



MINISTERO dell'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎06121125005 ✉rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it - U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. E Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2021/2022

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

INDICE	
1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 4
2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
3. COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO	pag. 6
4. CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO	pag. 6
5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE	pag. 7
6. ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19	pag. 8
7. PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
8. DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	pag.10
9. TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI	pag.11
10. E DEL COMPORTAMENTO	pag.13
11. INDICATORI PER LA VALUTAZIONE	pag.14
12. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	pag.15
13. NODI CONCETTUALI	pag.16
14. PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA	pag.17
15. PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.18-22
16. CLIL	pag.23
17. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.23
18. ORIENTAMENTO IN USCITA	pag.23
19. SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	pag.23
20. GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	pag.24-29
21. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)	pag.30
22. LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE	pag.31-60
23. FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)	pag.61
24. ALLEGATO – Candidati con DSA e BES	

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

Nel corso degli ultimi due anni scolastici, a causa dell'emergenza epidemiologica, non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Antonio Servisole	IRC	X	X	X
Alessandra Apicella	Italiano			X
Lucia Goletti	Lingua e civiltà francese	X	X	X
Sonia Granci	Lingua e civiltà spagnola			X
Antonio Marturano	Storia			X
Antonio Marturano	Filosofia			X
Susanna Contin	Lingua e civiltà inglese	X	X	X
Francesca Chiappa	Matematica	X	X	X
Francesca Chiappa	Fisica		X	X
Alessia Simeone	Scienze			X
Carmela Cersosimo	Storia dell'Arte	X	X	X
Rosetta Rufo	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Daniela Maria Diano	Docente di conv. inglese	X	X	X
Virginie Legrand	Docente di conv. francese			X
Elisa Galasso	Docente di conv. spagnola	X	X	X

COORDINATORE: prof. Antonio Servisole

3. COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Alessandra Apicella	Italiano
Susanna Contin	Lingua e civiltà inglese
Lucia Goletti	Lingua e civiltà francese
Sonia Granci	Lingua e civiltà spagnola
Francesca Chiappa	Matematica, Fisica
Alessia Simeone	Scienze

4. CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a.s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Histoire all'esame di stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

5. Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

6. ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1 ^a 2 ^a e 3 ^a ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4 ^a e 5 ^a ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

*10' da recuperare

Composizione e storia della classe

La classe, risulta costituita da 25 studenti (19 studentesse e 6 studenti) e non ha subito notevoli riduzioni nel corso del quinquennio. Nella classe è presente una studentessa per cui è stato formulato un PDP. Per ulteriori informazioni in merito al PDP si rimanda agli allegati della versione cartacea del documento.

Partecipazione al dialogo educativo

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio ha cercato di lavorare sempre in direzione del raggiungimento degli obiettivi educativi, sollecitando costantemente le studentesse e gli studenti a rispettare le regole della comunità scolastica, stabilendo un rapporto basato sul rispetto e sulla collaborazione reciproca. Una parte della classe ha evidenziato una sufficiente partecipazione al dialogo educativo, pur non rispettando sempre quanto previsto dal Regolamento d'Istituto e dalle norme vincolanti la vita scolastica. Pochi discenti hanno sempre mostrato senso di responsabilità nell'ottemperare agli impegni con puntualità e nel partecipare con assiduità alle varie iniziative proposte, i restanti si sono impegnati in modo discontinuo o inadeguato senza partecipare attivamente alle lezioni.

Sotto il profilo delle dinamiche interpersonali, la classe, pur evidenziando la presenza di gruppi non sempre omogenei per interessi e per comportamenti, è riuscita a stabilire, grazie al confronto e al dialogo costante con i docenti e con l'equipe dello sportello di ascolto della scuola, relazioni nel complesso corrette.

Livello di preparazione conseguito

Gli obiettivi prefissati dalla programmazione di classe sono stati raggiunti dagli studenti in modo diseguale, per questo motivo i livelli di preparazione non sono omogenei e risultano condizionati dalla quantità e dalla qualità dell'impegno profuso nello studio pomeridiano, nonché dalla partecipazione più o meno assidua alle attività proposte.

Un esiguo gruppo di discenti ha dimostrato forte motivazione e costante impegno, raggiungendo pienamente gli obiettivi e conseguendo ottimi risultati. Un gruppo consistente di allievi ha acquisito una conoscenza nel complesso sufficiente dei contenuti trattati, maturando così un accettabile livello di preparazione nella maggior parte delle discipline. Sono riscontrabili in un piccolo gruppo di studenti carenze nelle competenze e nelle conoscenze specifiche, da attribuirsi ad uno scarso impegno nello studio domestico.

8. DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di Classe ed evidenzia il *processo* formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- LEZIONE FRONTALE
- LEZIONE INTERATTIVA
- DIDATTICA LABORATORIALE
- COOPERATIVE LEARNING
- TUTORING / PEER EDUCATION
- APPROFONDIMENTI
- ESERCITAZIONI

I DOCENTI DEL C.D.C., DURANTE IL PERCORSO QUINQUENNALE:

- **HANNO FAVORITO:** LA DISCUSSIONE IN CLASSE, I LAVORI DI APPROFONDIMENTO INDIVIDUALI E DI GRUPPO, GLI ESERCIZI DI AUTOCORREZIONE, LA PARTECIPAZIONE ATTIVA E CRITICA DEGLI ALLIEVI ALLE LEZIONI, L'ACQUISIZIONE DI UN ADEGUATO METODO DI STUDIO.
- **HANNO ABITUATO GLI STUDENTI A:** PRENDERE APPUNTI, RACCOGLIERE E CLASSIFICARE DATI, PRODURRE SCHEMI, RECUPERARE CONOSCENZE PREGRESSE E PORLE IN RELAZIONE CON QUELLE DI PIÙ RECENTE ACQUISIZIONE, DECODIFICARE UN TESTO, USARE CORRETTAMENTE MANUALI, VOCABOLARI, SUSSIDI AUDIOVISIVI, SOFTWARE DIDATTICO, FONTI INFORMATIVE.
- **HANNO CHIESTO AGLI STUDENTI DI:** RELAZIONARE, ANCHE ATTRAVERSO PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI, SU INTERVENTI, ATTIVITÀ, AVVENIMENTI, RIASSUMERE TESTI, STABILIRE RAPPORTI DI CAUSA-EFFETTO, APPLICARE PRINCIPI E REGOLE ANCHE IN CONTESTI NON BANALI, INDIVIDUARE SEQUENZE LOGICHE.

MEZZI

- LIBRI DI TESTO E VOCABOLARI
- MATERIALI DISTRIBUITI IN FOTOCOPIA O CONDIVISI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO O ATTRAVERSO CLASSROOM
- LIM/VIDEOPROIETTORE, PC DI CLASSE, LAVAGNA
- AUDIOVISIVI
- VIDEOLEZIONI SU GOOGLE MEET

SPAZI

- AULA
- PALESTRA
- LABORATORI
- TERRITORIO
- SPAZI DOMESTICI PER VIDEOLEZIONI

TEMPI

L'ANNO SCOLASTICO È STATO SUDDIVISO IN UN TRIMESTRE E UN PENTAMESTRE.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I DOCENTI HANNO COSTANTEMENTE SOLLECITATO LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI A SUPERARE LE BARRIERE E LE DISOMOGENEITÀ ALL'INTERNO DEL GRUPPO CLASSE, SENSIBILIZZANDO TUTTI I DISCENTI TRAMITE IL DIALOGO E LA PROPOSTA DI ATTIVITÀ CHE SPINGESSERO ALLA RIFLESSIONE, ALLA CONDIVISIONE E ALLA COESIONE.

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI			
VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo

7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

10. TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
In presenza	In presenza	In presenza	In presenza
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutarsi e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (provv. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (provv. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

11. INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

Nella definizione di questa sezione è necessario riferirsi anche a fattori, indicatori e strumenti utilizzati dal Consiglio di classe per la valutazione delle attività svolte nella Didattica a distanza e nella Didattica Digitale Integrata.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Motivazione ed interesse per le singole discipline
- Possesso dei prerequisiti richiesti
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
- Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica
- produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; problem solving, debate, compito autentico

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
- Prove strutturate e semistrutturate
- Esercizi
- Prove pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- COGNITIVI:

- Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- Comprendere ed analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi
- Esprimersi in modo semplice, ma appropriato e coerente, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

- COMPORTAMENTALI:

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

12. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
+=====+	+=====+	+=====+	+=====+
M < 6	-	-	7-8
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
M = 6	7-8	8-9	9-10
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+

alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

13. NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI e DISCIPLINE COINVOLTE

Umili, vinti, inetti	(italiano, inglese, francese, spagnolo, storia dell'arte)
Il vero e la crisi del vero	(italiano, inglese, francese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte)
Il progresso e la modernità	(italiano, inglese, francese, spagnolo, storia dell'arte, scienze)
La guerra	(italiano, francese, inglese, spagnolo, storia, storia dell'arte)
La morte	(italiano, francese, inglese, spagnolo, scienze)
La natura	(italiano, francese, inglese, spagnolo, scienze, storia dell'arte, scienze)
La ricerca dell'assoluto	(italiano, francese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte)
Sentimenti e passioni: l'amore, il riso, l'angoscia	(italiano, francese, inglese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte, scienze)
L'arte, gli artisti e i manifesti	(italiano, francese, inglese, spagnolo, storia dell'arte)
La famiglia, il rapporto genitori-figli e l'infanzia	(italiano, francese, inglese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte, scienze)
Il doppio, il dualismo e la dissociazione interiore	(italiano, francese, inglese, spagnolo, storia dell'arte, scienze)
Il tempo e la storia	(italiano, francese, inglese, spagnolo, storia dell'arte, scienze)
Le città e il linguaggio	(italiano, francese, inglese, storia dell'arte, spagnolo, scienze)
Lo Stato: democrazia e totalitarismi	. (italiano, francese, inglese, spagnolo, storia, storia dell'arte)

14. PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
LA COSTITUZIONE ITALIANA E LE COSTITUZIONI	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo
LA CITTADINANZA E L'EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'	Religione Cattolica
SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione alla tutela ambientale, paesaggistica e del patrimonio culturale	Matematica, Fisica, Storia dell'arte.
EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE	Scienze motorie

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica:

15. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Studenti	Ente ospitante -Titolo del percorso
----------	-------------------------------------

