



MINISTERO dell'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎06121125005 ✉rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. E Classico

Anno Scolastico 2021/2022

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO	pag. 6
CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO	pag. 6
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	pag. 7
ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19	pag. 8
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	pag. 11
NODI CONCETTUALI	pag. 18
PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA	pag. 19
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 20
CLIL	pag. 23
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 24
ORIENTAMENTO IN USCITA	pag. 26
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	pag. 27
GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	pag. 29
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)	pag. 34
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE	pag. 35

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane. Nel corso degli ultimi due anni scolastici non è stato possibile effettuare la prova a causa dell'emergenza epidemiologica, così come non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE (Cognome / Nome)	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LOMBARDI ANTONELLA	IRC	x	X	X
////////////////////////////////////	Attività alternativa all'IRC			
GUADAGNI MONICA	Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x
TEDESCHI CHIARA	Lingua e Cultura Latina e Greca	x	x	x
MANZI ANNA MARIA	Inglese			x
MARTURANO ANTONIO	Storia e Filosofia			x
EVANGELISTA SAVERIO	Matematica e Fisica	x	x	x
BASSAN ENRICO	Storia dell'Arte	x	x	x
REIBALDI ANTONELLO	Scienze		x	x
FERRETTI PAOLA	Scienze Motorie			x

COORDINATORE: prof. Reibaldi Antonello

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
GUADAGNI MONICA	Lingua e Letteratura Italiana
TEDESCHI CHIARA	Lingua e Cultura Latina e Greca
MARTURANO ANTONIO	Storia e Filosofia
EVANGELISTA SAVERIO	Matematica e Fisica
BASSAN ENRICO	Storia dell'arte
REIBALDI ANTONELLO	Scienze

CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico-sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata, in due sezioni, la sperimentazione Cambridge che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo classico sono *English as a Second Language* e *Biology*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il quinto anno del Liceo classico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del Liceo classico

Materie	I	II	III	IV	V
	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	31	31	31

ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1^ 2^ e 3^ ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4^ e 5^ ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

*10' da recuperare

PROFILO DELLA CLASSE

La 5EC risulta composta da 27 studenti (16 allieve e 11 allievi) provenienti dallo stesso nucleo del biennio, ad eccezione di uno studente.

La storia della classe si presenta piuttosto lineare, per la sostanziale permanenza, nel corso del tempo, del gruppo classe, nonostante un'inevitabile selezione e a parte un'alunna inseritasi al terzo anno e poi iscrittasi altrove.

Per quanto riguarda la continuità didattica del corpo docente, le prof.sse Monica Guadagni (Italiano e Geostoria al biennio, Italiano al triennio), Chiara Tedeschi (Latino e Greco) e Antonella Lombardi (IRC) hanno accompagnato gli studenti per l'intero quinquennio, mentre il prof. Saverio Evangelista (Matematica e Fisica) li ha avuti in assegnazione nel solo triennio; il prof. Antonello Reibaldi (Scienze) è subentrato al quarto anno; per Storia e Filosofia, è stato presente solo al quinto anno il prof. Antonio Marturano, come per Scienze Motorie la prof.ssa Paola Ferretti e per Inglese la prof.ssa Anna Manzi; il prof. Enrico Bassan (Storia dell'Arte) ha avuto questa classe ovviamente solo nel triennio.

Sin dal primo anno di corso, è stata applicata la sperimentazione di *didattica con tablet*, che prevede, affiancato ai tradizionali materiali di studio, l'utilizzo del dispositivo come ausilio digitale. Ciò ha facilitato gli studenti nel periodo della DaD, essendo essi già in possesso di competenze digitali.

La classe nella sua fisionomia appare, nel complesso, coesa, sebbene non manchino elementi e motivi di differenziazione, dovuti alle naturali diversità di interessi, inclinazioni e specificità caratteriali.

Dal punto di vista comportamentale, gli studenti hanno mostrato un atteggiamento generalmente consono al contesto scolastico.

Per quanto attiene al rendimento, la classe ha fatto rilevare livelli diversificati: ottimo in alcuni allievi, distinti per il rigore quotidiano nello studio delle tante discipline, nell'arco dei cinque anni; positivo in altri; in taluni, a volte, poco consapevole. Si registra, comunque, in tutti una spiccata capacità di socializzazione non disgiunta da sensibilità verso i compagni.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di classe ed evidenzia il processo formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali
Dibattiti
Lavori di gruppo
Approfondimenti di classe e individuali
Relazioni
Software didattico
Esercitazioni guidate - laboratorio
Tutoring/Peer education

I docenti del Consiglio di Classe, durante il percorso quinquennale **hanno favorito** la discussione in classe, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio; **hanno abituato gli studenti** a prendere appunti, a raccogliere e classificare dati, a produrre schemi, a recuperare conoscenze pregresse e a porle in relazione con quelle di più recente acquisizione, a decodificare un testo, ad usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi e software didattico; **hanno chiesto agli studenti** di relazionare, anche attraverso presentazioni multimediali, su interventi, attività, avvenimenti, di riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, di applicare principi e regole, di individuare sequenze logiche.

MEZZI

Libri di testo e vocabolari
Tablet e PC di classe
LIM
Lavagna
Materiali distribuiti in fotocopia o condivisi tramite registro elettronico o Classroom

SPAZI

Aula
Biblioteca
Spazi domestici per videolezioni

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per quanto concerne le strategie e i metodi per l'inclusione di Istituto, si rimanda a quanto previsto nel Piano Annuale dell'Inclusione e ai PDP degli alunni interessati, secondo le normative vigenti.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 - 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi

			minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.

10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.
----	------------	--	--

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO			
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
In presenza	In presenza	In presenza	In presenza
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutarsi e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6

e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Aspetti comportamentali e relazionali

Motivazione ed interesse per le singole discipline

Possesso dei prerequisiti richiesti

Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei

Partecipazione attiva al dialogo didattico

Livello di conoscenze e competenze

Raggiungimento degli obiettivi comportamentali

Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
- Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Esercizi

- Prove pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

COGNITIVI:

- Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- Comprendere ed analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi
- Esprimersi in modo semplice, ma appropriato e coerente, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

COMPORAMENTALI

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
M < 6	-	-	7-8
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
M = 6	7-8	8-9	9-10
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+

- alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44

36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, c. 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI CONCETTUALI

NODO CONCETTUALE	Discipline coinvolte
Il linguaggio come città, la città come linguaggio	Storia dell'arte, Italiano, Latino, Greco, Fisica, Filosofia, Storia
Eroe e antieroe	Storia dell'arte, Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia
Umili, inetti, vinti	Storia dell'arte, Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia
Il senso del morire	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia
La guerra	Storia dell'arte, Fisica, Italiano, Latino, Greco, Storia
Le figure femminili nella letteratura	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia
Il realismo	Storia dell'arte, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia
Il rapporto uomo-natura	Storia dell'arte, Fisica, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Scienze, Filosofia
L'infanzia	italiano, Latino, Filosofia
Spazio e tempo	Storia dell'arte, Fisica, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia
L'intellettuale, il committente, il pubblico	Storia dell'arte, Italiano, Latino, Greco, Storia
L'esteta e il superuomo	Storia dell'arte, Italiano, Filosofia, Storia
Manifesti letterari e artistici	Storia dell'arte, Italiano, Greco, Inglese, Storia
Epidemie e pandemie	Italiano, Scienze, Matematica, Storia

Questione sociale e alienazione	Storia dell'arte, Italiano, Inglese, Filosofia, Storia
Nazionalismi e imperialismo	Italiano, Filosofia, Storia
Il progresso, la modernità, le macchine, la scienza	Storia dell'arte, Fisica, Italiano, Inglese, Filosofia, Storia
Democrazia e totalitarismi	Storia dell'arte, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia
Modelli classici e civiltà moderna	Storia dell'arte, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Scienze Motorie, Filosofia, Storia
Il tempo nella fisica, nella storia e nella narrativa	Fisica, Italiano, Scienze, Filosofia, Storia

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica.

PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Art.9 della Costituzione e relative modifiche	Storia dell'arte
Pena di morte e tortura nel mondo romano, nelle pagine di P. Verri e C. Beccaria, nel mondo attuale (art.27 della Costituzione Italiana e art.613 bis del nostro Codice Penale).	Italiano
Il processo	Latino e Greco
Cyberbullying, discrimination and the implementation of human rights law	inglese
Salute e benessere: alimentazione corretta, disordini alimentari, stati alterati della coscienza	Scienze
L'uso civile e militare dell'energia nucleare	Matematica e Fisica
La Costituzione Italiana: il dibattito costitutivo	Filosofia e Storia
Digitalizzazione e il futuro del lavoro	Filosofia e Storia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
	NB: Tutti gli studenti hanno frequentato i corsi sulla sicurezza
Studenti	Titolo del percorso ed ente ospitante
n.1	2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action 2020/21 – Myos – Strategica Community SRL 2020/21 – La Costituzione aperta a tutti – Università degli Studi Roma Tre
n.2	2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà 2020/21 - Fragilità' sociali e Caring: un progetto dei giovani per i giovani – Università degli Studi Roma Tre 2020/2021 – 2021/2022 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL
n.3	2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action 2020/2021 – 2021/2022 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL 2021/22 – Parole Giovani – Noisiamofuturo S.R.L.
n.4	2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action 2020/21 – 2021/22 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL 2021/22 – Parole Giovani – Noisiamofuturo S.R.L.
n.5	2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action 2020/21 – Myos – Strategica Community SRL 2020/21 – La Costituzione aperta a tutti – Università degli Studi Roma Tre
n.6	2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action 2020/21 – Myos – Strategica Community SRL 2020/21 – La Costituzione aperta a tutti – Università degli Studi Roma Tre
n.7	2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action 2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà 2020/21 Dream big, fly high: the english language as a bridge to your dream Job – Università degli studi di Urbino Carlo Bo 2020/21 – UNINA Sostenibilità ambientale e dieta del futuro –Uniroma 1 “La Sapienza” 2021/22 – Piano Lauree Scientifiche - Biologia vegetale: struttura, funzioni e modificazioni della foglia – Uniroma 1 “La Sapienza” 2021/22 - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo - INAF
n.8	2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action 2020/21 – 2021/22 Myos – Strategica Community SRL 2021/22 Telefono Rosa – Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa ONLUS 2021/22 Enilearning - ENI

n.9	<p>2019/20 Peer education in continuità tra il Liceo Aristofane e la Scuola Media Pintor – IC De Gasperi</p> <p>2020/2021 - Fragilita' sociali e Caring: un progetto dei giovani per i giovani – Università degli Studi Roma Tre</p> <p>2020/21 UNIVAQ - Le emoglobinopatie come proof-of-concept per l'efficacia degli approcci di genome-editing nell'ambito delle malattie ereditarie- Uniroma 1 “la Sapienza”</p> <p>2020/21 – 2021/22 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL</p>
n.10	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2019/20 – 2020/21 – 2021/22 - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo - INAF</p>
n.11	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2020/21 – 2021/22 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL</p> <p>2021/22 – PCTO5 Pratiche filosofiche per conoscere le proprie risorse interiori – Università degli studi RomaTre</p>
n.12	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2020/21 – 2021/22 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL</p> <p>2021/22 - Il lavoro che cambia: flexicurity, conciliazione dei tempi di vita e lavoro, uso di strumenti digitali e smart working - LUMSA</p>
n.13	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2019/20 – 2020/21 – 2021/22 - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo - INAF</p>
n.14	<p>2019/20 Peer education in continuità tra il Liceo Aristofane e la Scuola Media Pintor – IC De Gasperi</p> <p>2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà</p> <p>2020/21 – 2021/22 Eipass Digital Education – CERTIPASS SRL</p>
n.15	<p>2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà</p> <p>2020/21 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL</p> <p>2020/21 - Fragilita' sociali e Caring: un progetto dei giovani per i giovani – Università degli Studi Roma Tre</p>
n.16	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà</p> <p>2020/21 Dream big, fly high: the english language as a bridge to your dream Job – Università degli studi di Urbino Carlo Bo</p> <p>2020/21 – UNINA Sostenibilità ambientale e dieta del futuro – Uniroma 1 “La Sapienza”</p> <p>2021/22 – Piano Lauree Scientifiche - Biologia vegetale: struttura, funzioni e modificazioni della foglia – Uniroma 1 “La Sapienza”</p> <p>2021/22 - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo - INAF</p> <p>2021/22 Verso l'Università: Orientamento agli studi. Competenze linguistiche trasversali e introduzione al CdS in Matematica e al CdS in Fisica – Università degli studi Roma3</p>
n.17	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2020/21 – 2021/22 Telefono Rosa – Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa ONLUS</p> <p>2020/21 – 2021/22 Myos – Strategica Community SRL</p>

n.18	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2019/20 – LABIT – Laboratorio teatrale – Associazione Culturale Labit</p> <p>2020/21 - LAB2GO: catalogazione e riqualificazione dei laboratori presso le scuole superiori – Uniroma1 “La Sapienza”</p> <p>2020/21 – UNINA Sostenibilità ambientale e dieta del futuro –Uniroma 1 “La Sapienza”</p> <p>2021/22 - Neuroscienze 2 - Dal neurone al cervello, nell’uomo e negli animali vertebrati – Uniroma 1 “La Sapienza”</p> <p>2021/22 - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo - INAF</p>
n.19	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2020/21 - LAB2GO: catalogazione e riqualificazione dei laboratori presso le scuole superiori – Uniroma1 “La Sapienza”</p> <p>2020/21 – UNINA Sostenibilità ambientale e dieta del futuro –Uniroma 1 “La Sapienza”</p> <p>2020/21 Dream big, fly high: the english language as a bridge to your dream Job – Università degli studi di Urbino Carlo Bo</p>
n.20	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2020/21 – 2021/22 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL</p> <p>2021/22 – Piano Lauree Scientifiche - Biologia vegetale: struttura, funzioni e modificazioni della foglia – Uniroma 1 “La Sapienza”</p> <p>2021/22 Telefono Rosa – Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa ONLUS</p>
n.21	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2020/21 – 2021/22 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL</p> <p>2021/22 - Il lavoro che cambia: flexicurity, conciliazione dei tempi di vita e lavoro, uso di strumenti digitali e smart working - LUMSA</p>
n.22	<p>2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà</p> <p>2019/2020 – Palazzo della Mezzaluna - Pattinaggio sincronizzato Assistente palestra del settore Silvio Ciocca – SPORT GHIACCIO MEZZALUNA SSDDRL</p> <p>2020/21 – Introduzione all’ingegneria aeronautica – Università degli Studi Roma Tre</p> <p>2020/21 UNIVAQ - Le emoglobinopatie come proof-of-concept per l'efficacia degli approcci di genome-editing nell'ambito delle malattie ereditarie- Uniroma 1 “la Sapienza”</p>
n.23	<p>2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà</p> <p>2020/21 UNIVAQ - Le emoglobinopatie come proof-of-concept per l'efficacia degli approcci di genome-editing nell'ambito delle malattie ereditarie- Uniroma 1 “la Sapienza”</p> <p>2020/21 – 2021/22 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL</p> <p>2021/22 – Piano Lauree Scientifiche - Biologia vegetale: struttura, funzioni e modificazioni della foglia – Uniroma 1 “La Sapienza”</p>
n.24	<p>2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action</p> <p>2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà</p> <p>2020/21 – UNINA Sostenibilità ambientale e dieta del futuro –Uniroma 1 “La Sapienza”</p> <p>2020/21 Dream big, fly high: the english language as a bridge to your dream Job – Università degli studi di Urbino Carlo Bo</p> <p>2021/22 – Piano Lauree Scientifiche - Biologia vegetale: struttura, funzioni e modificazioni della foglia – Uniroma 1 “La Sapienza”</p> <p>2021/22 - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo - INAF</p>

