beg your pardon?" said the Superintendent of Police.

"I cannot be sure..."

"I didn't catch that answer." He looked scared, his mouth shut with a snap. "You are on that landing, or (35) whatever we term it, and you have entered a cave. I suggest to you that the prisoner followed you."

She shook her head.

"What do you mean, please?"

"No," she said in a flat, unattractive voice. Slight noises began in various parts of the room, but no one yet understood what was occurring except Fielding. He saw that she was going to have a nervous breakdown and (40) that his friend was saved.

"What is that, what are you saying? Speak up, please." The Magistrate bent forward.

"I'm afraid I have made a mistake."



"What nature of mistake?"

45 "Dr. Aziz never followed me into the cave."  
 The Superintendent slammed down his papers, then picked them up and said calmly: "Now, Miss Quedsted, let us go on. I will read you the words of the deposition which you signed two hours later in my bungalow."  
 "Excuse me, Mr. McBryde, you cannot go on. I am speaking to the witness myself. And the public will be silent. If it continues to talk, I have the court cleared. Miss Quedsted, address your remarks to me, who am  
 50 the Magistrate in charge of the case, and realize their extreme gravity. Remember you speak on oath, Miss Quedsted."  
 "Dr. Aziz never –"  
 "I stop these proceedings on medical grounds," cried the Major on a word from Turton, and all the English rose from their chairs at once, large white figures behind which the little magistrate was hidden. The Indians  
 55 rose too, hundreds of things went on at once, so that afterwards each person gave a different account of the catastrophe.  
 "You withdraw the charge? Answer me," shrieked the representative of Justice.  
 Something that she did not understand took hold of the girl and pulled her through. Though the vision was over, and she had returned to the insipidity of the world, she remembered what she had learnt. Atonement  
 60 and confession – they could wait. It was in hard prosaic tones that she said, "I withdraw everything."  
 "Enough – sit down. Mr. McBryde, do you wish to continue in the face of this?"  
 The Superintendent gazed at his witness as if she was a broken machine, and said, "Are you mad?"  
 "Don't question her, sir; you have no longer the right."  
 "Give me time to consider –"  
 65 "Sahib, you will have to withdraw; this becomes a scandal," boomed the Nawab Bahadur suddenly from the back of the court.  
 "He shall not," shouted Mrs. Turton against the gathering tumult. "Call the other witnesses; we're none of us safe – Ronny tried to check her, and she gave him an irritable blow, then screamed insults at Adela.  
 The Superintendent moved to the support of his friends, saying nonchalantly to the Magistrate as he did so,  
 70 "Right, I withdraw."  
 Mr. Das rose, nearly dead with the strain. He had controlled the case, just controlled it. He had shown that an Indian can preside. To those who could hear him he said, "The prisoner is released without one stain on his character; the question of costs will be decided elsewhere."  
 And then the flimsy framework of the court broke up, the shouts of derision and rage culminated, people  
 75 screamed and cursed, kissed one another, wept passionately. Here were the English, whom their servants protected, there Aziz fainted in Hamidullah's arms. Victory on this side, defeat on that – complete for one moment was the antithesis. Then life returned to its complexities, person after person struggled out of the room to their various purposes, and before long no one remained on the scene of the fantasy but the beautiful naked god.

## 2. Answer the following questions.

- Contextualise the passage.
- What happens to Adela as soon as she starts to speak?
- What is the first thing she is asked?
- Explain the statement "Now we've got 'im," from the Major." (line 22).
- Why does Adela need a little time before answering the most decisive question of the trial?
- Where is the turning point in the passage?
- What is the reaction of the people in the courtroom?
- What does "withdrawing the charge" imply?
- Comment on the sentence "Victory on this side, defeat on that – complete for one moment was the antithesis. Then life returned to its complexities" (lines 76-77).
- What are the main themes of the passage?

Points ...../30

(3 points for each answer: 1 for content, 1 for grammar accuracy, 1 for vocabulary accuracy)

## Production

### 3. Choose either A or B.

- "What a sad era when it is easier to smash an atom than a prejudice." (Albert Einstein)  
 Discuss the quotation in a 300-word essay and support your ideas by referring to your personal experience.
- Have you ever been scapegoated? Or have you ever accused somebody wrongfully? What did you learn from that episode? Relate your experiences in a text of about 300 words.

Points ...../30

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

**Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA A**

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione e limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente e i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
<b>Comprensione e analisi del testo</b>	Non rilevabili	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua tutti gli aspetti retorico-formali e ne spiega adeguatamente la funzione	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO \_\_\_\_\_/10**

**Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA B**

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
<b>Organizzazione e del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione e limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente e i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabili	Non comprende la tesi e le argomentazioni; non coglie i nessi	Inserisce informazioni superflue e/o inesatte e/o omette informazioni importanti	Comprende in generale il senso del testo, pur tralasciando alcune informazioni importanti	Identifica correttamente tesi e argomentazioni principali, ma non sempre usa i connettivi in modo efficace	Identifica correttamente tesi e snodi argomentativi, restituendo il senso complessivo del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentativi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO \_\_\_\_\_/10**

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA C

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione e limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente le richieste della traccia; non rispetta tutte le consegne	Soddisfa le richieste della traccia in maniera semplice	Soddisfa le richieste della traccia e sottolinea i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza le richieste della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica le richieste della traccia	

<b>Presenza e articolazione dei riferimenti culturali</b>	Non rilevabili	Riferimenti culturali scarsi e/o incoerenti	Riferimenti culturali frammentari e non sempre coerenti	Riferimenti culturali sostanzialmente coerenti	Riferimenti culturali coerenti	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali approfonditi e originali	
---	----------------	---	---	--	--------------------------------	---	--	--

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando  
**VOTO** \_\_\_\_\_/10

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DELLA SECONDA PROVA**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (Totale 20)
Comprensione del testo	5
Analisi del testo	5
Produzione scritta (aderenza alla traccia)	5
Produzione scritta (organizzazione del testo e correttezza linguistica)	5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>		<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



**Insegnamento Religione  
Cattolica  
Docente: Antonella  
Lombardi**

**Programma**

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e la rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La Rivelazione.
2. Trappare lungo i bordi: Zerocalcare e il tema dell'identità, del dolore, della realizzazione nella società. Prospettive di antropologia cristiana.
3. Ontologia dell'Armadillo o della scelta: destino o libero arbitrio.
4. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande esistenziali e la ricerca del senso nella società postmoderna.
5. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo.
6. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e confronto sul testo di Galimberti, l'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani.
7. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: questioni di Bioetica
8. L'antisemitismo e la questione della Shoah. H. Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz. Definizione di tempo e memoria in relazione alla scelta: la visione cristiana.

9. Il problema del male. Tema del dolore e la risposta delle Religioni Rivelate.
10. Senso di colpa vs concetto di peccato: confronto tra psicoanalisi e nella tradizione cristiana.
11. Questioni di attualità: Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: Il sinodo e le domande di senso dei giovani su Dio e sulla Chiesa.

Roma, 3 maggio 2022

**Gli alunni**

**prof.ssa A. Lombardi**

# LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DI ITALIANO

## PROFESSORESSA MARIANGELA ALFIERO

### **Contenuti trattati**

Contenuti
<u>Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Paradiso</i> (canti scelti)</u>
<u>Alessandro Manzoni, vita, poetica, <i>Adelchi</i> e <i>Promessi Sposi</i></u>
<u>Giacomo Leopardi, vita e opere</u>
<u>La letteratura dell'età postunitaria</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giovanni Verga</u>: la vita, le opere, poetica e tecnica narrativa</li> </ul>
<u>Il Decadentismo: contesto socio culturale, poetica, confronto con il Romanticismo e il Naturalismo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Gabriele D'Annunzio</u>: vita e poetica, opere</li> <li>• <u>Giovanni Pascoli</u>: vita, pensiero e poetica, opere</li> </ul>
<u>Il Primo Novecento: contesto sociale, politico e culturale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <u>Avanguardie</u>: I <u>Futuristi</u></li> <li>• I <u>Crepuscolari</u></li> <li>• <u>Italo Svevo</u>: vita e cultura, opere</li> <li>• <u>Luigi Pirandello</u>: vita, opere, pensiero</li> </ul>
<u>Tra le due guerre: contesto storico, sociale, politico e culturale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giuseppe Ungaretti</u>: vita, opere e poetica</li> <li>• <u>Umberto Saba</u>: vita, opere, poetica</li> <li>• <u>Eugenio Montale</u>: vita, opere, pensiero</li> </ul>
<u>Il romanzo del '900: cenni</u>
<u>Approfondimenti sul testo narrativo e il testo argomentativo, l'analisi e la produzione</u>

Il percorso didattico della V FL ha risentito delle mutate condizioni dovute all'emergenza pandemica e alle conseguenti motivazioni allo studio. Soprattutto il periodo passato in DaD e in DDI ha limitato uno sviluppo pieno delle competenze di lettura e analisi di un testo e soprattutto di elaborazione scritta malgrado la scuola abbia potuto sin dai primissimi giorni dell'emergenza organizzarsi per garantire una fruizione regolare delle attività didattiche tramite la piattaforma/suite di google for education.