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

N°	2019/20	2020/21	2021/22	totale ore
1	Digital marketing- Web e social media marketing Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo	Luiss- Anche le pulci hanno la tosse Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo		133
2	Digital marketing- Web e social media marketing Peer education in continuità tra Liceo Aristofane e IC Piaget Majorana	Luiss- Anche le pulci hanno la tosse Noisiamofuturo: SOCIAL JOURNAL REPORTER	Strategica community SRL Orientamento università (5 ore)	90
3	Peer education in continuità tra Liceo Aristofane e IC Piaget Majorana	Eipass digital education		140
4	Corso online sulla sicurezza Digital Marketing - Web e social media marketing Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo	Luiss- Anche le pulci hanno la tosse	Orientamento università (7 ore)	115
5	Cineforum Digital Marketing- Web e social media marketing	Luiss- Anche le pulci hanno la tosse SOCIAL JOURNAL REPORTER		96
6	Digital Marketing- Web e	Luiss- Anche le pulci		110

	social media marketing Peer education in continuità tra Liceo Aristofane e IC Piaget Majorana	hanno la tosse Noisiamofuturo: SOCIAL JOURNAL REPORTER		
7	Digital marketing- Web e social media marketing	Luiss- Anche le pulci hanno la tosse Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo	Orientamento università (3 ore)	102
8	Corso online sulla sicurezza Digital Marketing - Web e social media marketing Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo	Luiss- Anche le pulci hanno la tosse	Orientamento Università (5 ore)	126
9	Digital marketing- Web e social media marketing Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo	Luiss- Anche le pulci hanno la tosse Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo		137
10	Digital marketing- Web e social media marketing Peer education in continuità tra Liceo Aristofane e IC De Gasperi	Luiss- Anche le pulci hanno la tosse	Strategica community SRL	109
11	Corso online sulla sicurezza Digital Marketing - Web e social media marketing Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo	LUISS “anche le pulci hanno la tosse” Progetto LUISS		109
12	Digital marketing- Web e	Luiss- Anche le pulci	Strategica community	110

	social media marketing Peer education in continuità tra Liceo Aristofane e IC Piaget Majorana	hanno la tosse Noisiamofuturo: SOCIAL JOURNAL REPORTER	SRL	
13	Digital Marketing-web Astronomia	luiss - anche le pulci hanno la tosse Astronomia		137
14	Associazione Nazionale volontarie telefono rosa Digital marketing e social media marketing	Luiss-anche le pulci hanno la tosse Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo		125
15	Digital Marketing-Web e social media marketing	luiss-anche le pulci hanno la tosse	Orientamento università (8ore)	72
16	Digital Marketing-Web e social media marketing	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo		105
17	Peer education in continuità tra Liceo Aristofane e IC De Gasperi	Luiss - Anche le pulci hanno la tosse	Astronomia Orientamento per Università Strategica community SRL	125
18	Digital Marketing- Web e social media marketing	Eipass digital education	Eipass digital education orientamento università (6ore)	155
19		Progetto Onstage Università Romatre Luiss-anche le pulci hanno la tosse Video CV in Inglese-	Introduzione alla lingua e cultura russa- Università Romatre Diplomacy education- Global Action	140

		Università Romatre		
20	Digital Marketing- Web e social media marketing Peer Education in continuità tra il Liceo Aristofane e IC De Gasperi	LUISS- "Anche le pulci hanno la tosse"	Strategica Community SRL	107
21	Digital Marketing- Web e social media marketing	LUISS- "Anche le pulci hanno la tosse" Noisiamofuturo: SOCIAL JOURNAL REPORTER		111
22	Digital Marketing-Web e social media marketing Corso online sulla sicurezza	LUISS " Anche le pulci hanno la tosse"		65
23	Corso online sulla sicurezza Digital Marketing - Web e social media marketing Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo	Luis- Anche le pulci hanno la tosse	Orientamento Università (5 ore)	116
24	Corso online sulla sicurezza Digital Marketing - Web e social media marketing	Luis- Anche le pulci hanno la tosse		65
25	Peer education in continuità tra Liceo Aristofane e IC De Gasperi Digital marketing- Web e social media marketing Dal cielo al laboratorio e	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo- astronomia Luis- Anche le pulci hanno la tosse		97

	dal laboratorio al cielo- astronomia			
--	---	--	--	--

16. CLIL

Attività e modalità di insegnamento

Il linguaggio come fenomeno. (Husserl-Wittgstein), del Prof. Marturano.

17. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività formative rivolte all'intera classe

L'Assistente di Lingua Francese della sezione Esabac dell'Istituto ha guidato la classe per quattro ore di lezione in un breve percorso in lingua francese di potenziamento delle capacità analitiche e descrittive di immagini e di quadri, attraverso tecniche specifiche ed uso dei colori.

Attività formative individuali

Vedi tabella Attività PCTO.

18. ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività di orientamento rivolta all'intera classe

Il Liceo Aristofane conduce da diversi anni un progetto di orientamento in uscita con il gruppo di psicologi che collabora con la scuola. Sin dalla fine del quarto anno per poi approfondirli verso la metà del V anno le studentesse e gli studenti sono sottoposti a test psicoattitudinali che testano le attitudini e gli interessi maturati nel quinquennio. La restituzione dei test prevede un colloquio orientativo

La scuola attraverso la proposta dei percorsi di PCTO ha cercato di stimolare i propri alunni a ricercare le attività e le tipologie di studio accademico più idonee alla preparazione e alle attitudini degli studenti

Attività di orientamento individuale

L'attività di Orientamento delle varie Università e Organizzazioni si sono concentrate soprattutto tra la fine del 2021 e l'inizio del 2022, in un momento in cui l'impennarsi dei contagi ha frenato le studentesse dal recarsi a fiere e sedi universitarie per conoscere le varie offerte formative.

Vedi tabella Attività PCTO.

19. SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

14 maggio 2022 Simulazione prima prova (tipologia A, B e C)

11-12 aprile 2022 Simulazione seconda prova

**20. GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE
NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

ITALIANO PRIMA PROVA

Allegato 1

Griglia di valutazione per l'analisi del testo letterario

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprensione del testo (parafrasi e/o riassunto)	Comprende il testo con buona approssimazione o totalmente	2	
	Comprende il testo in modo parziale e/o impreciso	1	
	Non comprende il testo	0	
Possesso e applicazione di capacità di analisi e interpretazione del testo (individuazione degli elementi retorici, contenutistici, semasiologici).	Individua e analizza con pertinenza e completezza.	3	
	Individua e analizza in modo parziale	2	
	Individua e analizza in modo generico	1	
	Non riconosce gli elementi del testo	0	
Contestualizzazione e sviluppo delle argomentazioni. Capacità di approfondire.	Rielaborazione coerente e documentata.	2	
	Rielaborazione pertinente ma poco articolata.	1,5	
	Rielaborazione schematica	1	
	Rielaborazione non pertinente	0	
Conoscenza e proprietà nell'uso della lingua	Espressione corretta e fluida	3	
	Qualche improprietà morfo-sintattica e/o lessicale; esposizione talvolta involuta.	2	
	Errori di ortografia e/o morfosintassi; lessico approssimativo	1	
	Diffusi e gravi errori nell'espressione e nella forma.	0	

Voto assegnato (somma dei punteggi di ogni singola voce).....

Firma del docente.....

Allegato 2

Griglia di valutazione del testo espositivo

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Rispetto della consegna	Completo	2	
	Ampio	1,5	
	Essenziale	1	
	Parziale	0,5	
	Scarso	0	
Documentazione / Informazione	Completa	3	
	Ampia e articolata	2,5	
	Esauriente	2	
	Corretta	1,5	
	Superficiale	1	
Commento personale / capacità interpretativa	Imprecisa	0,5	
	Originale e significativo	1	
	Ben evidente e significativo	0,7	
	Presente ma semplice	0,5	
	Appena accennato	0,3	
Struttura del discorso e lessico	Scarso	0	
	Coerente, coesa, complessa, lessico adeguato e appropriato	2	
	Nel complesso coerente e coesa, lessico adeguato	1,5	
	Schematica, con qualche incongruenza, con lessico impreciso	1	
	Diverse incongruenze, lessico diffusamente improprio.	0,5	
Morfologia e sintassi	Forma scorretta, lessico inadeguato	0	
	Pienamente corretta	2	
	Sintassi semplice, pochi errori, non gravi	1,5	
	Sintassi semplice a tratti contorta, qualche errore di morfologia	1	
	Sintassi contorta, diversi errori	0,5	
Sintassi scorretta, moltissimi errori.	0		

Voto assegnato (somma dei punteggi di ogni singola voce).....

Firma del docente.....

Griglia di valutazione del testo argomentativo

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Organizzazione generale	Presenza di un'idea centrale riconoscibile	2	
	Struttura non sufficientemente equilibrata (ad es. poco o eccessivo spazio alla tesi opposta)	1	
	Mancanza di un'idea guida, le tesi sono giustapposte in modo confuso. Scarso e/o errato uso di connettivi	0	
Qualità e struttura dell'argomentazione	Argomentazioni pertinenti, sorrette da apprezzabili conoscenze. Padronanza delle regole di costruzione del tipo di testo scelto.	3	
	Articolazione lineare di fatti ed idee; conoscenza delle regole di costruzione del tipo di testo scelto.	2	
	Argomentazioni disorganiche ed incoerenti; raccordi logici labili e/o assenti	0-1	
Sviluppo critico dell'argomentazione	Presenza di note originali derivanti da conoscenze scolastiche e/o individuali.	2	
	Tentativi di inserire informazioni personali.	1	
	Nessun tentativo di personalizzare l'esposizione	0	
Correttezza ortografica e morfosintattica; proprietà lessicale	Espressione corretta e fluida.	3	
	Varie improprietà morfo-sintattiche e/o lessicali; esposizione talvolta involuta.	2	
	Errori gravi di ortografia e/o morfosintassi; lessico approssimativo	1	
	Diffusi e gravi errori nell'espressione e nella forma.	0	

Voto assegnato (somma dei punteggi di ogni singola voce).....

Firma del docente.....

INGLESE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l' INGLESE

PROVE ORALI

Voto in decimi	9-10	7-8	6	4-5	1-3
Competenza Comunicativa					
Fase di ricezione (listening)	Comprende la domanda/richiesta e risponde in modo rapido, completo ed esauriente	Comprende la domanda/richiesta in modo tale da rispondere con buona prontezza.	Comprende la domanda/riciesta in modo tale da poter rispondere adeguatamente nell'insieme, pur se con qualche esitazione.	Comprende la domanda/riciesta ma con difficoltà tali da non riuscire a dare una risposta adeguata e	Non comprende la domanda.