n.25	2019/20 – Diplomacy Education – Associazione No Profit Global Action 2020/21 Dream big, fly high: the english language as a bridge to your dream Job – Università degli studi di Urbino Carlo Bo 2020/21 – UNINA Sostenibilità ambientale e dieta del futuro –Uniroma 1 “La Sapienza 2021/22 – Piano Lauree Scientifiche - Biologia vegetale: struttura, funzioni e modificazioni della foglia – Uniroma 1 “La Sapienza” 2021/22 - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo – INAF 2021/22 - Enilearning - ENI
n.26	2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà 2019/20 Peer education in continuità tra il Liceo Aristofane e la Scuola Media Pintor – IC De Gasperi 2020/21 – Conduttore/debaters a Festivaldeigiovani – Strategica Community SRL 2020/21 - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – Strategica Community SRL 2020/21 - Fragilita’ sociali e Caring: un progetto dei giovani per i giovani – Università degli Studi Roma Tre
n.27	2019/20 - Coop Roma Solidarietà Caritas: Progetto Aristofane Fidenae – Cooperativa Roma Solidarietà 2020/21 - Fragilita’ sociali e Caring: un progetto dei giovani per i giovani – Università degli Studi Roma Tre 2021/22 Verso l’Università: Orientamento agli studi. Competenze linguistiche trasversali e introduzione al CdS in Matematica e al CdS in Fisica – Università degli studi Roma3

CLIL

L’insegnamento secondo la metodologia CLIL in lingua inglese per la Storia dell’Arte è stato svolto dal prof. Bassan, per circa 8 ore.

CLIL Project - Modern and Contemporary Art Museums Display
General topic: The Tate Modern in London.

Students’ groups:

Neue Nationalgalerie, Berlin
 Guggenheim Museum, New York
 Ludwig Museum, Vienna
 Centre Pompidou, Paris
 MoMA, New York
 Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (Denmark)
 Paul Klee Foundation, Berne
 Musée d'Orsay, Paris
 Kröller-Müller Museum, Otterlo
 Stedelijk Museum, Amsterdam

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività formative rivolte all'intera classe

- Uscita didattica: itinerario per Roma moderna e contemporanea: Foro Italico, MAXXI, Villaggio Olimpico, Auditorium – Parco della Musica. Accompagnatore: prof. Bassan.
- Partecipazione alla Conferenza di Miguel online, dal titolo “Olimpiadi: effetto Tokyo”.

Attività formative individuali

n.1	Open day (2019-2020) Torneo Tennis tavolo, Pallavolo GSS (2019-2020) Torneo di Beach volley GSS (2021-2022)
n.2	Notte dei Licei Classici (2019-2020)
n.3	Open day (2019-2020)
n.4	Open day (2019-2020)
n.5	Pallavolo, Beach volley GSS (2021-2022)
n.6	Torneo e corso di Ping Pong GSS (2019-2020) Gare matematiche (2019-2020)
n.7	Corso di inglese First 2019-2020
n.9	Open day (2019-2020 – 2021-2022) Peer education Biologia, Chimica, Matematica (2019 – 2020) Viaggio della memoria (2019-2020) Certamen di latino (2021-2022)
n.10	Notte dei licei classici (2019-2020) Olimpiadi di astronomia (2019-2020) Open day (2019-2020 – 2020-2021) Torneo di Beach Volley GSS (2021-2022) Pallavolo GSS (2021-2022)
n.11	Corso di Ping Pong GSS (2019-2020, 2020-2021) Gare di logica matematica (2019-2020)
n.12	Open day (2019-2020)

	Componente della lista Consiglio Di Istituto (2021-2022)
n.13	Olimpiadi di astronomia (2019-2020)
n.14	Peer education Inglese (2019-2020)
n.16	Peer education Greco (2019-2020)
n.18	Laboratorio teatrale (2019-2020) Peer education Latino e Greco (2019-2020)
n.20	Corso di lingua inglese (2019-2020) Open day (2019-2020) Corso di Pallavolo GSS (2019-2020)
n.21	Open day (2019-2020) Rappresentate della Consulta Provinciale (2020/2021) Rappresentante d'Istituto (2021/2022) Membro giunta esecutiva (2021/2022)
n.22	Open day (2019-2020)
n.23	Open day (2019-2020) Peer education Scienze (2019-2020)
n.24	Corso di inglese First (2019-2020)
n.25	Corso di inglese First (2019-2020)
n.26	Peer education Scienze, Matematica, Geostoria e altre (2019-2020) Pallavolo pomeridiano GSS (2019-2020) Open day (2019-2020 - 2021-2022)
N.27	Peer education Greco e Latino (2019-2020) Certamina di Latino (2019-2020) Certamina di Greco (2021-2022)

ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività di orientamento rivolta all'intera classe

- Salone dello studente digitale.
- A tutti gli studenti è stato somministrato il test orientativo a cura dell'équipe del Dott. A. Ciucci Giuliani, psicologo responsabile dello sportello di ascolto. I risultati del test sono stati restituiti attraverso un colloquio orientativo individuale.

Attività di orientamento individuale

n.3	Orientamento alla facoltà di Economia presso l'Università "La Sapienza"
n.4	Orientamento alla facoltà di Economia presso l'Università "La Sapienza"
n.16	Orientamento alla facoltà di Ingegneria presso l'Università "La Sapienza"
n.18	Orientamento alle facoltà di Economia e Medicina presso l'Università "La Sapienza"
n.19	Orientamento alla facoltà di Giurisprudenza presso l'Università "Roma Tre" Orientamento alla facoltà di Economia presso l'Università "La Sapienza"
n.21	Orientamento alla facoltà di Economia presso l'Università "La Sapienza"
n.26	Orientamento alle facoltà di Economia, Giurisprudenza e Scienze Politiche presso l'Università LUISS Summer School presso l'Università LUISS

È stata svolta una simulazione di Prima Prova il 14 maggio ed una simulazione di Seconda Prova il 12 maggio.