Nella maggior parte dei casi gli alunni sono genericamente capaci di leggere e comprendere un testo, collocarlo nel pensiero e nella poetica dell'autore, collocarlo nel periodo storico di riferimento e confrontarlo con altri autori italiani o stranieri contemporanei o che abbiano trattato gli stessi temi. Nella produzione scritta riescono nel complesso ad analizzare e commentare un testo letterario e ad analizzare e produrre un testo argomentativo o argomentativo-espositivo, in questi casi soprattutto se i contenuti sono noti.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi stabiliti nella programmazione personale che fa riferimento alla programmazione di Dipartimento sono stati raggiunti in misura diversa dagli alunni.

### **Abilità**

Le abilità sono state raggiunte in maniera differente da ciascun alunno a seconda dell'impegno e delle personali attitudini.

### **Metodologie**

La metodologia prevalente è stata quella tradizionale della lezione frontale. Si sono letti e commentati i testi cercando di stimolare gli studenti all'analisi e alla riflessione autonoma e spontanea. In qualche caso, a insaputa degli allievi, si è provata la lezione capovolta.

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti nel Ptof della scuola e nella programmazione del dipartimento di lettere.

### **Testi e materiali / Strumenti adottati**

Il manuale di letteratura adottato è Baldi et alii., *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5.1, 5.2, 6.

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*

Durante l'anno scolastico si sono letti e analizzati i seguenti testi:

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*

Canto I  
Canto III  
Canto VI, vv 1 – 111  
Canto XI  
Canto XVII  
Canto XXXIII

Alessandro Manzoni, vita e poetica

Dall'*Epistolario*,  
Da *Lettre à M. Chauvet*,

Da *Lettera sul Romanticismo*  
Da *Adelchi*,

*I Promessi Sposi*: il romanzo storico, il sistema dei personaggi

*La funzione della letteratura - Lettera a M. Fauriel*  
*Il romanzesco e il reale*,  
*Storia e invenzione poetica*  
*L'utile, il vero e l'interessante*  
*Morte di Ermengarda, Morte di Adelchi*

## Giacomo Leopardi, vita e opere

Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819 *“Sono così stordito dal niente che mi circonda”*

Lettera a Pietro Giordani del 6 marzo 1820: *“Mi si svegliarono alcune immagini antiche”*

Dallo *Zibaldone*,  
165-172 *La teoria del piacere*  
514-516 *Il vago, l' indefinito e la rimembranza della fanciullezza*  
1429-1431 *L'antico, indefinito e infinito*  
1521-1522 *Il vero è brutto*  
1744-1747 *Teoria della visione*  
1789 *Parole poetiche*  
1804-1805 *Ricordanza e poesia*  
1927-1930 *Teoria del suono*  
1982-1983 *Indefinito e poesia*  
4293 *Suoni indefiniti*  
4418 *La doppia visione*  
4426 *La rimembranza*

Canti  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*La sera del dì di festa*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*La Ginestra o Fiore del deserto*

Dalle *Operette*  
*Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Plotino e Porfirio*

## **La letteratura dell'età postunitaria**

### La Scapigliatura: cenni

Giovanni Verga: la vita, le opere, poetica e tecnica narrativa

*Lettera a Capuana del 14 marzo 1879, Sanità rusticana e malattia cittadina*

*Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881, L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*

*Lettera a Cameroni del 19 marzo 1881, L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*

Da *Vita dei campi*, *L'amante di Gramigna*: Prefazione

*Rosso Malpelo*

*Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane* *La Roba*

*Libertà*

Da *I Malavoglia*, Prefazione

Cap. I: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

Cap. IV: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

Cap. VII: *I Malavoglia e la dimensione economica*

Cap. XV: *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

Da *Mastro-Don Gesualdo* I, cap. IV: *La tensione faustiana del self-made man*

IV, cap. V: *La morte di Mastro-Don Gesualdo*

## **Il Decadentismo: contesto socio culturale, poetica, confronto con il Romanticismo e il Naturalismo**

### Gabriele D'Annunzio: vita e poetica

Da *Le novelle della Pescara* *L'eroe*

Da *Il Piacere* *Presentazione di Andrea Sperelli, Il verso è tutto*

*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da *Laudi, Alcione* *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*I pastori*

### Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica, opere

Da *Il Fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*, *Arano*

*Lavandare*

*L'assiuolo*

*X agosto*

*Temporale*

*Novembre*

*Il lampo*

Da *Poemetti* *Italy*

## Il Primo Novecento: contesto sociale, politico e culturale

### Le Avanguardie: I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Bombardamento*  
Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

### I Crepuscolari                      Marino Moretti, *A Cesena*

### Italo Svevo: vita e cultura, opere

Da *Una vita*                              cap. VIII: *Le ali del gabbiano*  
Da *Senilità*                                cap. I: *Il ritratto dell'inetto*  
    cap. XII: *Il male non veniva mai commesso*  
    cap. XIV: *La trasfigurazione di Angiolina*  
Da *La coscienza di Zeno*                cap. III: *Il fumo*  
    cap. IV: *La morte del padre*  
    cap. VIII: *La medicina della scienza*  
    cap. VIII: *Le resistenze alle terapie e la "guarigione" di Zeno; la profezia di un'apocalisse*

*cosmica*

### Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero

Da *L'umorismo*:                         *Un'arte che scompone il reale*  
Da *Novelle per un anno*:                *Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato*  
Da *Il fu Mattia Pascal*,                 Capp. VIII e IX: *la costruzione della nuova identità e la sua crisi*  
    Cap. XVIII: *Non mi saprei proprio dire chi io mi sia*  
Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. III, *L'automobile e la carrozzella*  
Da *Uno nessuno e centomila*, *Nessun nome*

Il teatro del grottesco e il metateatro:                              *Il giuoco delle parti*  
    *Sei personaggi in cerca di autore*

## Tra le due guerre: contesto storico, sociale, politico e culturale

### Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica

Da *Allegria di Naufragi*:                *In memoria.*  
    *Veglia.*  
    *Fiumi.*  
    *Fratelli.*  
    *San Martino del Carso.*  
Da *Sentimento del tempo*:                *A mia madre*

### \*Umberto Saba: vita, opere, poetica

Da *Il canzoniere*:                         *La capra.*  
    *Trieste.*  
    *Goal.*  
    *Amai*

### \*Eugenio Montale: vita, opere, pensiero

Da *Ossi di seppia*:                        *I limoni.*  
    *Non chiederci la parola.*  
    *Merigiare pallido e assorto.*  
    *Spesso il male di vivere ho incontrato*

### \*La narrativa del dopoguerra: cenni

**Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio**

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI  
DISCIPLINARI INGLESE  
DOCENTE PROF.SSA SUSANNA CONTI

**LINEE PROGRAMMATICHE**

Considerata quale **finalità** specifica della materia la formazione dello studente in ambito interculturale, l'insegnamento della *Lingua e letteratura Inglese* è stato orientato, in conformità alla programmazione d'istituto, al raggiungimento per lo studente dei seguenti **obiettivi formativi**:

- - gestire le conoscenze in situazioni interculturali,
- - acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali, attraverso l'acquisizione di **competenze**:
- - sviluppare un metodo di indagine testuale a partire dall'analisi del singolo documento
- - operare successivamente una lettura del testo in rapporto all'autore, al genere e al contesto storico-sociale di appartenenza
- - operare un confronto comparativo tra aree e culture diverse.  
A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- - spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali, lezioni dialogate e discussioni in classe
- - lavori di gruppo per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti
- - uso di sussidi audio-video e lettura di documenti autentici e di saggi critici.

La **valutazione** ha pertanto tenuto conto dei seguenti **criteri**:

- - conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione critica,
- - chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio,
- - livelli di partenza e di arrivo, continuità nell'impegno e grado di partecipazione alle attività in classe, utilizzando i seguenti **strumenti**:
  - - verifiche orali individuali
  - - verifiche scritte in forma di brevi composizioni su traccia, analisi testuali e commenti su brani letterari ma soprattutto simulazioni della seconda prova scritta in preparazione all'esame di stato.

---

INGLESE

---

## PROGRAMMA DI 5 ANNO SCOLASTICO 2021-2022

### CONTENUTI:



Testo in adozione: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton“  
PERFORMER HERITAGE blu” ed. Zanichelli

Revision of the Romantic Age

## **VICTORIAN AGE:**

Historical and Literary Context – Aesthetic Movement The  
Victorian Compromise

FICTION: C. Dickens:

C. Bronte: E. Bronte:

O. Twist : The workhouses, Oliver wants some more Hard  
Times : Mr Gridgrind, Coketown

Jane Eyre: Women feel just as men feel, Jane and Rochester  
Wuthering Heights: Back to Wuthering Heights, I'm Heathcliff,

---

I'll have her in my arms again!