			.	congruente.	
Fase di Produzione (speaking)	<p>Sostiene il discorso senza interruzioni, in modo efficace e coerente, possiede autonomia e spontaneità nell'eloquio. Usa strategie comunicative valide, dispone di ampie strutture lessicali e linguistiche e si esprime pertanto in modo articolato, fluido e corretto. Pronuncia adeguatamente e con la giusta intonazione.</p>	<p>Sostiene il discorso che pertanto risulta nel suo insieme coeso, possiede autonomia nell'eloquio. Usa strategie comunicative piuttosto efficaci, dispone di un discreto patrimonio lessicale e strutturale. Si esprime in modo corretto pur se con lievi imprecisioni grammaticali e/o lessicali. Pronuncia singole parole e frasi in modo adeguato.</p>	<p>Sostiene il discorso, anche se con pause o incertezze, usa strategie comunicative accettabili e adeguate alla trasmissione del messaggio essenziale (threshold level/livello soglia). Usa una gamma sufficientemente ampia di strutture lessicali e linguistiche pur se con lievi improprietà che non compromettono tuttavia la comprensione del messaggio. La pronuncia risulta per lo più adeguata</p>	<p>Non è in grado di sostenere il discorso senza l'intervento dell'interlocutore, nè di utilizzare strategie tali da consentire una adeguata trasmissione del messaggio seppure elementare. Il lessico è vago e scarno. La difficoltà nell'esposizione e inficia la comprensione del messaggio. Gli errori di pronuncia interferiscono fortemente con l'efficacia comunicativa.</p>	<p>Non è in grado di sostenere un discorso. I gravi errori che commette nelle strutture morfosintattiche e lessicali rendono il messaggio scarsamente comprensibile anche a causa di una pronuncia gravemente scorretta.</p>

PROVE SCRITTE

Voto in decimi Competenza Comunicativa	9-10	7-8	6	4-5	1-3
Fase di ricezione (reading)	E' in grado di comprendere e testi scritti di varia tipologia e complessità, di diverso registro in ambito ordinario e letterario.	E' in grado di comprendere e la maggior parte dei testi proposti afferenti alle svariate tipologie, anche di argomento letterario.	Comprende una buona parte dei testi; le attività di comprensione proposte vengono svolte in conformità all'obiettivo.	Comprende con difficoltà i testi proposti, e deve essere costantemente guidato nella fase di ricezione dei dati.	Non comprende i testi e non svolge di conseguenza le attività proposte.

<p>Fase di produzione (writing)</p>	<p>E' in grado di scrivere con fluidità e coerenza interna utilizzando appropriate strategie comunicative e in un qualunque registro linguistico e in diversi ambiti. Corretto ed articolato l'uso delle strutture morfosintattiche, vario e ricco il lessico, piu' che adeguato il linguaggio specifico</p>	<p>E' in grado di scrivere in modo organico e coeso utilizzando strategie comunicative e nell'insieme efficaci. La produzione è corretta dal punto di vista morfosintattico. Il lessico è appropriato anche se non del tutto vario e ricco. Adeguato l'uso del linguaggio specifico.</p>	<p>Sa scrivere con sufficiente fluidità anche se la produzione non è esente da errori morfosintattici. Il lessico è semplice, sufficientemente adeguato alla trasmissione di contenuti elementari.</p> <p>(threshold level).</p>	<p>L'esposizione scritta non consente una completa trasmissione del messaggio che risulta disorganico, frammentario e non privo di errori morfosintattici. Il lessico è deficitario e inappropriato al contesto.</p>	<p>La scrittura è carente e fortemente disorganica.</p> <p>La produzione presenta gravi errori di ortografia, un uso fortemente improprio e lacunoso delle strutture morfosintattiche e del lessico</p>
--	--	--	--	--	---

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<p>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</p>	<p>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</p>
<p>Comprensione del testo</p>	<p>5</p>
<p>Interpretazione del testo</p>	<p>5</p>
<p>Produzione scritta: aderenza alla traccia</p>	<p>5</p>
<p>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</p>	<p>5</p>

21. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

A - Osservazione sui progressi della classe in termini di interesse, partecipazione al dialogo educativo e apprendimento complessivo. La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento.

B - Obiettivi didattici. A conclusione dell'A.S. la classe: Ha conseguito nel complesso le conoscenze riportate nella programmazione. Ha acquisito le abilità riportate nella programmazione. Ha acquisito competenze, uno studio autonomo e consapevole.

C - I metodi e gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati i seguenti:

1 lezione frontale orale. 2 lezione interattiva. 3 lavori di gruppo. 4 ricerche individuali e/o di gruppo. 5. problem solving. 6 lezione frontale e/o interattiva con l'uso di presentazioni e/o simulazioni al PC. 7 piattaforma Gmeet. 8 Google Classroom.

D- Gli strumenti per la verifica formativa e sommativa utilizzati sono stati i seguenti: 1 interrogazioni orali 2 presentazioni powerpoint

E - Le verifiche sommative somministrate mediamente in ciascun periodo sono state: una

F - Le attività di recupero in orario curricolare sono state prevalentemente: 1 lezioni frontali e/o interattive e/o esercitazioni o altri metodi didattici a favore di tutta la classe sulle parti del programma da recuperare, con gli altri studenti impegnati in diverse attività (es. approfondimento). 2 momenti di tutoraggio da parte degli studenti più preparati. 3 collaborazioni con docenti di altre classi per lezioni comuni su argomenti specifici.

G - Le attività di recupero, consolidamento ed approfondimento in orario extra-curricolare sono state nel complesso: utili per colmare le lacune su conoscenze e competenze. 2 Per migliorare le tecniche di studio. 3 Per sperimentare metodi e strumenti didattici alternativi.

H - I contenuti disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati: svolti completamente

I - Gli approfondimenti per gli alunni più motivati: hanno consentito un buon approfondimento individuale della materia

M - Le interazioni con le altre discipline sono state: proficue e si sono svolte secondo la programmazione del consiglio di classe

N - I rapporti con le famiglie sono stati: con i genitori di pochi allievi

O - I sussidi didattici e le attrezzature scolastiche utilizzati, ai fini dell'apprendimento, sono stati: fondamentali.

P – Indice degli argomenti trattati:

- a) Nietzsche e la morte di Dio.
- b) Freud e la religione come illusione.
- c) Esistenzialismo agnostico e esistenzialismo cristiano.
- d) Morte e ricerca del senso dell'esistenza.
- e) La visione dell'aldilà nel confronto con la teologia dantesca.

Il docente Antonio Servisole

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 3, 4, 5 e 6, Paravia

Letteratura

§ Il Seicento

Eventi storici e situazione politica

Le Accademie

Il Barocco in letteratura: fortuna e sfortuna del Barocco; forme e generi

Galileo Galilei: vita, opere e pensiero; il metodo scientifico-sperimentale

§ L'Illuminismo

Eventi storici e situazione politica ed economica; la frammentazione politica dell'Italia

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo: lo spirito enciclopedico, la cultura e la mentalità

Le Accademie

La rivista letteraria "Il Caffè"

La figura dell'intellettuale

I generi della produzione letteraria

La questione della lingua: la soluzione purista dell'Accademia della Crusca, la soluzione di compromesso di Cesarotti, la soluzione radicale degli intellettuali de "Il Caffè"

Carlo Goldoni: vita, pensiero, poetica, opere principali, lingua e stile, la riforma del teatro

Vittorio Alfieri: vita, pensiero, poetica, opere principali

Giuseppe Parini: vita, pensiero, la produzione poetica: il "Giorno": struttura, realtà rappresentata, temi principali, narratore, narratario, focalizzazione, personaggi, spazio, tempo, metrica, lingua e stile.

§ L'età napoleonica

Eventi storici, assetto politico dell'Italia: strutture sociali, politiche ed economiche, le nuove ideologie, le istituzioni culturali, il ruolo degli intellettuali

La questione della lingua

Generi e forme della letteratura

Il Neoclassicismo: coordinate storiche e linee programmatiche, la teoria di Johann Joachim Winckelmann

Il Preromanticismo: Rousseau "La nuova Eloisa", Richardson "Pamela", Goethe "I dolori del giovane Werther", lo "Sturm und Drang", la poesia cimiteriale: Young e Gray, Macpherson

Ugo Foscolo: vita, pensiero, poetica, Le ultime lettere di Jacopo Ortis, le Odi, i Sonetti, Dei Sepolcri, Le Grazie

§ Il Romanticismo

Caratteri generali del Romanticismo in Europa e in Italia

Alessandro Manzoni: la vita, la conversione al cattolicesimo, la concezione manzoniana della storia e della letteratura, la produzione letteraria di Manzoni successiva alla conversione: gli Inni sacri, la lirica patriottica e civile: le odi Marzo 1821 e Il cinque maggio, le tragedie: Il conte di Carmagnola e Adelchi - la funzione del coro, le unità aristoteliche di tempo, luogo e azione; il romanzo storico I promessi sposi: differenza tra le tre edizioni, struttura narrativa, il problema della lingua, la concezione manzoniana della Provvidenza divina, l'ironia manzoniana

Leopardi: la vita, lettere e scritti autobiografici, il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura matrigna, il pessimismo cosmico), la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere, la posizione di Leopardi nel dibattito tra Classicisti e Romantici; i Canti: le Canzoni, gli Idilli, i Grandi idilli, il Ciclo di Aspasia, La ginestra (datazione, pensiero e poetica, temi, lingua e

stile), le Operette morali

§ L'età postunitaria

Quadro storico, il Positivismo, le strutture politiche, economiche e sociali, gli intellettuali e le ideologie politiche e filosofiche, le istituzioni culturali in Italia, l'istituzione scolastica in Italia, il ruolo dell'intellettuale nella società, la diffusione della lingua nazionale, la cultura, il problema della lingua: la necessità dell'unificazione linguistica e i fattori sociali che la favoriscono, la proposta manzoniana, la lingua letteraria, il genere letterario della novella e del romanzo

La Scapigliatura.

Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, la prima fase della produzione letteraria (Juvenilia, Levia Grazia, Giambi ed Epodi), Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi, l'attività critica e prosastica.

§ Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il Positivismo, il romanzo realista e il Naturalismo francese: Gustave Flaubert, Emile Zola, il romanzo inglese, il romanzo russo, la letteratura drammatica

Il Verismo

Verga: la vita, la poetica, il pensiero, la tecnica narrativa, il Ciclo dei vinti, I Malavoglia: l'intreccio, il conflitto tra modernità e tradizione, la lotta per la vita, la costruzione bipolare del romanzo, le tecniche narrative, il discorso indiretto libero, il narratore, il sistema dei personaggi, la focalizzazione, la struttura dell'intreccio, il tempo, lo spazio, il linguaggio, Mastro don Gesualdo: la trama, l'impianto narrativo, interiorizzazione del conflitto, Novelle rusticane, Cavalleria rusticana: caratteri generali della produzione teatrale verghiana.

§ Il Decadentismo

Coordinate storiche e caratteristiche generali; Baudelaire e i poeti simbolisti; il romanzo decadente.