TRACCIA DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

PRIMA PARTE Traduzione di un testo in lingua latina

1) L'obbedienza al più forte garantisce la sicurezza

Tra i più grandi storiografi di età greco-romana, Tacito mostra al meglio le sue capacità di scrittore nella stesura delle *Historiae* (redatte intorno al 110 d.C.), poiché il loro contenuto si presta in modo particolare all'approfondimento delle cause e all'introspezione psicologica di interesse tipicamente tacitano. L'opera, infatti, analizza un periodo complesso della storia romana, che comprende il cosiddetto "anno dei quattro imperatori", ossia il 69 d.C., quando, dopo la morte di Nerone, si susseguono celermente e drammaticamente al trono Galba, Otone e Vitellio, fino alla restaurazione dell'ordine da parte di Vespasiano. Di tale caos politico approfitta Giulio Civile, membro della tribù dei Batavi, stanziata lungo la foce del Reno, che appoggia una rivolta dei barbari. Il discorso che egli pronuncia è riportato in breve da Tacito, ma è indubbiamente pregnante (l'*incipit* è «Non più alleati, come un tempo, ma schiavi ci considerano»). L'anno successivo, ricomposta la stabilità dell'impero, Petio Ceriale è inviato in Gallia per far sentire la rinnovata presenza romana sul territorio. Come contraltare al discorso "rivoluzionario" di Civile, Tacito, nel passo proposto, riporta le parole pronunciate da Ceriale, stavolta dilungandosi nell'affermare il punto di vista dei Romani fedeli all'impero. Tale coppia di discorsi riprende la tradizione delle controversie, dimostrando l'abilità retorica dell'autore, ma ha lo scopo più profondo di difendere l'incontrastabile legittimità della dominazione romana, presentata ai barbari come un'inevitabile opportunità.

«Comandanti e imperatori romani sono entrati nella vostra terra e in quella degli altri Galli non per sete di conquista, ma perché implorati dai vostri padri, stremati quasi a morte dai loro conflitti interni. [...] Sempre nelle Gallie ci sono state tirannidi e guerre, finché non avete accettato le nostre leggi.

Nos, quamquam totiens lacessiti, iure victoriae id solum vobis addidimus, quo pacem tueremur; nam neque quies gentium sine armis neque arma sine stipendiis neque stipendia sine tributis haberi queunt: cetera in communi sita sunt. Ipsi plerumque legionibus nostris praesidetis, ipsi has aliasque provincias regitis [...]. Et laudatorum principum usus ex aequo quamvis procul agentibus: saevi proximis ingruunt. Quo modo sterilitatem aut nimios imbris et cetera naturae mala, ita luxum vel avaritiam dominantium tolerate. [...] Nisi forte Tutore et Classico¹ regnantibus moderatius imperium speratis, aut minoribus quam nunc tributis parabantur exercitus quibus Germani Britannique arceantur. Nam pulsus, quod di prohibeant, Romanis quid aliud quam bella omnium inter se gentium existent? Octingentorum annorum fortuna disciplinaque compages haec coaluit, quae convelli sine exito convellentium non potest.

1. *Tutore et Classico*: Giulio Tutore e Giulio Classico avevano partecipato alla rivolta batava.

Perciò amate e difendete la pace e la città che noi tutti, vinti e vincitori, accoglie con gli stessi diritti. Vi insegni qualcosa l'esperienza della buona e della cattiva sorte e non continuate a scegliere una ribellione rovinosa, bensì invece l'obbedienza nella sicurezza».

(Trad. di M. Stefanoni, Garzanti, 2009)

Risposta aperta a 3 quesiti

Il limite massimo di estensione a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Puoi anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 36 righe di foglio protocollo.

1 Comprensione e interpretazione del brano

La voce del dominatore espone i vantaggi e gli svantaggi dell'essere sottomessi al più forte. Considera il punto di vista dell'autore, per cui la sottomissione è l'unica via per la salvezza.

2 Analisi linguistica e/o stilistica del testo

Si evidenzino le costruzioni sintattiche, le figure retoriche ed il lessico militare / politico che connotano il testo.

3 Approfondimento e riflessioni personali

Metti a confronto lo *ius victoriae*, evocato da Tacito, con il concetto di *bellum iustum*, espressione tipica dell'imperialismo romano.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA A

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione e del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
Comprensione e analisi del testo	Non rilevabili	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua tutti gli aspetti retorico-formali e ne spiega adeguatamente la funzione	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando **VOTO** _____/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA B

INDICATORI G.	Nullo	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione e del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente e i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
Comprensione e del testo	Non rilevabili	Non comprende la tesi e le argomentazioni; non coglie i nessi	Inserisce informazioni superflue e/o inesatte e/o omette informazioni importanti	Comprende in generale il senso del testo, pur tralasciando alcune informazioni importanti	Identifica correttamente tesi e argomentazioni principali, ma non sempre usa i connettivi in modo efficace	Identifica correttamente tesi e snodi argomentativi, restituendo il senso complessivo del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentativi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA C

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente le richieste della traccia; non rispetta tutte le consegne	Soddisfa le richieste della traccia in maniera semplice	Soddisfa le richieste della traccia e sottolinea i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza le richieste della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica le richieste della traccia	
Presenza e articolazione dei riferimenti culturali	Non rilevabili	Riferimenti culturali scarsi e/o incoerenti	Riferimenti culturali frammentari e non sempre coerenti	Riferimenti culturali sostanzialmente coerenti	Riferimenti culturali coerenti	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali approfonditi e originali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA ESAMI DI STATO

a.s. 2021 – 2022

Per quanto concerne la seconda prova scritta, le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova (Nota 19890 del 26/11/2018. Trasmissione DM 769/18. Quadri di riferimento e griglie di valutazione esami secondo ciclo)

Candidato.....classe

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane					Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Limitata con travisamenti del senso e/o omissioni 1 - 3	Nel complesso adeguata anche con isolati fraintendimenti 4	Pressoché completa 5	Completa e sicura 6	-----
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Compromessa da errori diffusi 1	Nel complesso adeguata 2	Corretta 3	Rigorosa 4	-----
Comprensione del lessico specifico	Inadeguata 1	Complessivamente adeguata 2	Puntuale ed efficace 3		-----
Ricodificazione e resa in lingua d'arrivo	Inadeguata 1	Complessivamente adeguata 2	Puntuale ed efficace 3		----- --
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Superficiale 1	Adeguata 2	Sicura 3	Rigorosa ed esauriente 4	-----

VALUTAZIONE FINALE / 20

La griglia proposta è stata utilizzata per la simulazione della seconda prova, svoltasi in data 12/05/2022

Il punteggio deve essere convertito in decimi in base alla tabella C allegata alla circolare n. 243 OM-esami-di-stato-2021-22.

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Liceo Ginnasio e Linguistico statale

Aristofane

Roma

Anno scolastico 2021/22

**Insegnamento Religione Cattolica
Docente: Antonella Lombardi**

Classe 5EC

Programma

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e la rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La Rivelazione.
2. Trappare lungo i bordi: Zerocalcare e il tema dell'identità, del dolore, della realizzazione nella società. Prospettive di antropologia cristiana.
3. Ontologia dell'Armadillo o della scelta: destino o libero arbitrio.
4. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande esistenziali e la ricerca del senso nella società postmoderna.
5. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo.
6. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e confronto sul testo di Galimberti, l'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani.
7. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: questioni di Bioetica

8. L'antisemitismo e la questione della Shoah. H. Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz. Definizione di tempo e memoria in relazione alla scelta: la visione cristiana.
9. Il problema del male. Tema del dolore e la risposta delle Religioni Rivelate.
 10. Senso di colpa vs concetto di peccato: confronto tra psicoanalisi e nella tradizione cristiana.
 11. Questioni di attualità: Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: Il sinodo e le domande di senso dei giovani su Dio e sulla Chiesa.

Roma, 3 maggio 2022

prof.ssa A. Lombardi

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V EC a.s.2021-2022 PROF.SSA Monica Guadagni

LINEE PROGRAMMATICHE

Nell'ottica di un'apertura al futuro e al dialogo con le altre culture, il Dipartimento di Materie Letterarie nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane" ha individuato come nucleo fondante il legame imprescindibile tra cultura e comunicazione nel mondo contemporaneo e, per quanto riguarda specificamente l'indirizzo classico, la persistenza dell'antico nel mondo di oggi.