R. L. Stevenson : Dr Jekyll and Mr Hyde: Story of the door,  
Jekyll's experiment

L. Carroll: Alice's adventures in wonderland

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray: The Preface, The  
painter's studio, Dorian's death

## **ENGLISH DRAMA**

O. Wilde : The importance of Being Earnest : The interview

An Ideal Husband ( visione del film)

G. B. Shaw. Mrs Warren Profession: Mother and daughter

The Theatre of the Absurd

S. Beckec: WaiPng for Godot: WaiPng

## **POETRY;**

W. Whitman; O Captain! My Captain!

I hear America singing

## **THE MODERN AGE:**

Historical and literary context

**MODERN POETRY**

**THE WAR POETS** and Propaganda for WWI R. Brooke : The soldier

W. Owen : Dulce et Decorum Est

S. Sassoon: Glory of Women

The AGE of ANXIETY.

The MODERN NOVEL

Joyce and the Stream of consciousness technique

J. Joyce:

V. Woolf:

Dubliners : Eveline, Gabriel's Epiphany Ulysses ( fotocopie)

The funeral

I was thinking of so many things Inside Bloom's mouth

Mrs Dalloway : Clarissa and SepPmus, Clarissa's party A Room of one's own ( fotocopie)

Orlando - Orlando goes shopping ( fotocopie)

G. Orwell: Nineteen Eighty Four – The Big Brother is watching you Room 101

F. S. Fitzgerald: The Great Gatsby – Nick meets Gatsby

Gli studenti.

La prof.ssa Contin Susanna

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (seconda lingua)

**Docente:** prof.ssa Raffaella Paolessi

**Libro di testo:** VVAA, *Contextos literarios*, Zanichelli  
Fotocopie da altri testi, supporti audio e video

---

**EL SIGLO XIX:** marco histórico, artístico y sociocultural

Goya, pintor entre Siglo de las Luces y Romanticismo. El 2 y el 3 de mayo.

La Constitución de 1812, la 'Pepa', p. 208-209

**ROMANTICISMO:** presentación de caracteres y autores (poesía, teatro, prosa).

**FIN DE SIGLO:** Marco histórico, artístico y sociocultural de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX con atención al panorama internacional.

EL Regeneracionismo y Joaquín Costa

Cafés literarios en Madrid, tradición que continúa

**MODERNISMO:** presentación general de caracteres. En arquitectura, el Modernismo catalán; artes gráficas y publicidad, los carteles modernistas, Els quatre gats.

**RUBÉN DARÍO**, vida y obras  
"Sonatina" (*Prosas profanas*).

### LA GENERACIÓN DEL 98

Circunstancias políticas y sociales – El concepto de "generación literaria" – Primeros años y evolución – Temas y estilo - Presentación general del grupo de los tres (Azorín, Baroja, Maetzu) y su manifiesto.

**MIGUEL DE UNAMUNO**, vida y obras

El problema de España, el concepto de 'intrahistoria':  
fragmentos del ensayo *En torno al casticismo*, p. 334 y fotocopia

El problema existencial y el arte de la 'nivola':  
Lectura de la novela completa *Niebla* y comentario de los fragmentos del cap. I y XXXI, pp. 335-338;

Unamuno y Pirandello, p. 339;

**ANTONIO MACHADO**, vida y obras.

"Retrato" (de *Campos de Castilla*)

"Poema XXIX" (de *Campos de Castilla*)

Fragmentos de "Proverbios y Cantares"

El mito de las dos Españas en un documento compartido en Didattica

La guerra civil: "El crimen fue en Granada" (de *Poesías de guerra*),  
presentación y comentario de algunos versos (pp. 391-392 e link) \*

**EL SIGLO XX:** marco histórico hasta la actualidad, artístico y sociocultural. Pablo Picasso con *Las señoritas de Aviñón* y Salvador Dalí con *La persistencia de la memoria* (otras obras de estos autores serán analizadas con relación al tema de la guerra).

Las libertades de la II República y la Constitución de 1931

El papel de algunas mujeres que consiguieron dejar una huella en la sociedad: **Clara Campoamor y Victoria Kent**.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-para-un-siglo/mujeres-para-siglo-victoria-kent-justicia/716763/>

<https://youtu.be/tyQJdg5kD7g> Clara Campoamor

<https://youtu.be/wylsMsHEes> Clara Campoamor vs Victoria Kent

La mujer en la época franquista, fotocopias/ documento en Classroom

La propaganda de la dictadura, fotocopias

La transición, las Autonomías, el golpe de Tejero, el terrorismo.

Euskadi ta Askatasuna, fotocopias

Estatutos de autonomía, fotocopias

**EL NOVECENTISMO** Presentación general con los autores Eugenio D'Ors, José Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró

**LAS VANGUARDIAS** Presentación general, los *ismos*: el *Ramonismo*, el *Ultraísmo*, el *Creacionismo*. Los manifiestos.

**RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**, vida y obras

*Greguerías*, selección

*Prólogo* a la edición de 1958 (fotocopia)

**VICENTE HUIDOBRO**, vida y obras

"Triángulo armónico" (de *Canciones en la noche*)

*Non serviam*, manifiesto del Creacionismo (1914) \*

**JUAN LARREA**

"Estanque"

**GUILLERMO DE TORRE**, vida y obras

"Girándula" (de *Hélices*)

## **Vanguardias y publicidad: Pablo Picasso y Juan Gris**

### **La GENERACIÓN DEL 27**

Rasgos, orientaciones estéticas, evolución. Innovaciones formales. Autores de la generación.

Videos en Didattica:

- La *Institución libre de enseñanza* <https://youtu.be/EyMQyKknQ9k>
- La residencia de estudiantes <https://youtu.be/PBqGxCe8gQA>

*El crimen fue en Granada*: el asesinato de García Lorca en las palabras de Machado, Neruda, Alberti (“Balada del que nunca fue a Granada” de *Baladas y canciones de Paraná*) otros poetas (pp. 380-382 y fotocopias).

### **El Surrealismo en el cine: *Un chien andalou*, Luís Buñuel y Salvador Dalí.**

#### **Un poeta chileno en España**

##### **PABLO NERUDA**

Fragmento de “España en el corazón” (de *Tercera residencia*), fotocopia/Classroom;

fragmento de *Confieso que he vivido*, p. 558 \*

Dos dictaduras (p. 546).

‘La Paloma’, en el libro de texto

‘Nocturno’ (documento compartido)

##### **MIGUEL HERNÁNDEZ**, vida y obras, trayectoria poética

Classroom; “Tristes guerras” de *Cancionero y romancero de ausencias*, compartido en

“Nanas de la cebolla”, fragmento de *El rayo que no cesa*.\*

### **El drama de la guerra en Goya, Pablo Picasso y Salvador Dalí**

- Francisco de Goya, *El dos de mayo o La carga de los mamelucos* y *Los fusilamientos del tres de mayo*;
- Salvador Dalí, *Construcción blanda con judías hervidas* (1936), *El enigma de Hitler*, 1939; *La cara de la guerra*, 1941;
- Pablo Picasso, *Guernica*, 1937;

### **Los intelectuales extranjeros y la guerra civil**, pp. 355-356

Lectura de un fragmento de *Homage to Catalonia* de George Orwell, fotocopia \*

## **LA PROSA DE LOS AÑOS 40 A LOS AÑOS 90: presentación general**

### **RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO**, vida y obras, novela social

Fragmento de “El Jarama” \*

### **MIGUEL DELIBES**, vida y obras

Fragmentos de “Cinco horas con Mario”\*

**EDUARDO MENDOZA**, vida y obras

“Sin noticias de Gurb”, lectura completa

Fragmento de “La verdad del caso Savolta”\*

Il programma non ancora svolto e da completare fino al 31 maggio è contrassegnato da asterisco \*, i brani fra parentesi inoltre si leggeranno solo se il tempo a disposizione sarà sufficiente.

Algunos de los textos escogidos no han sido analizados de manera completa, siendo su función la de dar al alumno una visión más completa de la trayectoria del autor o de su época.