Gabriele D'Annunzio: vita e produzione letteraria, la fase dell'estetismo e la sua crisi, i romanzi della fase del 'superomismo', le Laudi, il periodo "notturno"

Analisi del testo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi letterari:

Foscolo, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

Manzoni, I promessi sposi, cap. X, "La sventurata rispose", confronto con il racconto presente nell'edizione Fermo e Lucia, tomo II, cap. V, "Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude"

Leopardi, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Dialogo della Natura e di un Islandese, La ginestra

Verga, Rosso Malpelo

Dante

Lettura in parafrasi, analisi e commento

Paradiso, canti I, VI

Produzione scritta

Parafrasi, riassunto, analisi del testo poetico, analisi del testo narrativo, testo argomentativo, testo espositivo, simulazione della prima prova d'esame (tipologia A, tipologia B, tipologia C)

Educazione civica

Diritto comparato: la Costituzione italiana, la Costituzione americana, la Legge Fondamentale tedesca

Nel mese di maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

Pascoli. L'età delle avanguardie: il futurismo. Pirandello e Svevo. La poesia del Novecento:

Ungaretti, Saba e Montale. La narrativa dal secondo dopo guerra: Pasolini e Calvino

Finalità generali

- acquisire le competenze grammaticali e linguistiche finalizzate alla comprensione, all'analisi e al commento dei testi d'autore
- favorire, attraverso l'approccio diretto ai testi, una conoscenza approfondita degli aspetti storico-culturali della letteratura italiana e straniera, funzionale anche ad una comprensione più consapevole della complessità del mondo moderno
- rafforzare la padronanza della lingua italiana, attraverso la riflessione sul lessico (etimi) e sulle strutture morfo-sintattiche della lingua italiana
- potenziare, attraverso l'esercizio di analisi, le competenze di logica e problem solving
- sviluppare la capacità di analisi critica della realtà
- potenziare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione
- le capacità logiche e di astrazione concettuale

Complessivamente l'insegnamento della disciplina deve mirare a promuovere lo sviluppo della persona, potenziando e facendo crescere, oltre alle capacità logiche e razionali, le qualità sentimentali ed emozionali, contribuendo a costruire nello studente la fiducia necessaria a scoprire la propria identità.

Metodologia

L'insegnamento, in presenza, in DDI o in DAD si è avvalso delle seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni pratiche
- Approfondimenti
- Relazioni
- Software didattico
- Esercitazioni guidate – laboratorio
- Conferenze di esperti esterni

Verifiche

Le verifiche sommative, in presenza, in DDI o in DAD, sono state finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità. Ci si è avvalso in particolare delle seguenti verifiche:

- Elaborati scritti
- Verifiche orali
- Verifiche pratiche
- Compiti assegnati
- Lavoro di gruppo
- Test
- Approfondimenti individuali
- Produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; problem solving, debate, compito autentico
- Conferenze di esperti esterni
- Simulazioni prove Esame di Stato

Valutazione

La valutazione, in presenza, in DDI o in DAD, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte, orali e pratiche
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva

- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo
- Miglioramenti rispetto alla situazione di partenza

Criteri e parametri di verifica

I criteri e i parametri di verifica, il numero e le tipologie di prove sono stati concordati nella riunione di dipartimento tenutasi il 09/09/2021 e successivamente nella riunione tenutasi il 22/09/2021. La formalizzazione dei suddetti criteri, parametri di verifica, numero e tipologie di prove, che fanno parte del PTOF 2019 /2022 (annualità 2021-2022) è avvenuta nel C.d.C. tenutosi il 21/10/2021.

Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche e alla tabella tassonomica, allegate alla programmazione di dipartimento.

Attività di sostegno e recupero

Recupero curricolare in itinere

L'insegnante Alessandra Apicella



CONTENUTI E TEMATICHE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE E EDUCAZIONE CIVICA

- Prof.ssa Lucia Goletti

La **finalità** specifica della materia è la formazione dello studente in ambito interculturale, in questo senso l'insegnamento è stato orientato, in conformità alla Programmazione di Dipartimento, al raggiungimento dei seguenti **obiettivi formativi**:

- gestire le conoscenze in situazioni interculturali
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali, attraverso l'acquisizione di **competenze linguistiche**
- sviluppare un metodo di indagine testuale a partire dall'analisi del singolo documento
- strutturare una lettura del testo in rapporto all'autore, al genere e al contesto storico-sociale di appartenenza
- operare un confronto comparativo tra aree e culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua e condivisione di materiali in forma di lezioni frontali, lezioni dialogate e discussioni in classe
- lavori individuali o di coppia per una produzione sia orale che scritta
- uso di sussidi audio-video e lettura di documenti autentici e di saggi critici

La **valutazione sia nell'orale che nello scritto** ha tenuto conto dei seguenti **indicatori**:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di rielaborazione critica
- chiarezza espositiva in lingua e proprietà di linguaggio anche specifico.

Manuali in uso : M.Mengoli-H.David, *La vie des lettres*, 1 et 2 , ed.Rizzoli

G. Westphal, *Café Monde Objectif B2*, ed. Lang

Materiale antologico e di approfondimento distribuito anche in fotocopia o condiviso nella sezione AGENDA e DIDATTICA del Registro Elettronico e MATERIALI sulla piattaforma GOOGLECLASSROOM

La littérature au XIXe siècle

Introduction au Romantisme :

• **Mme de Staël**, *De la Littérature*,

« La Mélancolie » (doc),

De l'Allemagne, « La littérature romantique »

• **Chateaubriand**, *René*, « Un état impossible à décrire » (doc) , « Levez-vous vite, orages désirés ! » (référence à J-J.ROUSSEAU, *Julie ou la nouvelle Héloïse*)

La poésie et le roman au XIXe siècle :

• **Lamartine** *Méditations poétiques*,

« Préface » (doc), « Le Lac »

• **Hugo** *Les Rayons et les Ombres*, « Peuples !écoutez le poète ! » (doc)

Les Contemplations, « Melancholia »

Les feuilles d'automne, « Parfois, lorsque tout dort »

Notre-Dame de Paris (vidéo et doc)

Les Misérables, « La mort de Gavroche »

Discours de Victor Hugo pour l'abolition de la peine de mort (15 septembre 1848)

• Entre Romantisme et Réalisme :

• **Flaubert** et le bovarysme

Madame Bovary, « Les lectures romantiques et romanesques » (doc), « Charbovari ! », « Deux âmes romantiques », « Le comices agricoles », « Emma et Lucie de Lammermoor »

Correspondance

· Poètes maudits et dandys – Symbolisme et Décadence

“ **Baudelaire** *Les Fleurs du mal*, « Au Lecteur » (doc), « L’Albatros », « Spleen IV », « Correspondances »

Le Spleen de Paris « Les fenêtres »

“ **Rimbaud** : *Lettre dite du Voyant* (doc)

Poésies, « Voyelles », « Le dormeur du val » et sa version en musique

· Du Réalisme au Naturalisme :

“ **Zola** « J’accuse » et l’affaire Dreyfus (vidéo et doc)

Le Roman expérimental, « Préface » (doc)

Au Bonheur des Dames, « Il régnait sur toutes »

● Thèmes:

- Le mal de vivre
- Nature objet/Nature Sujet
- La mission du Poète
- Ombres et Lumières
- La défense des droits humains
- Le voyage réel ou imaginaire
- La transgression est communication
- Musique dans la littérature
- L’engagement

La littérature au XXe siècle

· L’esprit nouveau de la Poésie – la Littérature et la Guerre

“ **Apollinaire** *Calligrammes*, « La cravate et la montre », « Exercice » « La tour Eiffel » (doc)

Alcools, « Le Pont Mirabeau » (doc)

· L’idée du temps et du souvenir :

“ **Proust** *A la recherche du temps perdu*

Du côté de chez Swann, « Longtemps je me suis couché de bonne heure »,

« La madeleine », « La jalousie »

Le Temps retrouvé, « Le temps », « les vrais paradis... » (doc)

· Expériences philosophiques et engagées :

“ **Camus** *L’étranger*, « Aujourd’hui maman est morte » « Qui est l’étranger ? »

La Peste, « Les flammes de la peste » (vidéo et doc)

· La littérature et le cinéma :

“ **Marguerite Duras**, *Hiroshima mon amour* (film et doc)

La Littérature contemporaine : · Le plaisir de la lecture :

“ **Pennac** *Comme un roman*, « Les droits imprescriptibles du lecteur »

et trois brefs extraits (doc)

● Thèmes:

- Poètes en guerre
- La surprise
- Temps et/est mémoire
- L’étrangeté
- L’Absurde
- Le plaisir de la lecture

Tutti gli autori sono stati studiati partendo dalle loro opere delle quali sono stati letti ed analizzati estratti antologici significativi secondo tematiche trasversali.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di integrare autonomamente i contenuti trattati con argomenti presenti nel manuale di letteratura se inerenti ai temi trattati e di loro particolare interesse.

- **EDUCAZIONE CIVICA** –

- **Discours de Victor Hugo pour l'abolition de la peine de mort** (Assemblée Constituante 15 septembre 1848)

- **La peine de mort**

- **Contre la violence sur les femmes** -

Réflexions sur la situation actuelle en France et en Italie

· **LETTURA** di romanzi integrali a scelta di autori francesi e/o francofoni del XX e XXI secolo e dei quali è stata completata una *fiche de lecture*.

· **LINGUA**: approfondimento di argomenti grammaticali e sintattici rispondenti al livello B1+/B2 per il potenziamento delle competenze scritte applicate alla comprensione del testo e alla produzione

- **CONVERSAZIONE**

prof.ssa Virginie Legrand:

sono stati trattati e discussi argomenti di letteratura, di attualità e di Educazione Civica anche attraverso la consultazione di siti Internet e la visione di documenti video.

Les élections présidentielles

La politique en France

Le sport au Lycée: différence entre la France et l'Italie

La peine de mort

La disparité dans la société entre les hommes et les femmes

Vivre sans portable

Noel en France et dans les pays francophones

La violence sur les femmes

La musique classique

Compréhension de l'oral .épreuves DELF B1

Exposés des élèves sur leurs intérêts

· **HISTOIRE DE L'ART EN Français** : *l'assistente di lingua della sezione Esabac Olivia Lair* ha guidato gli studenti in quattro lezioni nel potenziamento delle capacità di analisi e di descrizione di immagini e di quadri, anche attraverso lo studio di tecniche quali "la lithographie et la censure" e l'utilizzo dei colori.

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Sonia Granci

Libro di testo: "ConTextos literarios" L. Garzillo, R. Ciccotti (Zanichelli)

El misterio y lo sobrenatural

El siglo XIX: el Romanticismo (marco histórico-social).

Marco artístico: Francisco José de Goya y Lucientes, *El 3 de mayo en Madrid*.