FINALITÀ

- promozione dell'interdisciplinarietà
- valorizzazione della storicità
- centralità della lingua e dei linguaggi
- riconoscimento del valore della problematicità e della differenza
- sviluppo della progettualità personale e della cooperazione sociale.

OBIETTIVI

- conoscere i fondamenti dell'attività letteraria italiana in chiave diacronica, sincronica e di attualizzazione
- sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio funzionale ad un'attenzione critica alla realtà
- coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione
- sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

ABILITÀ

- capacità di produrre testi scritti e orali che siano corretti, esaurienti e, ove possibile, originali sia sul piano concettuale sia sul piano espressivo
- sviluppo del processo di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

COMPETENZE

- acquisire durature competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato
 - interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici
 - saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.
-
- lezione frontale

- dibattiti
- interrogazioni
- introduzione degli autori nel contesto storico di riferimento, dati biografici salienti per la comprensione della formazione culturale degli autori, spiegazione del loro pensiero, dando centralità ai testi ; lettura, parafrasi, analisi dei testi oggetto di studio
- indicazioni operative sullo svolgimento delle varie tipologie testuali
- libri di testo
- uso di sussidi didattici condivisi su Classroom.

VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE PROVE

I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli approvati in sede dipartimentale.

Interrogazioni orali o test scritti validi per l'orale.

Prove scritte svolte in classe (con voto) o a casa (senza voto) secondo le tipologie (A, B, C) dell'Esame di Stato, a volte anche con delle variazioni dovute alla specificità degli argomenti trattati di volta in volta.

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (prevista per il 14/05/2022), utilizzata anche come prova curricolare.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo in Germania, in Francia, in Italia

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero

- *Odi: Il cinque maggio*

- *Adelchi: coro dell'atto III*

- *I Promessi Sposi: peculiarità*

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero

- *Zibaldone: 1,3,4,6,7,9,10*

- *CXI Pensieri: VI, LXVIII*

- *Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Alla luna*

- *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.*

La Scapigliatura

Giosuè Carducci: vita, opere, pensiero

- *Rime nuove: Funere mersit acerbo, Pianto antico.*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Veristi minori.

Giovanni Verga: vita, opera, pensiero

- *Nedda: sintesi*

- *Vita dei Campi: Fantasticheria. L'amante di Gramigna: prefazione*

- *I Malavoglia* (lettura integrale)
- *Mastro don Gesualdo* (lettura integrale).

Il Decadentismo

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero

- *Alcyone: La sera fiesolana, Le stirpi canore, La pioggia nel pineto, I pastori.*

Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero

- *Il fanciullino* (lettura integrale)
- *Myricae:* Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

Futurismo

F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista,*

- *Zang tumb tuuum: Bombardamento.*

Aldo Palazzeschi

- *L'incendiario: E lasciatemi divertire !*

Corrado Govoni

- *Rarefazioni e parole in libertà: Il palombaro*

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero

- *Novelle per un anno: Canta l'Epistola, Il treno ha fischiato, Ciacula scopre la luna.*

Ermetismo

Umberto Saba: vita, opere, pensiero

- *Canzoniere: La capra, Amai, Ulisse.*

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero

- *L'allegria: Il porto sepolto, San Martino del Carso, Sono una creatura, Soldati, Mattina, Fratelli, Veglia*
- *Sentimento del tempo: Stelle*
- *Il dolore: Non gridate più.*

***Eugenio Montale:** vita, opere, pensiero

- *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Salvatore Quasimodo: vita, opere, pensiero

- *Acque e terre: Ed è subito sera*
- *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.*

DANTE: LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

- *Paradiso: introduzione alla terza cantica e canto I* (lettura, parafrasi, analisi)

- **canti VI, XI, XII, XXXIII* (contenuto)

TESTI ADOTTATI

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, *L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia

BOSCO, REGGIO (a cura di), DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, Le Monnier (consigliato verbalmente).

N.B. Gli autori segnalati con l'asterisco (*) saranno trattati dopo la data del 15/05/2022.

Roma, 08/05/2022

La docente
Monica Guadagni

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof.ssa Chiara Tedeschi.

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

In linea con quanto previsto dal Dipartimento di Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane" e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, sono stati perseguiti i seguenti

obiettivi

- il comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti; - lo sviluppare l'acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio;
- il coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione;
- lo sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale

competenze

- il concorrere all'obiettivo di un sapere unitario;
- il consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea, nonché l'approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare;

abilità

- il leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti);
- il mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa);
- il risolvere e costruire (area della progettazione).

Criteri di valutazione

Le verifiche orali di letteratura hanno avuto, come base di partenza, il testo e, compatibilmente con gli argomenti affrontati, i percorsi tematici; le verifiche orali sugli autori si sono incentrate sull'analisi e la comprensione del testo, sul collegamento interdisciplinare e multidisciplinare e con percorsi tematici inerenti. Le verifiche scritte hanno avuto come oggetto testi di autori studiati in letteratura e non e sono rientrate nelle tipologie previste dalla programmazione dipartimentale; i criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli approvati in sede dipartimentale.

Metodologie

Nella pratica didattica si è privilegiata la conoscenza della storia della letteratura greca attraverso lo studio degli autori e dei generi più significativi. E' stata sempre offerta lezione frontale, analisi e spiegazione dei testi. Sono stati proposti testi in traduzione e testi in lingua originale: nello specifico, si è richiesta l'interpretazione del testo attraverso l'uso degli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto socio-culturale e si è stimolata negli studenti una valutazione personale motivata ed estesa anche alla rilevazione di elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria latina, quella greca e quella attuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La scelta degli argomenti e dei nuclei fondanti della storia della letteratura latina è stata operata in conformità a quanto stabilito in sede di programmazione di dipartimento . Alcuni brani antologici sono stati letti in traduzione.

Ripasso, approfondimento e consolidamento (con lettura metrica , analisi e traduzione) dei seguenti versi: La

tragedia di Didone (Eneide IV, vv.1-30;vv331-387)*

Il suicidio di Didone IV, 642-671 in lingua*

Egloga 1 vv. 1-19 in lingua *

L'insoddisfatta condizione umana (Satire 1,1-19) di Orazio in lingua *

Il rompiscatole di Orazio (Satire,1, 9)in traduzione*

Carpe diem (Odi 1,11) in lingua *

Il topo di campagna e il topo di città (in traduzione) '*

Ovidio Proemio Metamorfosi (in lingua 1-9 è seg. In traduzione). *

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA : quadro storico- culturale.

Seneca

La vita e le opere; i temi ; lingua e stile.

t3 Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De Clementia 1,1,1-4) in lingua

t.4 Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia (De clementia 1,10;11,1-3) in traduzione t7 Tutte

le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù Epistulae 73 (in italiano) p. 68-71. t10 "Gli schiavi

appartengono anch'essi all'umanità" in lingua da Epistulae 47,1-4 p. 77-79. t11 Condizione degli schiavi

Epistulae 47,5-9 in italiano p. 81

t17 Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae,1) in lingua t18 La

morte non è un bene né un male (Consolatio ad Marciam,19,3-5) in lingua t22 Una scena di magia

nera (Medea 740-842) in traduzione

Lucano

La vita.

Le opere: Bellum Civile

Temi: La libertas perduta, la mitizzazione di Catone, il distacco dal modello virgiliano T1

Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum civile 1,125-157) in traduzione

te La figura di Catone (Bellum Civile 2, 372 e seg.) in traduzione

Petronio

L'autore

L'opera. Il Satyricon ,un genere letterario composito

t1 La decadenza dell' oratoria (Satyricon 1-4) in traduzione*

La Cena Trimalchionis T3 e 74 n italiano p. 156-158 e approfondimento il tema del banchetto, tra sacro e profano p. 160-162.

t10 La matrona di Efeso (Satyricon 111-112) in lingua

Lingua e stile.