### **Algunas películas y documentales visionados/aconsejados:**

*Destino*, Walt Disney con dibujos de Salvador Dalí\*;

*Le chien andalou (El perro andaluz)*, de Luis Buñuel;

*La guerra civil*, película de Fréderc Rossif, Fr

<https://youtu.be/7D16hgPk6aY> Contexto histórico-social siglo XIX (aconsejado)

<https://youtu.be/G4K9-7RzyfA> Contexto histórico-social 1900-1936 (aconsejado)

<https://youtu.be/fmAw7wBXCy8> Modernismo artístico

<https://youtu.be/vGQPmR4WCaI> Modernismo artístico

<https://youtu.be/pDomTlvdce8> España en la UE

Películas aconsejadas:

*Viento del pueblo*, de José Ramón Larraz;

*Tierra y libertad*, de Ken Loach (1995)

*Guernica*, de Koldo Serra (2016)

*La fuerza de un silencio*, de Manuel Huerga (2017)

*11 M: gli attentati di Madrid*, de José Gómez (2022), Netflix anche in spagnolo

### **Percorso sulle città:**

- **Le città: Madrid** (*El 2 de mayo, Los fusilamientos del 3 de Mayo*, los cafés literarios, Madrid en la voz de los poetas en la Guerra civil) – **Barcelona** (Modernismo, la ciudad preolímpica de *Sin noticias de Gurb*)

### **Educazione alla cittadinanza:**

La conquista de nuevos derechos a través de las Constituciones: la Pepa, la Constitución de la Segunda República, la Constitución de 1975. Los Estatutos de Autonomía.

Vari nodi interdisciplinari sono stati individuati in seno al CdC in vista dell'Esame di Stato.

Il programma è stato completato dagli argomenti e gli approfondimenti lessicali a cura della docente di conversazione, prof.ssa Elisa Galasso.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

Gli/le alunni/e comprendono il contenuto globale di testi di diverso genere, sono in grado di mettere in relazione le informazioni in modo articolato e sistematico con approccio interdisciplinare e operando collegamenti, alcuni, mentre altri lo fanno in modo più superficiale.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Consolidamento e potenziamento delle capacità comunicative ed espressive.

Capacità di riconoscere e descrivere le caratteristiche dei diversi generi letterari.  
Capacità di individuare le relazioni fra produzione letteraria e contesto storico-sociale.  
Capacità di contestualizzare i testi nel quadro delle correnti letterarie e della produzione dei loro autori.  
Capacità di operare collegamenti interdisciplinari in dimensione diacronica e sincrona.  
Capacità di esprimere opinioni personali su un testo o un tema con opportune argomentazioni.  
Acquisizione di un certo livello di autonomia nella fruizione del patrimonio letterario in lingua straniera.

## **ABILITÀ**

Le/gli alunne/i sono in grado di comprendere la lingua parlata standard anche in relazione ad argomenti con certo grado di astrazione e complessità (livello B2/1) del QCER, di interagire su un'ampia gamma di argomenti, argomentando le proprie opinioni, di analizzare e confrontare testi scritti, cogliendo idee principali e dettagli, di analizzare ed interpretare criticamente l'informazione, di produrre testi in forma chiara, coerente e coesa (con riferimento al livello previsto del QCER).

## **METODOLOGIE**

L'insegnamento si è avvalso di:  
lezioni frontali, discussioni guidate, approfondimenti attraverso ricerche personali o video e documenti .  
L'approccio è stato di tipo comunicativo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche formative sono state finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità e assestamento.

Tali verifiche sono state del tipo:

verifiche scritte, elaborati, lavori di gruppo, verifiche orali, compiti assegnati.

Le verifiche sommative sono state mirate al raggiungimento del benchmark di riferimento.

Ci si è avvalsi in particolare di test (serie di unità didattiche), approfondimenti individuali.

La valutazione è stata articolata in base ai seguenti elementi: verifiche scritte e orali, costanza nel lavoro individuale, partecipazione attiva, approfondimento autonomo.

Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie specifiche elaborate dal Dipartimento di spagnolo e deliberate dal CD.

Il docente

Raffaella Paolessi

## ***Contenuti trattati di Lingua e Civiltà Tedesca***

**Prof. Marina De Napoli Cocci**

**Conversatrice: Prof. Gabriele Maria Wirth**

La classe ha studiato tedesco per 5 anni, con 3 ore settimanali al biennio e 4 al triennio, comprendenti un'ora di conversazione. Dopo aver lavorato, nel biennio, sulle basi della lingua, il lavoro si è concentrato sullo studio della letteratura tedesca partendo dalle origini della lingua (terzo anno) e seguendo il suo sviluppo fino ai giorni nostri (quarto e quinto anno). Durante il quarto anno è stato svolto un modulo CLIL sulla storia della Germania dal dopoguerra alla Riunificazione, in accordo con la Docente di Storia e Filosofia, accompagnato dalla visione di due documentari sul Muro di Berlino (uno coincidente con il ventennale e uno con il trentennale della sua caduta) e da due film originali sul tema della Germania divisa (*Good bye Lenin* e *Das Leben der Anderen*). Il lavoro svolto nel corrente anno scolastico si è articolato come segue: si è partiti dalla fine del Romanticismo, scegliendo poi alcune delle tappe più significative della letteratura tedesca fino ai giorni nostri, da collegare, per quanto possibile, a nodi tematici da accomunare con le altre letterature studiate e con altre forme espressive, quali l'arte, la musica, ecc.; per supportare il lavoro svolto, oltre ai film già citati, sono stati visti altri film di interesse storico-culturale o prettamente letterario, che hanno contribuito alla formazione di un quadro ampio della cultura tedesca moderna. In coda a questo lavoro sono stati letti brani di autori degli ultimi anni del XX



secolo e dell'inizio del XXI, riguardanti temi di assoluta attualità, ed infine sono stati letti gli articoli 1, 3, 4, 20, 38 e 50 della Costituzione della Repubblica Federale di Germania, facendo un confronto con quelli della Costituzione Italiana, con il valido aiuto della Docente di Diritto. Tutto ciò a completamento del lavoro svolto in materia di Educazione Civica nelle varie materie. A quanto detto si aggiunge il validissimo lavoro svolto dalla Conversatrice di madrelingua, con la quale sono state trattate tematiche attuali, supportate da materiale preso dal web, e temi che miravano ad integrare e ad approfondire quanto svolto nelle altre ore.

### Literatur:

- **Zwischen Romantik und Realismus:** Die Bewegungen der vorrealistischen Epoche (Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz) und ihre Eigenschaften
- Ein Vergleich zwischen dem Gedicht „**Der Halbmond**“ von Grillparzer und dem Gemälde „**Der arme Poet**“ von Spitzweg (in fotocopia)
- Heinrich Heine: „**Im wunderschönen Monat Mai**“ (pag.173): Heine als Romantiker
- Heinrich Heine: „**Das Fräulein stand am Meere**“ (pag.175): Gefühl und Fantasie sind nur Scheinwelt
- Heinrich Heine: „**Die schlesischen Weber**“ (pag.178): Heine als politisch engagierter Schriftsteller: er kritisiert die Ausbeutung der Arbeiter
- Zum Thema: **INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT**
- **Realismus**, eine bürgerliche Kunst, die das Leben der Bürger als Mittelpunkt hat; eine poetische Kunst, die nicht politisch engagiert ist (eine Variante des europäischen Realismus) (pag.198-199)
- Individuum und Gesellschaft: Was kann ein Mensch tun, um in der Gesellschaft würdig zu leben?
- Th. Fontane: „**Effi Briest**“: (p.192-193+ testi in fotocopia, inseriti nella presentazione Power Point) „Die Gesellschaft verachtet uns,..... ich habe keine Wahl: Ich muss“. Die Gesellschaft und ihr Ehrenkodex (Texte und **Verfilmung** von H. Huntgeburth, 2009)
- Jahrhundertwende: Wirtschaftlicher Aufschwung und geistige Krise: Wertevakuum
- Die Betonung der rein äußerlichen Form (Die Kunst um der Kunst willen)

- Thomas Mann: „**Tonio Kröger**“ (p. 239-242): Der Konflikt zwischen Geist und Leben, Künstlertum und Bürgerlichkeit, Sensibilität und Seelenlosigkeit, Außenseitertum und Integration.
- Eigenschaften des symbolistischen Künstlers
- R.M. Rilke: „**Der Panther**“ (pag. 236)
- H. von Hofmannsthal: „**Ballade des äußeren Lebens**“ (pag.231)
- Zum Thema: **MULTIKULTI**
- Hatice Akyün: „**Einmal Hans mit scharfer Soße**“ (in fotocopia)
- Jenny Erpenbeck: „**Gehen, ging, gegangen**“ (pag. 522)
- Zum Thema: **ZWISCHEN LEBEN UND TOD (Krieg, der Heimkehrer)**
- Bernhard Schlink: „**Der Vorleser**“, 1995. (pag. 488-493) + **Verfilmung**
- Hannas Analphabetismus und das Thema der Gerechtigkeit
- Deutschland nach dem 2. Weltkrieg: Stunde null
- Der Mensch und seine Trümmer: Definition von Trümmerliteratur
- Wolfgang Borchert: „**Die Küchenuhr**“ (1947) (pag.402)
- Wolfgang Borchert: „**Die drei dunklen Könige**“ (1946) in fotocopia
- Paul Celan: „**Todesfuge**“ (1944-45, 1947 veröffentlicht) (pag.394)
- Die Kunst der Gegenwart: Anselm Kiefer: „**Dein goldenes Haar Margarete**“ (1980), „**Dein aschenes Haar Sulamith**“ (1981)
- Brecht: Gedichte gegen den Krieg (Präsentation): „**General, dein Tank**“, „**Wenn die Obern vom Frieden reden**“, „**Der Krieg, der kommen wird**“
- Brecht: „**Die Moritat von Mackie Messer**“ (1928)