Marco literario: José de Espronceda, el estribillo de la *Canción del pirata*, *El estudiante de Salamanca*;

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima XI*, *Rima XXI*, *Leyendas: Los ojos verdes*.

El costumbrismo y la figura de Mariano José de Larra, *Un reo de muerte*.

Para profundizar: La independencia de las colonias americanas; La figura de don Juan en la literatura europea.

La emancipación femenina

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo (marco histórico-social-artístico).

Marco literario: Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante*.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta (Cap. III, VII, IX)*.

Leopoldo Alas, «Clarín», *La Regenta (Cap. XXVIII, XXX)*.

Para profundizar: Opiniones de Émile Zola sobre *La cuestión palpitante*; Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés; Flaubert y Clarín.

La evasión

El Modernismo (marco histórico-social).

Marco artístico: Antoni Gaudí.

Marco literario: Rubén Darío, *Venus*.

El absurdo existencial

La generación del 98 (marco histórico-social-artístico).

Marco literario: Miguel de Unamuno, *Niebla (Cap. I, XXXI)*.

Para profundizar: Unamuno y Pirandello.

La guerra civil española

Las vanguardias y la Generación del 27 (marco histórico-social).

Para profundizar: Los intelectuales extranjeros y la Guerra civil;

Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró.

Marco literario

Argomenti in fase di esecuzione

Federico García Lorca, *Romance de la luna, luna*.

Los símbolos en la obra de García Lorca.

Obiettivi raggiunti in ordine di competenze, abilità e capacità

Competenze

Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi, inerenti alla vita quotidiana, di interesse generale e culturale.

Abilità

Abilità ricettive e produttive: lettura, ascolto, scrittura e conversazione orale relative al livello B2.

Conoscenze

Abilità ricettive e produttive: lettura, ascolto, scrittura e conversazione orale relative al livello B1/B2; È capace di scrivere testi di tipo personale e sa redigere testi inerenti ad argomenti di civiltà e attualità;

Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari, sa sintetizzare le

informazioni ricavate da un brano.

Metodologie e sperimentazioni didattiche

Gli approcci didattici utilizzati nel processo di insegnamento/apprendimento della lingua e delle culture spagnole e ispaniche sono stati quello comunicativo, lessicale e per compiti ("enfoque por tareas"), con ricorso al sillabo nozio-funzionale. Nella prassi didattica è stato utilizzato il lavoro in coppia, in gruppo e individuale, con attività atte ad implementare la didattica laboratoriale e tutte le modalità che favoriscono l'apprendimento, le dinamiche e gli stili cooperativi e collaborativi negli studenti. Pertanto è stato previsto l'uso di piattaforme didattiche e la metodologia blended nel rispetto della libertà individuale di insegnamento. Per quanto riguarda l'insegnamento della letteratura, esso è stato delineato in chiave diacronica.

metodologia

L'insegnamento, in presenza, in DDI o in DAD si è avvalsa di:

- Lezione frontale
- Lezione segmentata
- Lezione interattiva, articolata con interventi
- Discussioni
- Flipped classroom
- Approfondimenti
- Relazioni
- Uso di software didattici

Verifiche

- Elaborati scritti
- Verifiche orali
- Compiti assegnati
- Test
- Approfondimenti individuali
- Produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; *problem solving, debate*, compito autentico

Gli argomenti trattati nella conversazione dalla prof.ssa Elisa Galasso sono:

El sistema educativo en los diferentes países.

El sistema educativo en Italia,Finlandia,Noruega, Suecia y Corea del Sur.

El sistema educativo ideal.Debate y propuestas.

Desigualdad de género.

Comentarii sobre articulos de la Revista "El Cultural".

El rol de la mujer en familia y la sociedad.

Los trabajos de ayer,de hoy y mañana.

Visión de videos sobre cuadros que representan el amor,el sufrimiento,el dolor.

La Declaración de los Derechos Humanos.

Video sobre la entrevista a Isabel Allende sobre el libro"Largo pétalo de mar"

Análisis del cuadro "El Guernica".

Filosofia 2021-22

Prof. Antonio Marturano

- La Filosofia critica di Immanuel Kant

Note biografiche e caratteristiche generali. Gli studi precritici. I temi principali delle tre Critiche: CdRagion Pura, il dogmatismo della metafisica; giudizio analitico a priori, giudizio sintetico a posteriori e a priori; le funzioni trascendentali a priori e le categorie di Spazio e tempo; analitica trascendentale: l'io penso e la rivoluzione copernicana in filosofia, noumeno e fenomeno. La CdRagion Pratica: moralità, ragion pratica e imperativo categorico. La CdFacoltà di Giudizio: il giudizio estetico (bello e sublime) e il giudizio teleologico. Kant e la filosofia ottocentesca e contemporanea.

- Il Romanticismo

Nascita del Romanticismo in Germania come reazione all'Illuminismo. Lo Sturm und Drang. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Romanticismo e arte.

- L'idealismo di GWF Hegel

Note biografiche e caratteristiche generali. Gli studi giovanili e il problema del Cristianesimo in Europa. La Fenomenologia dello Spirito: il ruolo delle idee; la dialettica; coscienza, autocoscienza e assoluto. La Destra e la Sinistra Hegeliana. Hegel, la filosofia dell'800 e la filosofia contemporanea.

- I filosofi antisistema

A. Schopenhauer: note biografiche e caratteristiche generali. Il mondo come volontà e rappresentazione: volontà come noumeno, la realtà come dipendente dalla percezione umana; il debito verso la filosofia indiana. Schopenhauer, la musica e i diritti degli animali. La noia in Schopenhauer e Leopardi.

K. Marx: biografia e opere. Il ruolo di Engels nel pensiero marxiano e costruzione dell'Internazionale, della lega dei comunisti e redazione del Manifesto del partito comunista. Critica e debito verso Hegel: la rielaborazione del concetto di dialettica e sostituzione dell'idea con le istanze materiali dell'uomo: l'uomo è il prodotto di contesti storico-sociali ben determinati; Marx come filosofo del sospetto: filosofia di Hegel come teologia mascherata o misticismo logico. Il problema dell'alienazione e il problema del lavoro e il lavoro salariato. Critica della Proprietà privata. La religione come oppio dei popoli e il materialismo dialettico. Struttura e sovrastruttura e il concetto di forze produttive. Lotta di classe e dittatura del proletariato. Capitale: feticismo delle merci valore d'uso e valore di scambio, il plusvalore.

- F. Nietzsche e il Nichilismo

F. Nietzsche: biografia e caratteristiche generali del suo pensiero. Fase tragica e wagneriana; apollineo e dionisiaco, la rinascita del tragico in Germania. Fase illuministica: contro Socrate, Platone e il Cristianesimo, avvicinamento al positivismo. Fase nichilistica: Morte di Dio, Oltreuomo (differenza tra oltreuomo nicciano e superuomo di D'Annunzio) e volontà di potenza, l'eterno ritorno e Zarathustra. Recezione e manipolazione del pensiero di Nietzsche in Germania durante il Nazismo.

Si prevede di studiare: Freud la nascita della psicoanalisi e nuovi paradigmi scientifici

competenze raggiunte

Capacità di comprensione e comunicazione del lessico filosofico nella madrelingua, competenza digitale attraverso l'uso di powerpoint e di strumenti di ricerca digitali, imparare a imparare, competenze sociali e civiche attraverso l'analisi dei concetti filosofici, spirito di iniziativa e critiche nell'affrontare tematiche di filosofico cercando di applicarle al contesto contemporaneo.

obiettivi raggiunti

Comprensione dei nessi filosofici e culturali, capacità critica di applicare concetti filosofici a problemi concettuali e concreti, capacità di scrivere brevi testi filosofici, capacità di produrre ppt e presentare agli altri argomenti filosofici

abilità

capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi; in particolare: abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti)

metodologie

Lezioni frontali, uso di multimedia e flipped classroom.

criteri di valutazione

Coerenza del lavoro svolto, capacità critiche e narrative, fluidità della spiegazione dei concetti filosofici, precisione lessicografica della disciplina e capacità immaginative e di raccolta di materiale filosofico.

Storia 2021-22

Prof. Antonio Marturano

contenuti trattati

- L'Italia Post-unitaria

Problemi economici, linguistici e sociali della unità di Italia: piemontesizzazione, i briganti e terza guerra di indipendenza: annessione del Veneto, Presa di Roma e Breccia di Porta Pia: conseguenze politiche con il Vaticano: non expedit e legge delle guarentigie. Roma capitale d'Italia. Destra e Sinistra storica nei primi governi dell'Italia Unita. La Dx storica e il liberalismo cavouriano La sx storica al governo, la politica di De Pretis, la legge Coppino. Il trasformismo, il decollo della industrializzazione in Italia, il ruolo delle banche e monopolismo industriale.

- La Belle Epoque e l'ebrezza colonialista

La società industriale: le nuove classi sociali e nuovi stili di vita; la seconda rivoluzione industriale e la società di massa. Caratteristiche dell'epoca senza guerre in Europa basato sul sistema liberale. Scoperte e invenzioni durante la Belle Epoque. Il ruolo della finanza nazionalista e del petrolio nello sviluppo economico sociale tra 800 e 900. Ragioni del colonialismo e spartizione

dell'Africa e dell'Asia. I protettorati europei in Cina, l'emergenza del Giappone. L'Italia in Africa. Lo spettacolo popolare alla fine dell'800 e agli inizi del '900 in Francia ed in Italia.

-Lo scenario Europeo e l'Italia di Giolitti

Lo scenario europeo alla fine del XIX secolo: la politica estera di Bismarck e l'isolamento della Francia. La triplice alleanza e patto dei tre imperatori. Crisi del sistema Bismarckiano e l'Entente Cordiale. L'Italia giolittiana: programma di Giolitti, Giolitti e gli scioperi del 1901-2, lo sciopero del 1904 e la recessione dei socialisti. La crisi del sistema giolittiano. Effetti politici della crisi del 1907, ripresa del sindacalismo rivoluzionario, ostilità dei ceti industriali e finanziari al riformismo giolittiano e caduta del governo. Ritorno di Giolitti e riforma elettorale: suffragio universale maschile; occupazione della Libia e guerra con la Turchia. Italia nella gara imperialistica. Rafforzamento delle opposizioni e il massimalismo socialista. Le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni. Involuzione conservatrice dei liberali. Il governo Salandra e i conservatori al potere. I moti della settimana rossa e rinascita del conservatorismo nazionalista.