La satira: evoluzione del genere dalle origini alla prima età imperiale.

Persio

La vita.

L'opera: le Satire.

Lingua e stile.

Il tormento dei poetastri è delle pubbliche recitazioni Satire 1,1-57 in traduzione p. 219-221 Il saggio

e il crapulone (satira 3,60-118) in traduzione p. 224-226.

Giovenale

La vita.

L'opera : le Satire

Lingua e stile.

I Graeculi una vera peste (Satire 3. 29 è seg.) in traduzione *

Corruzione delle donne e distruzione della società satira 6, 136-157 in lingua e in traduzione **L'età dei**

Flavi

L'epigramma

Marziale

La vita

L'opera: il Liber de spectaculis; Xenia e Apophoreta; gli Epigrammi.

Lingua e stile.

t1 Una boria ingiustificata (Epigrammi 3,26 in lingua)

t3 La cultura non serve, meglio un mestiere (Epigrammi 5,56 in lingua) t4 non

est vivere, sed valere vita (Epigrammi 6,70) in lingua

t5 A Domiziano, divenuto censore (Epigrammi 1,4) in lingua

Quintiliano

La vita.

Le opere. L'Institutio Oratoria.

Lingua e stile.

T1 L'epistola a Trifone, editore dell'opera (Institutio Oratoria, Epistulae 1 in lingua) ; T5 La scuola

è meglio dell'educazione domestica, Institutio oratoria 1,2, 1-5, 18-22. t 6 in traduzione

"Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria 1,3,8-16) con in approfondimento:

Il sistema scolastico romano p. 290

T7 Compiti e doveri dell'insegnante Inst. Orat. 2,2,1-8 (in lingua).

t9 Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria 10,1,125-131) in traduzione

710 L'oratore secondo il canone catoniano ((Institutio oratoria 12,1,1-3)

L'ETA' DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

Quadro storico-culturale

Plinio il Giovane

La vita.

Le opere.

Lingua e stile.

t4 La morte di Plinio il vecchio (Epistulae 6,16,13-22)

t7 Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore Epistulae 10,96-97 in traduzione

Svetonio

La vita.

Le opere.

Lingua e stile.

t1 Caligola ,il ritratto della pazzia (Vita di Caligola 50) in lingua

t3 una scuola per la sua Como (Epistulae 4,13)*in traduzione

Tacito

La vita.

L'Agricola

La Germania: i nemici oltre il limes.

Il Dialogus de oratoribus.

Il mondo delle Historiae.

Gli Annales.

Lingua e stile.

t1 Agricola uomo buono sotto un principe cattivo (Agricola 42) in traduzione T2 La

morte di Agricola (Agricola 43) in lingua

T3 in traduzione I Germani sono come la loro terra da Germania 4-5,
e Tacito è la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica p. 401 T4

Religiosità del Germani: Tacito sulle orme di Cesare da Germania 9

t6 Virtù morali dei Germani e delle loro donne da Germania 18-19 in lingua.

T9 Ora finalmente possiamo respirare (Agricola 1-3) in traduzione

T11 Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (Agricola 1-3) T12

Raccontare i fatti sine ira et studio (Annales 1,1)in lingua p. 422,

T13 il discorso di Calgaco: la durezza del potere (Agricola, 30) in lingua

T15 Il matricidio:la morte di Agrippina

T17 Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15,62-64)

(approfondimento Tacito e le figure femminili da Clitemnestra ad Agrippina p. 431) T18

Vita e morte di Petronio, l'anticonformista in (Annales 16,18-19) in traduzione **Apuleio**

La vita.

Le opere minori. L'Apologia. Le Metamorfosi, romanzo di avventura e allegorico. Nuclei

ispiratori e temi.

Lingua e stile.

Lucio si trasforma in asino Metamorfosi., 3,24 p. 468-469

Metamorfosi

T3 Lucio riassume la forma umana (Metamorfosi 11,13) in traduzione

T4 Preghiera a Iside.

T6 C'era una volta un re e una regina (Metamorfosi 4,28 e seg.) in lingua

T7 Psiche svela l'identità dello sposo. (Metamorfosi 5,22-23) in lingua

T8 La prima prova di Psiche (Metamorfosi 6,10)

Dai Severi alla tetrarchia

Letteratura cristiana cenni

Gli argomenti segnalati con asterisco saranno completati o perfezionati verosimilmente nel mese finale dell'anno.

LIBRO DI TESTO

Marzia Mortarino- Mauro Reali- Gisella Turazza, PRIMORDIA RERUM, Storia e antologia della letteratura latina, vol.2 e 3, Loescher.

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI
DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Prof.ssa Chiara Tedeschi.

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

In linea con quanto previsto dal Dipartimento di Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane", e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, sono stati perseguiti i seguenti

obiettivi

- il comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti; - lo sviluppare l'acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio;
- il coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione; - lo sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale

competenze

- il concorrere all'obiettivo di un sapere unitario;
- il consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea, nonché l'approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare;

abilità

- il leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti);
- il mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa);
- il risolvere e costruire (area della progettazione).

Criteri di valutazione

Le verifiche orali di letteratura hanno avuto, come base di partenza, il testo e, compatibilmente, con gli argomenti affrontati, i percorsi tematici; le verifiche orali sugli autori si sono incentrate sull'analisi e la comprensione del testo, sul collegamento interdisciplinare e multidisciplinare e con i percorsi tematici inerenti.

Le verifiche scritte hanno avuto come oggetto testi di autori studiati in letteratura e non e sono rientrate nelle tipologie previste dalla programmazione dipartimentale; i criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli approvati in sede dipartimentale.

Metodologie

Nella pratica didattica si è privilegiata la conoscenza della storia della letteratura greca attraverso lo studio degli autori e dei generi più significativi. E' stata sempre offerta lezione frontale, analisi e spiegazione dei testi. Sono stati proposti testi in traduzione e testi in lingua originale: nello specifico, si è richiesta l'interpretazione del testo attraverso l'uso degli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto socio-culturale e si è stimolata negli studenti una valutazione personale motivata ed estesa anche alla rilevazione di elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria latina, quella greca e quella attuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tutti i brani indicati nel programma sono stati letti in traduzione italiana. Sono stati invece letti in lingua i seguenti testi:

Euripide, *Medea*, vv,446-579. (con lettura metrica)

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, parr. 1-26 .

Lisia vita e opere.

L'oratoria tra V e IV secolo. Il valore del processo.

Caratteri generali: dall'oratoria alla retorica.

Demostene

La vita

L'opera

Il pensiero politico .

Lingua e stile

T6 Basta con le truppe mercenarie!(Prima Filippica 9-12,24-27)

T10 Il vero volto del tiranno (Terza Filippica 3-17, 20-22, 26-27)

T11.1" Eschine non ha nulla a che fare con la virtù " da Sulla corona 120-130 T11.2"

L'esito della battaglia era nelle mani del Dio, non nelle mie" da Sulla corona 192-194, 196, 199, 208.

T12"Non ho mai tradito la benevolenza verso di voi". Da Sulla Corona 306-307, 314-318.

Eschine

Vita, opere, confronto con Demostene.

Isocrate

Vita

Opere

Politica e retorica

Contro i sofisti 1,10

Profilo storico-politico I centri della cultura La civiltà del libro.