- Brecht: „**Maßnahmen gegen die Gewalt**“
- **Zum Thema DER „NACKTE MENSCH“**
- **(AUßENSEITERTUM)**
- **Expressionismus:** Eine Kunst von Innen nach Außen (pag.274-276)
- Was vermitteln Farben?
- Der Expressionismus als neuer Sturm und Drang: eine Rebellion gegen Autorität, gegen die industrialisierte Zivilisation der modernen Epoche
- Die Kunst als Waffe: Sie soll den Menschen denken lassen
- Trakt: „**Abendland**“ (pag.266)
- Kafka: Das Gefühl der Entfremdung und der Verzweiflung des Menschen in der modernen Gesellschaft (Die Welt wird als absurd dargestellt, der Begriff des „*kafkaesken*“)
- Die neue Sachlichkeit (Definition)
- Kafka: Das Thema der Schuld
- Kafka: Das Verhältnis zum Vater und die „Unfähigkeit zu leben“
- Kafka: „**Die Verwandlung**“ (pag.288)
- Kafka: „**Vor dem Gesetz**“ (p.280)
- **Zum Thema: “VERANTWORTUNG DES WISSENSCHAFTLERS IN DER MODERNEN WELT”**
- Bertolt Brecht: das epische Theater
- Brecht: „**Leben des Galilei**“ (pag.351-353) VS Dürrenmatt:
  - “**Die Physiker**” (pag.427-429)
- **Zum Thema: “MUTIGE FRAUEN”**
- Film: SOPHIE SCHOLL. DIE LETZTEN TAGE.
- **Zum Thema: „FÜGUNG“:**
- F. Dürrenmatt: „**Homo Faber**“

## Educazione civica:

Multikulti (religiöse Toleranz, ein Leben in zwei Welten)

Das politische System in Deutschland

Parteien

Die deutsche Verfassung (Artikel 1, 3, 4, 20, 38, 50)

## Konversation:

### temi d'attualità

Sollten Kinder schon früh eine Fremdsprache lernen? (Ok, Zertifikat Deutsch B1)

Gemeinsam etwas planen: die Geburtstagsparty zu deinem 18. Geburtstag planen (Ok Zertifikat Deutsch B1)

Erzählung "der perfekte Tag" von Leonard Thoma: Video, Quiz, Diskussion

Mein idealer Tag

Vorsätze fürs neue Schuljahr

Ein Kuhaltersheim (Deutsche Welle): Schüler schreiben ihre Meinung zum

Thema

Hotel Mama (Fit fürs Zertifikat B1)

Völkerschauen (Deutsche Welle)

gemeinsam etwas planen: Sport in der Freizeit einplanen

langsam gesprochene Nachrichten (Deutsche Welle)

Hilfe für ukrainische Flüchtlinge (Deutsche Welle)

Kulturboykott gegen Russland (Deutsche Welle)

Ein Lehrer reist um die Welt (Deutsche Welle)

temi di civiltà tedesca

Deutschland hat eine neue Regierung

temi di letteratura tedesca

Gedicht "Vergnügungen" von Bertolt Brecht

Film "Der Vorleser" von Bernhard Schlink

educazione civica

Migration, Integration

In vista dell'esame di stato sono inoltre previste esercitazioni orali e scritte soprattutto per quanto concerne l'aspetto lessicale.

### ***Competenze raggiunte***

La totalità degli alunni ha raggiunto un livello almeno sufficiente nelle quattro abilità linguistiche, con un gruppo di livello discreto/buono. Una buona parte della classe riesce ad interpretare un testo, anche se non sempre nei dettagli, a comprendere il senso di quanto ascolta, a produrre testi scritti non complessi, ma ben strutturati. Sono presenti talvolta errori nell'espressione linguistica sia scritta che orale, che però non compromettono la comprensione del messaggio da parte del destinatario.

### ***Obiettivi raggiunti***

Per quanto concerne gli obiettivi didattici raggiunti, si sottolinea che la classe, abbastanza costante nel seguire e nello svolgimento di quanto veniva assegnato, nei cinque anni ha raggiunto gli obiettivi prefissi.

### ***Abilità***

Una buona parte degli alunni si muove in maniera discreta all'interno della lingua, avendone compresa la struttura e le particolarità che la caratterizzano, pur restando complicato sia l'uso di espressioni tipiche o idiomatiche, sia l'apprendimento di vocaboli specifici dei vari contesti.

### ***Metodologie***

L'insegnamento del tedesco si è avvalso di:

- lezioni frontali e interattive
- dialoghi su varie tematiche, con l'aiuto anche dell'insegnante di conversazione
- esercitazioni specifiche per la preparazione alle certificazioni esterne dei vari livelli
- lavori di approfondimento in gruppo, anche in DaD
- presentazioni Power Point, con stimoli dall'arte e dalla musica
- visione di film e documentari, seguiti da approfondimenti, discussioni ed interventi
- durante la Didattica a Distanza dovuta alla pandemia da COVID-19, la classe è stata in grado di seguire le lezioni a distanza, di organizzarsi, sia in gruppo che singolarmente,

per svolgere i lavori richiesti, di rispondere con prontezza alla situazione di emergenza e portare comunque avanti lo studio e la preparazione. Purtroppo non è stato possibile effettuare le certificazioni linguistiche, salvo due casi isolati che si sono iscritti privatamente, causa chiusura temporanea del Goethe Institut, e nemmeno effettuare lo scambio culturale che la scuola era solita proporre al terzo anno.

### ***Criteria di valutazione***

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte, sia libere che strutturate
- Verifiche orali, da intendersi sia sulla base di interventi spontanei sugli argomenti oggetto della lezione, sia sotto forma di risposta a domande specifiche, sia ancora sotto forma di percorsi, da costruire liberamente creando collegamenti tra le tematiche studiate
- Costanza nella frequenza e/o nel collegamento online in tempo di pandemia
- Regolarità dell'impegno e dello svolgimento dei compiti a casa richiesti
- Partecipazione attiva al dialogo educativo ed interesse per la disciplina

Quanto agli indicatori di valutazione, si rimanda alle griglie presenti nel PTOF.

### ***Testi e materiali / strumenti adottati***

- A. Frassinetti, NICHT NUR LITERATUR, Principato (per la letteratura)
- G.Montali, D.Mandelli, N.Czernohous Linzi, GEZIELT ZUM ZERTIFIKAT DEUTSCH B1 NEU, Loescher (per le certificazioni)

Le insegnanti

Gli alunni

Marina De Napoli Cocci

---

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**Insegnante Monica D'Anneo**

Lo svolgimento degli argomenti oggetto di studio è stato finalizzato all'acquisizione della capacità di decodificare, schematizzare e comprendere il testo in adozione, creando collegamenti sincronici e diacronici.

Si è dato rilievo alla contestualizzazione di eventi e documenti ed all'utilizzo del lessico e del registro linguistico idoneo.

Si è cercato inoltre di affinare la capacità di valutare ed autovalutarsi, di cogliere le sfumature e di porsi in modo autonomo e critico di fronte ai problemi, ai dati ed alle interpretazioni.

Ci si è avvalsi di una vasta gamma di metodologie, tese a coinvolgere in modo attivo gli studenti a partire dalle lezioni frontali, passando per le schematizzazioni, gli approfondimenti e le relazioni individuali e di gruppo, fino ai dibattiti, all'utilizzo di Classroom e della didattica CLIL.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto non solo delle verifiche scritte ed orali, ma anche dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse e del processo di crescita degli alunni.