- La I Guerra Mondiale

Cinque motivi per lo scoppio della guerra. L'emergenza del nazionalismo in Europa. Il "sonnambulismo" europeo tra entusiasmo e indifferenza/entusiasmo verso la guerra. l'attentato di Sarajevo come trigger della guerra. Le prime fasi: Il piano Schlieffen. Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento: Invasione del Belgio e la resistenza Francese, guerra di trincea e guerra sottomarina; il caso del Lusitania. Il genocidio armeno. Entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti. Maggioranza parlamentare è neutralista (cattolici, socialisti e liberali giolittiani). Interventisti (conservatori, nazionalisti e democratici) miravano a ottenere vantaggi dalla guerra (annessione del Trentino, Trieste e territori balcani sull'Adriatico). Il ruolo di D'Annunzio e Mussolini. Il Patto di Londra e manovre politico- economiche per l'intervento. Dimissioni rifiutate del governo Salandra e conseguente dichiarazione di guerra all'Austria. il ruolo dell'Isonzo e del Carso come scenario italiano principale della GG. La "spedizione punitiva" del 1916 contro l'Italia. La battaglia di Verdun. Bulgaria e Romania in guerra. Il "fronte interno": crisi politica e morale dei paesi belligeranti, ripresa dei movimenti nazionalisti. La conferenza di Zimmerwald: il ruolo dei partiti socialisti e l'ascesa di Lenin. I tentativi di pace separata degli Imperi Centrali. 1917: crollo della Russia (Rivoluzioni di Febbraio e Ottobre) e pace di Brest-Litovk. Intervento in guerra degli USA a causa della guerra sottomarina. Dalla disfatta di Caporetto alla vittoria italiana di Vittorio Veneto. Il pacifismo di Benedetto XV. Rivoluzione in Germania e nascita della Repubblica di Weimar. Conferenza di Parigi e i 14 punti di Wilson. Il trattato di Versailles e concessioni all'Italia. Nascita della Turchia moderna e spartizione del Medio Oriente. La Società delle Nazioni. Fine della Grande Guerra e la pandemia Spagnola.

- La Rivoluzione Russa

Alle origini della rivoluzione di Ottobre: arretratezza sociale, culturale e economica della Russia; l'esempio di Rasputin nella corte Russa. Kerenskij Capo del Governo, il tentativo di restaurazione di Kornilov. Creazione dell'Assemblea Costituente del Consiglio dei Commissari del Popolo e creazione del Soviet. Il problema dei confini nazionali della Russia. La pace di Brest-Litovsk, fine della dinastia Romanov. La questione contadina e la questione operaia. Ritorno di Lenin in Russia e inizio della Rivoluzione. Nascita dell'URSS. Morte di Lenin ed emersione della stella di Stalin. Trockij e la rivalità (anche ideologica) con Stalin. Morte di Trockij e nascita del progetto stalinista.

- La Crisi del '29

Cause politiche, economiche e sociali delle crisi finanziarie. La speculazione sui tulipani del '500. Gli USA dei ruggenti anni '20. Speculazione e sovrapproduzione. Il crollo della borsa di New York come trigger della Grande Crisi. La nascita del Jazz, lo sviluppo del cinema e della cultura popolare di massa.

- L'Italia del Primo dopoguerra e avvento del Fascismo

Le tensioni sociali del dopoguerra e la vittoria mutilata. La crisi politica, la nascita del partito popolare e del partito comunista e successo del partito socialista alle elezioni. Ritorno di Giolitti come capo del governo. Soluzione del problema fiumiano, Occupazione delle fabbriche nel 1921. Lo squadristico fascista che si appoggia ai proprietari terrieri del nord e gode della neutralità degli apparati statali. I fascisti si affacciano al parlamento: negoziazione tra Mussolini e i liberali e ingresso dei fascisti nel parlamento. Preparazione del colpo di Stato e la Marcia su Roma del 1921. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti: prime fasi del periodo fascista in Italia. Coabitazione con liberali e Cattolici, omicidio Matteotti e il problema della libertà di opinione nell'Italia fascista. Il discorso di Mussolini e la frenata dell'ondata di sdegno. Passaggio dell'Italia dal liberismo alla dittatura. Il Gran Consiglio, la riforma Gentile, nascita del partito unico al governo in Italia e cancellazione della libertà di espressione in Italia.

- Il Nazismo

La Germania dopo la sconfitta durante la Grande Guerra: "la pugnalata alla schiena" e le rivendicazioni tedesche. La Repubblica di Weimer. Il Putsch di Monaco e la prigionia di Hitler, il Mein Kampf come manifesto programmatico del nazismo: eugenetica, lotta al comunismo, superiorità della razza ariana e della Germania. Il 1933 presa del potere di Hitler e inizio del regime Nazista in Germania.

- La seconda guerra mondiale

Cause della II Guerra Mondiale. Contesto storico: espansionismo tedesco e giapponese. Il Patto Molotov-Von Ribbentrop. Il 1939: la invasione della Polonia e la blitzkrieg. L'espansione a occidente: l'invasione di Danimarca e Norvegia, Belgio ed Olanda. Entrata diretta in guerra di Gran Bretagna e Francia. Disfatta delle forze alleate e ritirata a Dunkerque. 1940: Invasione della Francia e smembramento del territorio francese; creazione della Repubblica collaborazionista di Vichy, la tentata invasione delle isole Britanniche e il ruolo di Turing. Entrata in guerra dell'Italia; la guerra in Africa e nel Mediterraneo, le sconfitte delle forze dell'Asse in Africa. 1941: Campagna italiana di Grecia, Invasione della Jugoslavia, Operazione Marita e Fronte jugoslavo (1941-1945). Entrata in guerra degli USA: neutralismo USA e il programma *lend-lease* a favore di Regno Unito e Cina. L'attacco giapponese di Pearl Harbour e entrata in guerra degli USA. L'operazione Barbarossa e l'invasione della Russia e fallimento del progetto di invasione. 1942: le conquiste giapponesi nel sud-est asiatico. I successi dell'Asse in Nordafrica e nel Mediterraneo: dalla neutralizzazione di Malta alla sconfitta di El Alamein. Il fronte orientale: Operazione Blu, Battaglia del Caucaso e Battaglia di Stalingrado. Il fronte dell'estremo oriente: la battaglia di Midway e inizio della ritirata giapponese. 1943: ritirata tedesca in Russia, la battaglia navale dell'Atlantico e sconfitta dei nazisti. Ritirata del Giappone e avanzata degli alleati. Sbarco in Sicilia dei reparti alleati: messa in minoranza di Mussolini dallo stesso Gran consiglio del fascismo, sua destituzione

dal re Vittorio Emanuele III da cui venne posto agli arresti. Il governo Badoglio e armistizio di Cassibile: attacco tedesco all'Italia e fuga del Re da Roma. I nazisti liberano Mussolini e creazione della Repubblica Sociale Italiana. 1944: offensiva sovietica contro i nazifascisti. Battaglia di Cassino, Sbarco di Anzio e liberazione di Roma. Operazione Overlord e battaglia di Normandia; operazione Bagration e liberazione dell'est Europa da parte dei Sovietici. Ultimo contrattacco dei Nazisti battaglia di Bastogne e ritirata finale dei tedeschi. 1945: Invasione alleata della Germania. Entrata dei Sovietici e degli alleati a Berlino; suicidio di Hitler. Uccisione di Mussolini e fine del fascismo. Le battaglie di Iwo Jima e Okinawa a capitolazione del Giappone con i bombardamenti atomici di Nagasaki e Hiroshima. I crimini di guerra dell'Asse e degli Alleati. Fine della guerra e Conferenza di pace di Potsdam.

Si prevede di fare: La Repubblica Italiana: la lotta partigiana, la liberazione e la creazione dello Stato Repubblicano

competenze raggiunte

Capacità di comunicazione del lessico storico nella madrelingua, competenza digitale attraverso l'uso di powerpoint e di strumenti di ricerca digitali, imparare a imparare, competenze sociali e civiche attraverso l'analisi degli eventi storici, spirito di iniziativa e critiche nell'affrontare tematiche di tipo storiche cercando di applicarle al contesto contemporaneo.

obiettivi raggiunti

Comprensione dei nessi causali storici e culturali, capacità critica di interpretare il presente attraverso gli eventi passati, capacità di scrivere brevi testi narrativi di tipo storico, capacità di produrre ppt e presentare agli altri argomenti di tipo storico

abilità

capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi; in particolare: abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti)

metodologie

Lezioni frontali, uso di multimedia e flipped classroom.

criteri di valutazione

Coerenza del lavoro svolto, capacità critiche e narrative, fluidità del racconto storico, precisione lessicografica della disciplina e capacità immaginative e di raccolta di materiale storiografico.

INGLESE

Docente prof.ssa Susanna Contin

LINEE PROGRAMMATICHE

Considerata quale **finalita'** specifica della materia la formazione dello studente in ambito interculturale, l'insegnamento della *Lingua e letteratura Inglese* è stato orientato, in conformità alla programmazione d'istituto, al raggiungimento per lo studente dei seguenti **obiettivi formativi**:

- gestire le conoscenze in situazioni interculturali,
 - acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- attraverso l'acquisizione di **competenze**:
- sviluppare un metodo di indagine testuale a partire dall'analisi del singolo documento
 - operare successivamente una lettura del testo in rapporto all'autore, al genere e al contesto storico-sociale di appartenenza
 - operare un confronto comparativo tra aree e culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali, lezioni dialogate e discussioni in classe
- lavori di gruppo per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti
- uso di sussidi audio-video e lettura di documenti autentici e di saggi critici.

La **valutazione** ha pertanto tenuto conto dei seguenti **criteri**:

- conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione critica,
 - chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio,
 - livelli di partenza e di arrivo, continuità nell'impegno e grado di partecipazione alle attività in classe, utilizzando i seguenti **strumenti**:
- verifiche orali individuali
 - verifiche scritte in forma di brevi composizioni su traccia, analisi testuali e commenti su brani letterari ma soprattutto simulazioni della seconda prova scritta in preparazione all'esame di stato.

PROGRAMMA DI 5 ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CONTENUTI:

Testo in adozione: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton "PERFORMER HERITAGE blu" ed. Zanichelli

Revision of the Romantic Age

VICTORIAN AGE:

Historical and Literary Context – Aesthetic Movement

The Victorian Compromise

FICTION:

C. Dickens: O. Twist : The workhouses, Oliver wants some more

Hard Times : Mr Gridgrind, Coketown

- C. Bronte: Jane Eyre: Women feel just as men feel, Jane and Rochester
- E. Bronte: Wuthering Heights: Back to Wuthering Heights, I'm Heathcliff,
I'll have her in my arms again!
- R. L. Stevenson : Dr Jekyll and Mr Hyde: Story of the door, Jekyll's experiment
- L. Carroll: Alice's adventures in wonderland
- O. Wilde: The Picture of Dorian Gray: The Preface, The painter's studio, Dorian's death

ENGLISH DRAMA

- O. Wilde : The importance of Being Earnest : The interview
An Ideal Husband (visione del film)
- G. B. Shaw. Mrs Warren Profession: Mother and daughter
The Theatre of the Absurd
- S. Beckett: Waiting for Godot: Waiting
- POETRY;
- W. Whitman; O Captain! My Captain!
I hear America singing

THE MODERN AGE:

Historical and literary context

MODERN POETRY

THE WAR POETS and Propaganda for WWI

- R. Brooke : The soldier
- W. Owen : Dulce et Decorum Est
- S. Sassoon: Glory of Women
- The AGE of ANXIETY.