La civiltà ellenistica

Quadro storico

Produzione letteraria

Cosmopolitismo e individualismo

La commedia nuova

Menandro

La vita

Le commedie

Lingua e stile

Studio dei caratteri e nuova visione dell'uomo

Il Misanthropo, 1-49 in lingua (seg. In traduzione)*

La donna rapata 1-51*

La poesia ellenistica: una poesia per i lettori

Callimaco

La vita

L'opera

La poetica

Lingua e stile

T1 Il prologo contro i Telchini (Aitia, fr. 1 Pfeiffer 1-38 1) T2 La storia di Acontio e Cidippe fr 75 Pfeiffer 1-49

T3 La chioma di Berenice fr. 110 Pfeiffer, 1-78,

T5 Epigrammi erotici: promesse d'amore XXV, Il vero cacciatore XXXI, T6

Epigrammi funebri Oltre la morte II, Dialogo XIII

La poesia epica

Apollonio Rodio

Le Argonautiche: il rapporto con l'epos arcaico; il gusto alessandrino; i rapporti con Callimaco.

T1 Argonautiche Il proemio 1,1-22

T5 Il sogno di Medea 3,616-664,

La terribile prova 3,1278-1398

T6 Tormento notturno, 3,744-769; 802-824*

Confronto: il " mito" di Didone in Virgilio (Eneide IV, vv. 1-30, 331-361;)* **La**

poesia bucolica

Teocrito

La vita .

L'opera

- T1 Le Talisie (Idillio VII,1-48)
- T2 Il Ciclope (Idillio XI)
- T3 L'incantatrice (Idillio II,1-93)
- T4 Le Siracusane (XV)

L'epigramma ellenistico

Dalle origini all'Antologia Palatina
L'epigramma ionico-alessandrino

Asclepiade*

- T6 Il male di vivere*
- T9 Breve il giorno*

Anite

Nosside

Meleagro

- T19 Contro le zanzare *

La storiografia ellenistica

Storiografia retorica; storiografia "tragica"; cronache locali e storici di Alessandro.

Polibio

La vita

L'opera: il metodo storiografico; la teoria delle costituzioni miste.

Lingua e stile

T1 Tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma (in lingua) 1,1-2 T3

Analisi delle cause in traduzione 3,6-7.

T6.2 La naturale rotazione delle forme di governo 6,7-10

La parola alla critica Le Storie: un esempio di successo costruito sulla denigrazione degli avversari di L. Canfora

T9 La religione romana come instrumentum regni (Storie VI, 56) * **L'età**

imperiale romana

Plutarco

La vita

L'opera e la scelta della biografia

Lingua e stile

T2.1 Sinistri presagi (Vita di Cesare 63)*

T2.2 Cesare verso il suo destino (Vita di Cesare 64-65)*

T2.3 Morte di Cesare (Vita di Cesare 66)*

L'età greco-romana e La Seconda Sofistica

Luciano

La vita

L'opera; il rapporto con la seconda sofistica.

Lingua e stile

T2. I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre*

T3. Menippo nell'Ade (Dialoghi dei morti)*

Il romanzo: un genere nuovo, origini e struttura*

Le parti segnate con asterisco saranno completate e/o perfezionate verosimilmente nella parte conclusiva dell'anno scolastico

Libri di testo

Mario Casertano, Gianfranco Nuzzo, KTESIS, Letteratura e civiltà dei Greci, vol. 2 e 3 , Palumbo editore

Testi consigliati:

Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, a cura di Laura Suardi (Principato)

Euripide, Medea, a cura di Laura Suardi(Principato)

CLASSE VEC

LINEE PROGRAMMATICHE DI INGLESE

A.S 2021/22

Scelte didattiche / criteri metodologici/ competenze raggiunte:

Grammatica livello CEFR B2+ /

Argomentare le proprie opinioni (Human Rights, Inclusione, Civil rights, Immigration, Digital world).

Studio per la comprensione ampia del pensiero dell'autore britannico e del periodo di appartenenza. I cenni storici e la cronologia delle opere.

Le fasi di lettura, parafrasi, spiegazione, interpretazione, i testi letterari ed esercizi offerti dai testi.
(Beowulf, Orwell Animal Farm, Wilde Portrait Dorian Gray, Shelley Frankenstein & the Last Man, Wordsworth Daffodils, Keats Ode to Autumn).

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:

- 1 - la capacità di commentare e discutere un testo in lingua inglese
- 2 - la capacità di comprendere e rielaborare criticamente l'autore
- 3 - la capacità di individuare ed analizzare gli aspetti stilistici di un testo letterario
- 4 - la capacità di comprendere un testo in lingua inglese di livello avanzato e di saperlo rapportare al contesto storico- letterario

Strumenti e materiali didattici impiegati

Testo: Zanichelli, 2016 Performer Heritage.

Il libro è stato integrato con fotocopie di altri brani in base ai nuclei tematici individuati in fase di programmazione (nature, women's rights, inclusion, scientific progress, diversity, nature, customs and cultural ideas).

Verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate le seguenti tipologie:

quesiti a risposta aperta

analisi testuale

prove scritte ed orali

EDUCAZIONE CIVICA: Cyberbullying & Reflecting on parity in human rights

ARGOMENTI SVOLTI:

Medieval Scripts, Romantic poetry, Victorian Age, (Poetry as a refuge to strains of life).

Testi, fotocopie e materiale aggiuntivo da me fornito.

Beowulf,

Orwell -Animal Farm,

Wilde Portrait Dorian Gray,

Shelley Frankenstein & the Last Man,

Wordsworth - Daffodils,

Keats - Ode to Autumn

ANALYSIS & CLASS Discussion on current affairs (accessing UK Press)

(Entro 8 Giugno 2022, si conclude il programma incluso indirect speech and modals).

Roma, Maggio 2022

Programma svolto (al 10.05.2022)

Storia 2021-22

Prof. Antonio Marturano

Classe **VEC**

contenuti trattati

- La Belle Epoque e l'ebrezza colonialista

La società industriale: le nuove classi sociali e nuovi stili di vita; la seconda rivoluzione industriale e la società di massa. Caratteristiche dell'epoca senza guerre in Europa basate sul sistema liberale. Scoperte e invenzioni durante la Belle Epoque. Il ruolo della finanza nazionalista e del petrolio nello sviluppo economico sociale tra 800 e 900. Ragioni del colonialismo e spartizione dell'Africa e dell'Asia. I protettorati europei in Cina, l'emergenza del Giappone. L'Italia in Africa. Lo spettacolo popolare alla fine dell'800 e agli inizi del '900 in Francia ed in Italia.

-Lo scenario Europeo e l'Italia di Giolitti

Lo scenario europeo alla fine del XIX secolo: la politica estera di Bismarck e l'isolamento della Francia. La triplice alleanza e patto dei tre imperatori. Crisi del sistema Bismarckiano e l'Entente Cordiale. L'Italia giolittiana: programma di Giolitti, Giolitti e gli scioperi del 1901-2, lo sciopero del 1904 e la recessione dei socialisti. La crisi del sistema giolittiano. Effetti politici della crisi del 1907, ripresa del sindacalismo rivoluzionario, ostilità dei ceti industriali e finanziari al riformismo giolittiano e caduta del governo. Ritorno di Giolitti e riforma elettorale: suffragio universale maschile; occupazione della Libia e guerra con la Turchia. Italia nella gara imperialistica. Rafforzamento delle opposizioni e il massimalismo socialista. Le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni. Involuzione conservatrice dei liberali. Il governo Salandra e i conservatori al potere. I moti della settimana rossa e rinascita del conservatorismo nazionalista.