Testo adottato: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *Voci della storia e dell'attualità*, La Nuova Italia

## **EUROPA E MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO**

La Prussia di Bismarck e l'unificazione della Germania

La fine del Secondo Impero e la Comune di Parigi

I problemi economici e sociali dell'Italia unita

La questione romana

L'imperialismo

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

La fine dei giochi diplomatici

1914: il fallimento della guerra lampo

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1915-1916: la guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

## **DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA**

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Lenin alla guida dello stato sovietico

La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra

La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

## **L'EUROPA E IL MONDO ALL'INDOMANI DEL CONFLITTO**

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni

I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

## **L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**



## L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss

Il terrore staliniano e i gulag

Il consolidamento dello stato totalitario

## IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto

Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra

La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso

L'ascesa del fascismo

Verso la dittatura

## GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29

La crisi del '29: dagli Usa al mondo

Roosevelt e il New Deal

## LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La nascita della repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

Il nazismo al potere

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

## IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La nascita del regime

Il fascismo fra consenso e opposizione

La politica interna ed economica

I rapporti tra Chiesa e fascismo

La politica estera

Le leggi razziali

## L'EUROPA E IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone

L'escalation nazista: verso la guerra

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il successo della guerra-lampo (1939-1940)

La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

La vittoria degli alleati

La guerra dei civili

Lo sterminio degli ebrei

1945-1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti

La nuova Italia postbellica

Sono stati inoltre svolti dei brevi moduli di storia tedesca in tedesco, attraverso la formulazione di didascalie per alcune immagini storiche reperite nel web .

Gli Studenti

La professoressa Monica D'Anneo

**INSEGNANTE MONICA D'ANNEO**  
**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Lo svolgimento degli argomenti oggetto di studio è stato finalizzato all'acquisizione della capacità di decodificare, schematizzare e comprendere testi filosofici di crescente difficoltà, a partire dal manuale fino ai testi degli autori più complessi.

Obiettivo primario è stato il saper comunicare, argomentare e discutere, usando il lessico ed il registro linguistico idoneo. Si è cercato poi di affinare la capacità di valutare ed autovalutarsi, di cogliere le sfumature delle opinioni altrui e di porsi in modo autonomo e critico di fronte ai problemi, alle opinioni ed alle situazioni.

Ci si è avvalsi di una vasta gamma di metodologie, tese a coinvolgere in modo attivo gli studenti a partire dalle lezioni frontali, passando per gli approfondimenti e le relazioni individuali e di gruppo, fino alle discussioni, all'utilizzo di Classroom e della didattica CLIL.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto non solo delle verifiche scritte ed orali, ma anche dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse e del processo di crescita degli alunni.

Testo in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia storia e temi*, Paravia

## **HEGEL**

### LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

### IDEA, NATURA E SPIRITO: LE PARTIZIONI DELLA FILOSOFIA

#### LA DIALETTICA

I tre momenti del pensiero

#### LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Autocoscienza

Signoria e servitù

La coscienza infelice

#### L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

L'eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

## **SCHOPENHAUER**

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

Tutto é volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

## **IL PESSIMISMO**

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

## **LA CRITICA DELLE VARIE FORME DI OTTIMISMO**

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico

Il rifiuto dell'ottimismo sociale

Il rifiuto dell'ottimismo storico

## **LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE**

L'arte

L'etica della pietà

L'asceti

## **KIERKEGAARD**

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

## **GLI STADI DELL'ESISTENZA**

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## **MARX**

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

## **LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA**

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

### LA SINTESI DEL MANIFESTO

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

### IL CAPITALE

Economia e dialettica

Mercede, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

### IL POSITIVISMO

Caratteri generali

### BERGSON

Tempo, durata e libertà

### NIETZSCHE

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

### IL PERIODO GIOVANILE

Tragedia e filosofia

### IL PERIODO ILLUMINISTICO

Il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

### IL PERIODO DI ZARATHUSTRA

La filosofia del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

### L'ULTIMO NIETZSCHE

Il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

### FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
La teoria della sessualità ed il complesso edipico  
La religione e la civiltà

É stato inoltre svolto un modulo CLIL di Economia, utilizzando brevi filmati didattici presenti su YouTube

GLI STUDENTI

LA PROFESSORESSA MONICA D'ANNEO

**DISCIPLINA: MATEMATICA 5F linguistico**  
**PROFESSORESSA RAFFAELLA ALTORIO**

- **Libro di testo:**

5 Matematica.azzurro con tutor seconda ed. - Bergamini Barozzi Trifone  
Zanichelli

- **Competenze raggiunte**

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

Costruire e analizzare modelli matematici in particolare mostrare o cogliere collegamenti tra matematica e realtà e altre discipline

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura

Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica

Riconoscere e saper decodificare il formalismo matematico.

Padroneggiare diverse forme espressive della matematica (testo, grafico, diagramma, formule).

- **Metodologie operative, risorse e strumenti:**

Gli strumenti usati sono : libro di testo, appunti o dispense, supporti informatici . Utilizzo della Piattaforma Google Suite per didattica digitale integrata , visione di video didattici , presentazioni in Power Point.

I metodi di insegnamento: lezione frontale , didattica laboratoriale, esercitazioni individuali, cooperative learning , tutoring.

- **Valutazione, criteri, modi di verifica ed autoverifica:**

Risoluzione di problemi ed esercizi, prove strutturate, colloqui orali e test. Tre/quattro verifiche (scritte o orali) a trimestre/quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, metodo di lavoro, applicazione e l'impegno profuso nelle attività.

Per la griglia di valutazione e relativi indicatori si fa riferimento al PTOF d'istituto e alla griglia di dipartimento.

## Programma svolto

### MATEMATICA

Argomenti	CONTENUTI	Abilità
EQUAZIONI E DISEQUAZIONI 2 GRADO E GRADO SUPERIORE		Risoluzione di equazioni e disequazioni intere e fratte di qualunque grado

<p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p>	<p>Definizione di funzione e di funzione reali di variabile reale</p> <p>Dominio e codominio di una funzione; ricerca del campo di esistenza</p> <p>Funzioni iniettive, suriettive e biettive</p> <p>Funzione inversa</p> <p>Funzioni pari e dispari</p> <p>Funzioni crescenti, decrescenti, monotone</p> <p>Funzioni periodiche</p> <p>Funzione composta</p>	<p>Determinare il campo di esistenza di funzioni reali di una variabile.</p> <p>Studiare il segno di una funzione reale e intersezioni con assi</p> <p>Determinare le proprietà di una funzione da un punto di vista grafico e analitico.</p>
<p>LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE</p>	<p>Intorno di un punto</p> <p>Limite finito per una funzione in un punto</p> <p>Limite infinito per una funzione in un punto – Asintoto verticale</p> <p>Limite destro e sinistro per una funzione</p> <p>Limite finito per una funzione all'infinito – Asintoto orizzontale</p> <p>Limite infinito per una funzione all'infinito</p> <p>Asintoti obliqui</p> <p>Operazioni sui limiti e teoremi relativi</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Esempi di limiti notevoli</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	<p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata;</p> <p>Confrontare infinitesimi e infiniti.</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione.</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione.</p>
<p>FUNZIONI CONTINUE</p>	<p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi con controesempi</p> <p>Punti di discontinuità per una funzione</p>	<p>Comprendere il concetto di continuità, anche da un punto di vista grafico.</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto.</p>



<p>DERIVATA DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE</p>	<p>Introduzione al concetto di derivate: rapporto incrementale Definizione di funzione derivabile in punto e in intervallo Derivata destra e derivate sinistra Derivata in fisica: velocità, accelerazione , intensità corrente Punti di derivabilità e significato geometrico della derivata Punti di non derivabilità anche con relativa interpretazione geometrica Legame tra continuità e derivabilità Funzioni continue non derivabili : Curva di Koch - Frattali Derivate di alcune funzioni elementari Derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente Derivata di una funzione composta Equazione della tangente ad una curva</p>	<p>Calcolare la derivate prima di una funzione. Calcolo della derivata della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di funzioni e della funzione composta. Calcolare le derivate di ordine superiore. Determinare l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Costruzione della curva di Koch</p>
<p>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p>	<p>Teorema di Rolle Teorema di Lagrange o del valor medio Regole di De L'Hospital Calcolare i limiti attraverso le regole di De L'Hospital</p>	<p>Applicazione dei teoremi studiati</p>

<p>MASSIMI E MINIMI RELATIVI E ASSOLUTI</p>	<p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Definizione di massimi e minimi relativi per una funzione Ricerca dei massimi e minimi relativi per una funzione derivabile Criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi attraverso lo studio del segno della derivata Concavità e convessità. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso tramite derivata seconda Lo studio del grafico di una funzione (polinomiale, razionale fratta, irrazionale )</p>	<p>Trovare i punti di massimo e minimo di una funzione. Trovare i punti di flesso di una funzione -Eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il grafico (polinomiale, razionale fratta, irrazionale )</p>
---	--	--

Roma 6 maggio 2022

Prof.ssa Raffaella Altorio

**DISCIPLINA: FISICA 5F linguistico**

**PROFESSORESSA RAFFAELLA ALTORIO**

- **Libro di testo:**

- **Competenze raggiunte**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà e riconoscere gli elementi e le variabili che caratterizzano un fenomeno.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.

Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico.

Comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica, in relazione al contesto culturale e sociale in cui si sviluppa il pensiero scientifico.