The MODERN NOVEL

Joyce and the Stream of consciousness technique

- J. Joyce: Dubliners : Eveline, Gabriel's Epiphany
Ulysses (fotocopia)
The funeral
I was thinking of so many things
Inside Bloom's mouth
- V. Woolf: Mrs Dalloway : Clarissa and Septimus, Clarissa's party
A Room of one's own (fotocopia)
Orlando - Orlando goes shopping (fotocopia)
- G. Orwell: Nineteen Eighty Four – The Big Brother is watching you
Room 101
- F. S. Fitzgerald: The Great Gatsby – Nick meets Gatsby

CONTENUTI DI MATEMATICA

Docente Prof.ssa Francesca Chiappa

Libro di testo adottato:

M.Bergamini, A.Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro 5 – Zanichelli ed.

Contenuti trattati

(si è evitato di appesantire i contenuti con dimostrazioni cercando di sviluppare un metodo personale deduttivo)

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni: grafico di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, periodiche, crescenti e decrescenti in un intervallo, monotone, limitate.

Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio e del segno di una funzione.

1) I limiti

L'insieme dei numeri reali: intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, estremo superiore e inferiore, punti di accumulazione.

Il concetto di limite: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro e sinistro; cenni sulla definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito, di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito.

2) Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti.

Forme indeterminate:

(funzioni algebriche fratte razionali e irrazionali con radicali quadratici), .

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Gli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui.

Il grafico probabile di una funzione: le funzioni algebriche.

3) Cenni sulla derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata; derivata e retta tangente.

Derivate fondamentali: funzione costante, $y = x$, $y = x^n$

Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni.

4) Lo studio di una funzione

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

Definizione di massimo e minimo relativo.

Massimi, minimi a tangente orizzontale e derivata prima; la ricerca dei punti stazionari.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Studio di una funzione algebrica razionale (intera e fratta).

CONTENUTI DI FISICA

Docente Prof.ssa Francesca Chiappa

Libro di testo adottato:

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il Racconto della Fisica*, Vol 3, Linx ed

1. Cariche e campi elettrici

1.1 La carica elettrica. L'elettrizzazione dei corpi per strofinio. Conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica.

1.2 La legge di Coulomb. Le forze gravitazionali ed elettriche: confronto.

1.3 Il campo elettrico. Campo gravitazionale. Definizione operativa di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione. Le linee di campo; il caso del campo elettrico uniforme.

1.4 Energia potenziale e potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico.

1.5 Moto di una carica in un campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica.

2. La corrente elettrica

2.1 La corrente elettrica nei solidi. Il generatore di forza elettromotrice.

2.2 La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

2.3 La potenza elettrica e l'effetto Joule. Dimostrazione della formula della legge di Joule. Interpretazione microscopica.

2.4 I circuiti elettrici. Resistori in serie (dimostrazione della formula). La legge dei nodi. Resistori in parallelo (dimostrazione della formula).

2.5 La forza elettromotrice di un generatore.

3. Il campo magnetico

3.1 I magneti. Il vettore campo magnetico.

3.2 Interazione tra correnti e magneti.

3.3 La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da: un filo percorso da corrente, da una spira, e da un solenoide.

3.4 La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Interpretazione dell'esperienza di Ampère. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.

3.5 I campi magnetici nella materia.

4. Il campo elettromagnetico

4.1 Semplici esperimenti sulle correnti indotte.

4.2 L'induzione elettromagnetica. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e Lenz.

Educazione

Civica

La conferenza COP26 di Glasgow risorse energetiche e sviluppo sostenibile

Nel trattare gli argomenti si è tenuto conto dei seguenti obiettivi:

- Riferire con precisione gli argomenti studiati ;
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina ;
- Verificare dimensionalmente semplici formule;
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici .
- Conoscere i principi fondamentali dell'elettricità e del magnetismo
- Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.
- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti e il progressivo affinamento.
- Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.
- Utilizzare il lessico scientifico e le conoscenze acquisite per illustrare strutture, fenomeni e problematiche.

SCIENZE

Docente: Prof.ssa Alessia Simeone

Testi e materiali / strumenti adottati

- "Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Biochimica, biotecnologie "

D. Sadava, D.M. Hillis, H. C. Heller, M.R. Berendaum, A. Bosellini - Zanichelli.

- Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie, dispense, video, schemi e lezioni in Power Point).

CONTENUTI:

Scienze della Terra

° I minerali: definizione di minerali, criteri di classificazione, reticolo cristallino, i silicati e le altre famiglie di minerali. Processi di formazione dei minerali.

° Le rocce: processi litogenetici e famiglie di rocce. Rocce magmatiche: rocce magmatiche intrusive ed effusive; classificazione dei magmi in base al contenuto di silice. Rocce sedimentarie: fasi del processo sedimentario; rocce clastiche o detritiche (cenni sulla classificazione sulla base della dimensione dei clasti); rocce organogene; rocce di origine chimica. Il petrolio. Il carsismo: reazioni chimiche nei fenomeni carsici, formazioni epigee e ipogee in ambienti carsici. Rocce metamorfiche: metamorfismo da contatto e regionale. Il ciclo litogenetico.

° Un pianeta fatto a strati. Interno della Terra: onde sismiche per lo studio dell'interno del pianeta; zone di discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e di Lehmann; litosfera, astenosfera, mantello inferiore e nucleo esterno e interno. La crosta terrestre: crosta continentale e crosta oceanica. Isostasia. Moti convettivi.

° Deriva dei continenti: Wegener e la teoria della deriva dei continenti. Prove geologiche e paleontologiche della deriva dei continenti. Supercontinenti.

° Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. La deriva dei continenti. I margini delle placche. Margini divergenti o costruttivi: le dorsali oceaniche; la formazione di un nuovo oceano; anomalie magnetiche come prove dell'espansione dei fondali oceanici. Margini trascorrenti o conservativi. Margini convergenti o distruttivi: le fosse abissali; il fenomeno della subduzione e la distruzione della crosta terrestre; la scomparsa di un oceano; scontro tra due croste continentali; l'orogenesi; scontro tra due croste oceaniche; scontro tra crosta continentale e crosta oceanica; sistemi arco-fossa. I margini delle placche e la distribuzione dei vulcani e dei terremoti.

° Terremoti. Definizione di terremoto. Frequenza dei terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro di un terremoto. Onde di volume (P ed S). Onde di superficie (L ed R). I sismogrammi. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto. La forza di un terremoto: la scala Mercalli-Cancani-Sieberg e la scala Richter. Magnitudo ed intensità a confronto. Rischio sismico: prevenzione e previsione dei terremoti.

° Vulcani. Definizione di vulcano. Vulcani lineari e centrali. Tipi di edifici vulcanici. Origine dei magmi: magmi primari ed anatettici. Fattori che portano alla formazione del magma. Differenza tra magma e lava. Meccanismo eruttivo e fattori che possono innescare un'eruzione. Viscosità dei magmi: fattori che influenzano la viscosità di un magma; relazione tra viscosità di un magma e tipo di attività eruttiva di un vulcano. Classificazione dei vulcani in base al tipo di attività eruttiva. Attività effusiva dominante, effusiva prevalente, mista, esplosiva e idromagmatica. I prodotti dell'attività vulcanica. Manifestazioni tardive del vulcanismo: fumarole, mofete, geysers.

Il DNA e l'espressione genica

° Il DNA e l'RNA.

° Replicazione semiconservativa del DNA.

- Trascrizione. Modifiche post-trascrizionali.
- Il codice genetico.
- Mutazioni puntiformi.
- La traduzione.
- Epigenetica.

Biotecnologie

- PCR.
- Editing genomico: CRISPR – Cas 9

Competenze

Implementare il ragionamento con rigore logico.

Identificare problemi e individuare possibili soluzioni.

Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici.

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale.

Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico
Cogliere le relazioni fra i saperi.

Obiettivi raggiunti

Favorire l'apprendimento critico nei confronti dei contenuti proposti dalle varie forme comunicative. Saper individuare nei fenomeni somiglianze e differenze, fare misurazioni, registrare dati significativi, identificare relazioni spazio/temporali.

Saper esporre quanto acquisito anche attraverso la sperimentazione, utilizzando un linguaggio appropriato.

Abilità

Conoscere il concetto di minerale e di roccia e saper interpretare il ciclo litogenetico nella sua complessità.

Spiegare i metodi di indagine e la struttura dell'interno della Terra.

Mettere in relazione l'origine dei magmi con il tipo di attività vulcanica.

Spiegare il meccanismo che origina terremoti.

Conoscere le principali scale di valutazione di un terremoto.

Comprendere l'importanza e i limiti della teoria di Wegener.

Individuare i nuclei importanti della teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.

Descrivere la struttura del DNA e dell'RNA.

Descrivere il processo semiconservativo di replicazione del DNA.

Descrivere il processo di trascrizione e la funzione del promotore.

Descrivere la struttura e le caratteristiche del codice genetico.

Descrivere le principali tipologie di mutazioni puntiformi.

Spiegare i principali processi epigenetici.

Descrivere le fasi della PCR e le sue applicazioni.

Descrivere le fasi della tecnica di editing genomico CRISPR-Cas 9 e le sue applicazioni.

Metodologie

Lezioni frontali

Piattaforme digitali (Google Meet)

Mappe e schemi fornite dall'insegnante

Lezioni in Power Point

Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali

Criteri di valutazione

Conoscenza e comprensione dei contenuti

Capacità di rielaborazione critica
Uso del linguaggio specifico
Interesse particolare per la disciplina
Approfondimento autonomo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Rosetta Rufo

contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO - Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

- esercitazioni di preatletica generale;
- esercizi a carico naturale;
- andature varie;
- esercitazioni con variazioni di ritmo nella corsa;
- esercizi di reazione e scatto;
- esercizi di stretching dei vari distretti muscolari.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE - Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:

- esercizi con i piccoli attrezzi e grandi attrezzi;
- esercizi di coordinazione generale;
- esercizi di equilibrio statico e dinamico anche durante le fasi di gioco.

CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Conoscenza dello Sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

- La pallavolo- il regolamento, compiti di giuria ed arbitraggio;
- Lancio del vortex;
- Seminario sullo Sport: Olimpiadi, effetto Tokyo.

INFORMAZIONI GENERALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

-Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni più frequenti e modalità di esecuzione degli esercizi.

CONTENUTI TEORICI

- L'Alimentazione e i principi nutritivi;
- Il ruolo dell'alimentazione del Cittadino Responsabile;
- Le Olimpiadi Antiche e Moderne attraverso lo studio di campioni sportivi nell'ambito di una contestualizzazione storica, culturale e politica.

Obiettivi raggiunti in ordine di competenze, abilità e capacità *competenze*

La disciplina favorisce l'orientamento dello studente, ponendolo in grado di adottare, in situazioni di studio, di vita e di lavoro, stili comportamentali improntati al fair play e di cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito.

Abilità e capacità

Gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dagli studenti secondo le proprie attitudini:

- *Utilizzare le capacità condizionali e coordinative adattandole alle diverse situazioni motorie richieste;*
- *Saper riprodurre i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate;*
- *Progettare ed eseguire sequenze motorie a corpo libero;*
- *Conoscere le regole e i fondamentali di gioco degli sport praticati;*
- *Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva*

per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale.

metodologie

- *Lezioni frontali, lavori di gruppo e assegnazione di compiti, osservazione diretta, approccio globale, esercitazioni svolte dal facile al difficile, dal semplice al complesso, dal globale al particolare.*

Risorse e strumenti

- *Palestra, campo esterno, piccoli e grandi attrezzi.*

criteri di valutazione

- Obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza;
- Partecipazione ed impegno dimostrati durante le attività didattiche;
- Rispetto delle regole;
- Atteggiamenti collaborativi verso i compagni.

testi e materiali /libro di testo:

Più Movimento di Fiorini, Coretti e Bocchi, contenuti da altri libri di testo.

Storia dell'Arte

Programma di arte

Professoressa Carmela Cersosimo

Nella classe sono riuscita a svolgere il programma che avevo tracciato ad inizio anno scolastico. Per l'esiguo numero delle ore a disposizione, lo studio delle correnti artistiche della seconda metà del Novecento non è stato svolto in maniera approfondita.

Conoscenze

Gli allievi, complessivamente, conoscono gli argomenti trattati nel corso dell'anno dal Manierismo alle Archistars.

Competenze

Gli allievi sanno collocare le opere artistiche nel loro contesto storico-sociale, sanno cogliere le differenze stilistiche fra i diversi artisti ed i diversi ambiti culturali, possiedono un adeguato lessico tecnico-critico.

Capacità

Complessivamente gli allievi hanno raggiunto, a diversi livelli, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. Riconoscono le relazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse culture. Riconoscono le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano le tradizioni, i modi della rappresentazione e dell'organizzazione spaziale e i linguaggi espressivi.

Nel corso dell'anno scolastico mi sono servita prevalentemente della lezione frontale e partecipata per presentare gli argomenti ed ho utilizzato, accanto al libro di testo, altro materiale per l'approfondimento.

Per le verifiche ho utilizzato prevalentemente le interrogazioni lunghe e brevi e per la valutazione mi sono attenuta alla griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

Manierismo: caratteri generali

Andrea Palladio : biografia

Opere: Basilica Palladiana, Villa Barbaro a Maser, La Rotonda, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore, Teatro Olimpico

Barocco: caratteristiche generali

Accademia dei Carracci: caratteri generali.

Opere di Annibale Carracci: La grande macelleria, Il Mangiafagioli, La fuga in Egitto, La Galleria di Palazzo Farnese

Opere di Ludovico Carracci: L'annunciazione

Caravaggio: biografia.

Opere: La canestra di frutta, Decorazione della Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo), Decorazione della Capella Cerasi di Santa Maria del Popolo (Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro), Morte della Vergine, Decollazione del Battista, Davide e Golia.

Gian Lorenzo Bernini :biografia.

Opere: Apollo e Dafne, David, Il Ratto di Proserpina, Il Baldacchino di San Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, L'estasi di Santa Teresa d'Avila, La fontana dei Quattro Fiumi, La Cattedra di San Pietro, Monumento funebre di Alessandro VII, Palazzo Barberini, Sant'Andrea al Quirinale, Porticato di San Pietro.

Francesco Borromini : biografia.

Opere: San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Palazzo Spada, Oratorio di Santa Maria della Vallicella, restauro di San Giovanni in Laterano, Sant'Agnese in Agone.

Cultura di corte del 600/700

Guarino Guarini: biografia.

Opere: Capella della Sacra Sindone, Palazzo Carignano.

Filippo Juvarra :biografia.

Opere: Basilica di Superga, Casino di Caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli : biografia.

Opere: Reggia di Caserta.

Vedutismo e capriccio: caratteristiche generali

Architettura a Roma

Scalinata di Piazza di Spagna, Fontana di Trevi, Porto di Ripetta.

Neoclassicismo :caratteri generali

Antonio Canova: biografia.

Opere: Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Jacques- Louis David : biografia.

Opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone.

Francisco Goya:biografia.

Opere: Stregonerie, Capricci, Maja desnuda e Maja vestida, 2 maggio 1808, 3 maggio 1808, "I disastri della guerra", Decorazione della Quinta del Sordo e Pitture nere.

Romanticismo Inglese :

caratteri generali

John Constable: biografia.

Opere: "Lago e mulino di Flatford".

William Turner: biografia.

Opere:"Pioggia, vapore e velocità".

Romanticismo francese: caratteri generali .

Theodore Gericault: biografia.

Opere: "La Zattera della Medusa", il "Ciclo degli Alienati".

Eugène Delacroix: biografia.

Opere: "La libertà che guida il popolo",

Romanticismo tedesco: caratteri generali.

Caspar Friedrich: biografia.

Opere: Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

Romanticismo italiano:caratteri generali.

Francesco Hayez: biografia.

Opere: i Vespri siciliani, il Bacio.

Realismo : caratteri generali .

Gustave Courbet :biografia.

Opere: Gli spaccapietre, Seppellimento ad Ornans, Ragazze in riva alla Senna.

Èdouard Manet : biografia.

Opere: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il balcone, Il bar delle Folies -Bergère.

L'Impressionismo: caratteri generali.

Claude Monet:biografia.

Opere: Impressione: levar del sole, i due cicli (Cattedrali e Ninfee).

Pierre-Auguste Renoir: biografia.

Opere:il ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas : biografia.

Opere: l'Assenzio, la Lezione di danza

Post-impressionismo:caratteri generali.

Il Pointilisme:caratteri generali.

George Seurat:cenni biografici.

Opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande -Jatte.

Paul Signac: cenni biografici.

Giovani abitanti della Provenza al pozzo.

Paul Cézanne: biografia.

Opere: Giocatori di carte; Natura morta con cesto di mele.

Paul Gauguin: biografia.

Il cristo giallo

Vincent Van Gogh:biografia.

Opere: Notte stellata; Campo di grano con corvi neri; Dodici girasoli in un vaso, Autoritratto con cappello.

Art Nouveau:caratteri generali.

Victor Horta:cenni biografici.

Opere: l'hotel Tassel.

Gustave Klimt : biografia.

Opere: Giuditta I, il Bacio,

Antoni Gaudì : biografia.

Opere: casa Milà (la Pedrera), casa Batllò, Parco Güell, la Sagrada Familia.

Espressionismo: caratteri generali.

Munch: L'urlo.

Matisse: La danza.

Kirchner: Cinque donne nella strada.

Oskar Kokoschka: La sposa del vento.

Der Blaue Reiter: caratteri generali.

Vassilij Kandinskij: biografia.

Opere: Alcuni cerchi.

Cubismo: caratteri generali.

Pablo Picasso: biografia.

Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollant, Guernica.

Georges Braque: Mandolino.

Futurismo: caratteri generali.

Umberto Boccioni: cenni biografici.

Opere :Stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla: cenni biografici.

Opere: Auto in corsa, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dadaismo: caratteri generali.

Marcel Duchamp: cenni biografici.

Opere: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q

Otto Dix: Il Trittico della guerra.

Pittura Metafisica: caratteri generali.

Giorgio De Chirico: cenni biografici.

Opere :L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

Carlo Carrà: Idolo ermafrodito.

Movimento De Stijl: caratteri generali.

Piet Mondrian: cenni biografici.

Opere: L'albero grigio, Composizione con rosso, giallo, blu.

Iperrealismo: caratteri generali.

Edward Hopper: cenni biografici.

Opere: Gas, I Nottambuli.

Surrealismo: caratteri generali.

Salvador Dalì: cenni biografici.

Opere: La persistenza della memoria

René Magritte: cenni biografici.

Opere: La condizione umana I, L'uso della parola.

International style: caratteri generali

Giuseppe Terragni: Casa del Fascio.

Le Corbusier: Unite d'habitation.

Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann.

L'Informale: caratteri generali.

Lucio Fontana: il ciclo Concetto spaziale:Attese.
Alberto Burri: cenni biografici.
Opere:Sacco S3, Il Grande cretto,le Combustioni.

Pop art:caratteri generali

Roy Lichtenstein:Ragazza che affoga.

Andy Warhol: cenni biografici.

Opere:Minestra in scatola Campbells,Marylin, 5 morti 17 volte in bianco e nero.

Neodadaismo: caratteri generali.

Piero Manzoni: La merda d'artista.

Il minimalismo americano: caratteri generali.

L'arte povera : caratteri generali.

Performance e Body Art: caratteri generali.

Marina Abramovic: L'artista è presente.

Land art:caratteri generali.

Christo: Impacchettamento del Ponte Neuf.

Arte concettuale:caratteri generali.

Joseph Kosuth: one and three chairs

La videoarte: caratteri generali.

La Street art: caratteri generali.

Jean- Michel Basquait:Untitled.

Bansky:La ragazza e il soldato e Rat.

Architettura del terzo millennio

Zaha Hadid :il Maxxi a Roma.

Renzo Piano:Centre Georges Pompidou,Centro culturale Jean-Marie Tjibaou, l'Auditorium di Roma, Museo di Scienze Naturali a San Francisco.

23. FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	FIRMA
Antonio Servisole	IRC	
Alessandra Apicella	Italiano	
Lucia Goletti	Lingua e civiltà francese	
Sonia Granci	Lingua e civiltà spagnola	
Antonio Marturano	Storia e Filosofia	
Susanna Contin	Lingua e civiltà inglese	
Francesca Chiappa	Matematica e Fisica	
Alessia Simeone	Scienze	
Carmela Cersosimo	Storia dell'Arte	
Rosetta Rufo	Scienze Motorie e Sportive	
Daniela Maria Diano	Docente di conv. inglese	
Virginie Legrand	Docente di conv. francese	
Elisa Galasso	Docente di conv. spagnola	