Riconoscere dove i principi della fisica intervengono in alcune innovazioni tecnologiche che lo circondano.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

- **Metodologie operative, risorse e strumenti:**

Gli strumenti usati sono : libro di testo, appunti o dispense, supporti informatici come laboratorio virtuale PHET.

Utilizzo della Piattaforma Google Suite per didattica digitale integrata ,visione di video didattici , presentazioni in Power Point e di video preparati da ragazzi.

I metodi di insegnamento: lezione frontale , didattica laboratoriale, esercitazioni individuali cooperative learning e tutoring.

- **Valutazione, criteri, modi di verifica ed autoverifica:**

Risoluzione di problemi ed esercizi, prove strutturate, colloqui orali e test. Tre verifiche (scritte o orali)

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, metodo di lavoro, applicazione e l'impegno profuso nelle attività.

Per la griglia di valutazione e relativi indicatori si fa riferimento al PTOF d'istituto e alla griglia stabilita dal dipartimento

## FISICA

Argomenti	CONTENUTI	ABILITA'
LE CARICHE ELETTRICHE	Concetto di carica elettrica I metodi di elettrizzazione Conduttori e isolanti Elettroscopio Legge di conservazione della carica elettrica La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia Forza elettrica e gravitazionale a confronto	Conoscere e comprendere i fenomeni di interazione elettrica ; distinguere tra corpi conduttori e isolanti; formulare e descrivere la legge di Coulomb ; definire la costante dielettrica relativa e assoluta ;
IL CAMPO ELETTRICO	Concetto di Campo Vettore Campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme Il campo elettrico di due cariche puntiformi Il campo nel vuoto e nella materia Il campo elettrico di piu cariche puntiformi Campo elettrico di una distribuzione lineare di carica, distribuzione piana e sferica. Le linee di Campo elettrico Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss	Definire il concetto di campo elettrico ; confrontare campo elettrico con il campo gravitazionale; calcolare il campo elettrico in semplici configurazioni; rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da particolari configurazioni di carica (una o più cariche puntiformi, campi a simmetria sferica, campo uniforme...) ; definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica

<p><b>II POTENZIALE ELETTRICO</b></p>	<p>Bottiglia di Leida  Energia potenziale elettrica  Energia potenziale di due e piu' cariche puntiformi  Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  Potenziale elettrico e lavoro  Potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi  Superfici equipotenziali  Fenomeni di elettrostatica  Il condensatore e la capacita'  Le prime due Equazioni di Maxwell nel caso statico</p>	<p>Definire energia potenziale e il potenziale elettrico;  calcolare l'energia potenziale e il potenziale di un sistema di cariche;  descrivere il comportamento di una carica elettrica in presenza di una differenza di potenziale;  formalizzare la capacita' di un condensatore a facce piane e parallele.</p>
<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p>	<p>Volta e Galvani: la disputa  Intensita' di corrente: verso e corrente continua  I generatori di tensione e i circuiti elettrici  Collegamenti in serie e parallelo  La prima legge di OHM  LA seconda legge di OHM  Resistivita'  Resistori in serie e parallelo  La risoluzione dei circuiti elettrici  Condensatori in serie e parallelo  Le leggi di KIRCHHOFF  Effetto Joule  Potenza dissipata</p>	<p>Definire la corrente elettrica e applicare le leggi di Ohm ;  Descrivere l'andamento della resistivita' di un conduttore in funzione della temperatura;  Definire la potenza elettrica ;  descrivere l'effetto Joule  analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore  risolvere problemi riguardanti circuiti con resistori in serie e in parallelo.</p>

<p>IL CAMPO MAGNETICO</p>	<p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico  Il campo magnetico  Forza magnetica e forza elettrica a confronto  L'esperienza di Oersted  L'esperienza di Faraday  L'esperienza di Ampere  Intensità del campo magnetico  Forza magnetica su un filo percorso da corrente  La legge di BIOT SAVART  Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoid  La forza di Lorentz  Motore elettrico</p>	<p>Esporre il concetto di campo magnetico ;  descrivere il campo magnetico terrestre;  confrontare campo elettrico e campo magnetico;  analizzare il campo magnetico prodotto da un filo conduttore percorso da corrente e da un solenoide;  descrivere l'esperienza di Oersted e Faraday;  descrivere l'esperienza di Ampère;  descrivere le caratteristiche della forza di Lorentz ;  applicare la ledgge di Biot -Savart  analizzare il moto di una carica in un campo magnetico calcolandone le grandezze caratteristiche;  formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico;  descrivere il funzionamento di un motore elettrico.</p>
<p>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Dopo 15 maggio</p>	<p>La corrente indotta  La legge di Faraday Neumann  La legge di Lenz</p>	<p>Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica ;  formulare la legge di Faraday-Neumann e Lenz ;  utilizzare la legge di Farday - Neumann - Lenz in semplici contesti;</p>

<p>FISICA dei primi anni del Novecento</p>	<p>Relatività ristretta : la concezione del tempo e dello spazio dalla fisica classica ad Einstein.</p> <p>Enrico Fermi e la bomba atomica</p> <p>Fissione nucleare</p>	<p>Formulare gli assiomi della teoria della relatività ristretta e il concetto di simultaneità relativa.</p> <p>Formulare il concetto di dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</p> <p>Descrivere la fissione nucleare.</p> <p>Avere conoscenza storica e scientifica dei problemi e degli esperimenti che hanno portato alla crisi della fisica classica e al suo superamento nel XX secolo</p>
--	---	--

Roma 6 maggio 2022

Prof.ssa Raffaella Altorio

# **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

## **PROFESSORssa PAOLA BEVILACQUA**

### **BIOCHIMICA**

Le Biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli aminoacidi e le proteine, i nucleotidi e gli acidi nucleici

DNA genetica dei virus

L'energia nelle reazioni biochimiche

Il ruolo dell'ATP

Che cosa sono gli enzimi

Il metabolismo energetico: il metabolismo cellulare, la glicolisi, la fermentazione, la respirazione cellulare

Biotecnologie applicazioni:

OGM

La clonazione

Cellule staminali

### **SCIENZE DELLA TERRA**

I sismi e onde sismiche, scala Mercalli e Richter

La definizione di faglia

Il bradisismo positivo e negativo

Il ciclo litogenetico

Le rocce ignee intrusive ed effusive

La struttura della crosta

Gli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica

I fenomeni vulcanici secondari

Il flusso termico e temperatura all'interno della Terra

L'interno della Terra

La tettonica delle placche: ruolo della crosta continentale e oceanica

Le dorsali oceaniche

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Articolo 32 della costituzione italiana: diritto alla salute

Epidemie

Pandemie

Vaccinazioni



## Patologie da virus

Competenze: gli studenti riescono ad osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

Obiettivi raggiunti: comunicano in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni su argomenti svolti ed usano un linguaggio specifico.

Abilità: usano modelli per interpretare dati sperimentali.

Metodologie: nelle attività di studio e approfondimento procedono per connessioni logiche.

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

Nella classe sono riuscita a svolgere il programma che avevo tracciato ad inizio anno scolastico. Per l'esiguo numero delle ore a disposizione, lo studio delle correnti artistiche della seconda metà del Novecento non è stato svolto in maniera approfondita.

#### Conoscenze

Gli allievi, complessivamente, conoscono gli argomenti trattati nel corso dell'anno dal Manierismo alle Archistars.

#### Competenze

Gli allievi sanno collocare le opere artistiche nel loro contesto storico-sociale, sanno cogliere le differenze stilistiche fra i diversi artisti ed i diversi ambiti culturali, possiedono un adeguato lessico tecnico-critico.

#### Capacità

Complessivamente gli allievi hanno raggiunto, a diversi livelli, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. Riconoscono le relazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse culture. Riconoscono le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano le tradizioni, i modi della rappresentazione e dell'organizzazione spaziale e i linguaggi espressivi.

Nel corso dell'anno scolastico mi sono servita prevalentemente della lezione frontale e partecipata per presentare gli argomenti ed ho utilizzato, accanto al libro di testo, altro materiale per l'approfondimento.

Per le verifiche ho utilizzato prevalentemente le interrogazioni lunghe e brevi e per la valutazione mi sono attenuta alla griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

#### **Manierismo:** caratteri generali

Andrea Palladio : biografia

Opere: Basilica Palladiana, Villa Barbaro a Maser, La Rotonda, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore, Teatro Olimpico

#### **Barocco:** caratteristiche generali

Accademia dei Carracci: caratteri generali.

Opere di Annibale Carracci: La grande macelleria, Il Mangiafagioli, La fuga in Egitto, La Galleria di Palazzo Farnese

Opere di Ludovico Carracci: L'annunciazione

Caravaggio: biografia.

Opere: La canestra di frutta, Decorazione della Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo), Decorazione della Capella Cerasi di Santa Maria del Popolo (Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro), Morte della Vergine, Decollazione del Battista, Davide e Golia.

Gian Lorenzo Bernini :biografia.

Opere: Apollo e Dafne, David, Il Ratto di Proserpina, Il Baldacchino di San Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, L'estasi di Santa Teresa d'Avila, La fontana dei Quattro Fiumi, La Cattedra di San Pietro, Monumento funebre di Alessandro VII, Palazzo Barberini, Sant'Andrea al Quirinale, Porticato di San Pietro.

Francesco Borromini : biografia.

Opere: San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Palazzo Spada, Oratorio di Santa Maria della Vallicella, restauro di San Giovanni in Laterano, Sant'Agnese in Agone.

#### **Cultura di corte del 600/700**

Guarino Guarini: biografia.

Opere: Capella della Sacra Sindone, Palazzo Carignano.

Filippo Juvarra :biografia.

Opere: Basilica di Superga, Casino di Caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli : biografia.

Opere: Reggia di Caserta.

**Vedutismo e capriccio:** caratteristiche generali

### **Architettura a Roma**

Scalinata di Piazza di Spagna, Fontana di Trevi, Porto di Ripetta.

**Neoclassicismo** :caratteri generali

Antonio Canova: biografia.

Opere: Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Jacques- Louis David : biografia.

Opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone.

Francisco Goya:biografia.

Opere: Stregonerie, Capricci, Maja desnuda e Maja vestida, 2 maggio 1808, 3 maggio 1808, "I disastri della guerra", Decorazione della Quinta del Sordo e Pitture nere.

### **Romanticismo Inglese :**

caratteri generali

John Constable: biografia.

Opere: “Lago e mulino di Flatford”.

William Turner: biografia.

Opere:“Pioggia, vapore e velocità”.

**Romanticismo francese:** caratteri generali .

Theodore Gericault: biografia.

Opere: “La Zattera della Medusa”, il “Ciclo degli Alienati”.

Eugène Delacroix: biografia.

Opere: “La libertà che guida il popolo”,

**Romanticismo tedesco:** caratteri generali.

Caspar Friedrich: biografia.

Opere: Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

**Romanticismo italiano:**caratteri generali.

Francesco Hayez: biografia.

Opere: i Vespri siciliani, il Bacio.

**Realismo** : caratteri generali .

Gustave Courbet :biografia.

Opere: Gli spaccapietre, Seppellimento ad Ornans, Ragazze in riva alla Senna.

Èdouard Manet : biografia.

Opere: Colazione sull’erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il balcone, Il bar delle Folies -Bergère.

**L'Impressionismo:** caratteri generali.

Claude Monet:biografia.

Opere: Impressione: levar del sole, i due cicli (Cattedrali e Ninfee).

Pierre-Auguste Renoir: biografia.

Opere: il ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas : biografia.

Opere: l'Assenzio, la Lezione di danza

**Post-impressionismo**: caratteri generali.

Il Pointilisme: caratteri generali.

George Seurat: cenni biografici.

Opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande -Jatte.

Paul Signac: cenni biografici.

Giovani abitanti della Provenza al pozzo.

Paul Cézanne: biografia.

Opere: Giocatori di carte; Natura morta con cesto di mele.

Paul Gauguin: biografia.

Il cristo giallo

Vincent Van Gogh: biografia.

Opere: Notte stellata; Campo di grano con corvi neri; Dodici girasoli in un vaso, Autoritratto con cappello.

**Art Nouveau**: caratteri generali.

Victor Horta: cenni biografici.

Opere: l'hotel Tassel.

Gustave Klimt : biografia.

Opere: Giuditta I, il Bacio,

Antoni Gaudì : biografia.

Opere: casa Milà (la Pedrera), casa Batllò, Parco Güell, la Sagrada Família.

**Espressionismo**: caratteri generali.

Munch: L'urlo.

Matisse: La danza.

Kirchner: Cinque donne nella strada.

Oskar Kokoschka: La sposa del vento.

**Der Blaue Reiter**: caratteri generali.

Vassilij Kandinskij: biografia.

Opere: Alcuni cerchi.

**Cubismo**: caratteri generali.

Pablo Picasso: biografia.

Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollant, Guernica.

Georges Braque: Mandolino.

**Futurismo**: caratteri generali.

Umberto Boccioni: cenni biografici.

Opere :Stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla: cenni biografici.

Opere: Auto in corsa, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**Dadaismo**: caratteri generali.

Marcel Duchamp: cenni biografici.

Opere: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q

Otto Dix: Il Trittico della guerra.

**Pittura Metafisica**: caratteri generali.

Giorgio De Chirico: cenni biografici.  
Opere :L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.  
Carlo Carrà: Idolo ermafrodito.

**Movimento De Stijl: caratteri generali.**

Piet Mondrian: cenni biografici.  
Opere: L'albero grigio, Composizione con rosso, giallo, blu.

**Iperrealismo:caratteri generali.**

Edward Hopper: cenni biografici.  
Opere:Gas, I Nottambuli.

**Surrealismo:caratteri generali.**

Salvador Dalì: cenni biografici.  
Opere:La persistenza della memoria  
René Magritte: cenni biografici.  
Opere: La condizione umana I, L'uso della parola.

**International style: caratteri generali**

Giuseppe Terragni:Casa del Fascio.  
Le Corbusier:Unite d'habitation.  
Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann.

**L'Informale: caratteri generali.**

Lucio Fontana: il ciclo Concetto spaziale:Attese.  
Alberto Burri: cenni biografici.  
Opere:Sacco S3, Il Grande cretto,le Combustioni.

**Pop art:caratteri generali**

**Roy Lichtenstein:Ragazza che affoga.**

Andy Warhol: cenni biografici.  
Opere:Minestra in scatola Campbells,Marylin, 5 morti 17 volte in bianco e nero.

**Neodadaismo: caratteri generali.**

Piero Manzoni: La merda d'artista.

**Il minimalismo americano: caratteri generali.**

**L'arte povera** : caratteri generali.

**Performance e Body Art: caratteri generali.**

Marina Abramovic: L'artista è presente.

**Land art:caratteri generali.**

Christo: Impacchettamento del Ponte Neuf.

**Arte concettuale:caratteri generali.**

Joseph Kosuth: one and three chairs

**La videoarte: caratteri generali.**

**La Street art: caratteri generali.**

Jean- Michel Basquait:Untitled.  
Banksy:La ragazza e il soldato e Rat.

**Architettura del terzo millennio**

Zaha Hadid :il Maxxi a Roma.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

**LICEO CLASSICO LINGUISTICO STATALE  
“ARISTOFANE”  
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe V FL  
Prof.ssa Maria Blandino  
Anno scolastico 2021/2022**

**POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:  
esercitazioni di preatletica generale  
esercizi a carico naturale  
andature varie  
esercitazioni di corsa prolungata e con variazione di ritmo  
esercizi di reazione e scatto  
esercizi di stretching.

**RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE**

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l’arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:  
esercizi con la palla e con la fune  
esercizi di coordinazione generale  
esercizi di equilibrio statico e dinamico.

**CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA’ E DEL SENSO CIVICO**

Per il conseguimento di questi fini sono stati utilizzati vari tipi di intervento:  
-organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto delle regole, l’assunzione di ruoli, l’applicazione di schemi di gara;  
-affidamento agli alunni stessi di compiti di arbitraggio.

**CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA’ SPORTIVE**

Conoscenza dello sport attraverso un’esperienza vissuta in vista dell’acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.  
Pallavolo. Calcetto. Badminton.

**INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.**

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.  
Nozioni di Primo Soccorso

**TEORIA**

Le lezioni di teoria sono state in massima parte svolte contestualmente alle esercitazioni pratiche e sono state inerenti a:

- norme elementari di comportamento in palestra
- modalità di esecuzione degli esercizi
- elementi fondamentali delle attività sportive trattate

**FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE****(solo per la copia cartacea)**

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Religione</b>	ANTONELLA LOMBARDI	
<b>Italiano</b>	MARIANGELA ALFIERO	
<b>Inglese</b>	SUSANNA CONTIN	
<b>Conversazione Lingua inglese</b>	DANIELA MARIA DIANO	
<b>Spagnolo</b>	RAFFAELLA PAOLESSI	
<b>Conversazione Lingua spagnola</b>	ELISA GALASSO	
<b>Tedesco</b>	MARINA DE NAPOLI COCCI	
<b>Conversazione Lingua tedesca</b>	GABRIELE MARIA WIRTH	
<b>Storia</b>	MONICA D'ANNEO	
<b>Filosofia</b>	MONICA D'ANNEO	
<b>Matematica</b>	RAFFAELLA ALTORIO	
<b>Fisica</b>	RAFFAELLA ALTORIO	
<b>Scienze</b>	PAOLA BEVILACQUA	
<b>St. dell'arte</b>	CARMELA CERSOSIMO	
<b>Scienze motorie</b>	MARIA BLANDINO	