- La I Guerra Mondiale

Cinque motivi per lo scoppio della guerra. L'emergenza del nazionalismo in Europa. Il "sonnambulismo" europeo tra entusiasmo e indifferenza/entusiasmo verso la guerra. L'attentato di Sarajevo come trigger della guerra. Le prime fasi: Il piano Schlieffen. Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento: Invasione del Belgio e la resistenza Francese, guerra di trincea e guerra sottomarina; il caso del Lusitania. Il genocidio armeno. Entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti. Maggioranza parlamentare è neutralista (cattolici, socialisti e liberali giolittiani). Interventisti (conservatori, nazionalisti e democratici) miravano a ottenere vantaggi dalla guerra (annessione del Trentino, Trieste e territori balcani sull'Adriatico). Il ruolo di D'Annunzio e Mussolini. Il Patto di Londra e manovre politico- economiche per l'intervento. Dimissioni rifiutate del governo Salandra e conseguente dichiarazione di guerra all'Austria. il ruolo dell'Isonzo e del Carso come scenario italiano principale della GG. La "spedizione punitiva" del 1916 contro l'Italia. La battaglia di Verdun. Bulgaria e Romania in guerra. Il "fronte interno": crisi politica e morale dei paesi belligeranti, ripresa dei movimenti nazionalisti. La conferenza di Zimmerwald: il ruolo dei partiti socialisti e l'ascesa di Lenin. I tentativi di pace separata degli Imperi Centrali. 1917: crollo della Russia (Rivoluzioni di Febbraio e Ottobre) e pace di Brest-Litovk. Intervento in guerra degli USA a causa della guerra sottomarina. Dalla disfatta di Caporetto alla vittoria italiana di Vittorio Veneto. Il pacifismo di Benedetto XV. Rivoluzione in Germania e nascita della Repubblica di Weimar. Conferenza di Parigi e i 14 punti di Wilson. Il trattato di Versailles e concessioni all'Italia. Nascita della Turchia moderna e spartizione del Medio Oriente. La Società delle Nazioni. Fine della Grande Guerra e la pandemia Spagnola.

- La Rivoluzione Russa

Alle origini della rivoluzione di Ottobre: arretratezza sociale, culturale e economica della Russia; l'esempio di Rasputin nella corte Russa. Kerenskij Capo del Governo, il tentativo di restaurazione di Kornilov. Creazione dell'Assemblea Costituente del Consiglio dei Commissari del Popolo e creazione del Soviet. Il problema dei confini nazionali della Russia. La pace di Brest-Litovsk, fine della dinastia Romanov. La questione contadina e la questione operaia. Ritorno di Lenin in Russia e inizio della Rivoluzione. Nascita dell'URSS. Morte di Lenin ed emersione della stella di Stalin. Trockij e la rivalità (anche ideologica) con Stalin. Morte di Trockij e nascita del progetto stalinista.

- La Crisi del '29

Cause politiche, economiche e sociali delle crisi finanziarie. La speculazione sui tulipani del '500. Gli USA dei ruggenti anni '20. Speculazione e sovrapproduzione. Il crollo della borsa di New York come trigger della Grande Crisi. La nascita del Jazz, lo sviluppo del cinema e della cultura popolare di massa.

- L'Italia del Primo dopoguerra e avvento del Fascismo

Le tensioni sociali del dopoguerra e la vittoria mutilata. La crisi politica, la nascita del partito popolare e del partito comunista e successo del partito socialista alle elezioni. Ritorno di Giolitti come capo del governo. Soluzione del problema fiumiano, Occupazione delle fabbriche nel 1921. Lo squadristo fascista che si appoggia ai proprietari terrieri del nord e gode della neutralità degli apparati statali. I fascisti si affacciano al parlamento: negoziazione tra Mussolini e i liberali e ingresso dei fascisti nel parlamento. Preparazione del colpo di Stato e la Marcia su Roma del 1921. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti: prime fasi del periodo fascista in Italia. Coabitazione con liberali e Cattolici, omicidio Matteotti e il problema della libertà di opinione nell'Italia fascista. Il discorso di Mussolini e la frenata dell'ondata di sdegno. Passaggio dell'Italia dal liberismo alla dittatura. Il Gran Consiglio, la riforma Gentile, nascita del partito unico al governo in Italia e cancellazione della libertà di espressione in Italia.

- Il Nazismo

La Germania dopo la sconfitta durante la Grande Guerra: "la pugnalata alla schiena" e le rivendicazioni tedesche. La Repubblica di Weimer. Il Putsch di Monaco e la prigionia di Hitler, il Mein Kampf come manifesto programmatico del nazismo: eugenetica, lotta al comunismo, superiorità della razza ariana e della Germania. Il 1933 presa del potere di Hitler e inizio del regime Nazista in Germania.

- La seconda guerra mondiale

Cause della II Guerra Mondiale. Contesto storico: espansionismo tedesco e giapponese. Il Patto Molotov-Von Ribbentrop. Il 1939: la invasione della Polonia e la blitzkrieg. L'espansione a occidente: l'invasione di Danimarca e Norvegia, Belgio ed Olanda. Entrata diretta in guerra di Gran Bretagna e Francia. Disfatta delle forze alleate e ritirata a Dunkerque. 1940: Invasione della Francia e smembramento del territorio francese; creazione della Repubblica collaborazionista di Vichy, la tentata invasione delle isole Britanniche e il ruolo di Turing. Entrata in guerra dell'Italia; la guerra in Africa e nel Mediterraneo, le sconfitte delle forze dell'Asse in Africa. 1941: Campagna italiana di Grecia, Invasione della Jugoslavia, Operazione Marita e Fronte jugoslavo (1941-1945). Entrata in guerra degli USA: neutralismo USA e il programma *lend-lease* a favore di Regno Unito e Cina. L'attacco giapponese di Pearl Harbour e entrata in guerra degli USA. L'operazione Barbarossa e l'invasione della Russia e fallimento del progetto di invasione. 1942: le conquiste giapponesi nel sud-est asiatico. I successi dell'Asse in Nordafrica e nel Mediterraneo: dalla neutralizzazione di Malta alla sconfitta di El Alamein. Il fronte orientale: Operazione Blu, Battaglia del Caucaso e Battaglia di Stalingrado. Il fronte dell'estremo oriente: la battaglia di Midway e inizio della ritirata giapponese. 1943: ritirata tedesca in Russia, la battaglia navale dell'Atlantico e sconfitta dei nazisti. Ritirata del Giappone e avanzata degli alleati. Sbarco in Sicilia dei reparti alleati: messa in minoranza di Mussolini dallo stesso Gran consiglio del fascismo, sua destituzione dal re Vittorio Emanuele III da cui venne posto agli arresti. Il governo Badoglio e armistizio di Cassibile: attacco tedesco all'Italia e fuga del Re da Roma. I nazisti liberano Mussolini e creazione della Repubblica Sociale Italiana. 1944: offensiva sovietica contro i nazifascisti. Battaglia di Cassino, Sbarco di Anzio e liberazione di Roma. Operazione Overlord e battaglia di Normandia; operazione Bagration e liberazione dell'est Europa da parte dei Sovietici. Ultimo contrattacco dei Nazisti battaglia di Bastogne e ritirata finale dei tedeschi. 1945: Invasione

alleata della Germania. Entrata dei Sovietici e degli alleati a Berlino; suicidio di Hitler. Uccisione di Mussolini e fine del fascismo. Le battaglie di Iwo Jima e Okinawa a capitolazione del Giappone con i bombardamenti atomici di Nagasaki e Hiroshima. I crimini di guerra dell'Asse e degli Alleati. Fine della guerra e Conferenza di pace di Potsdam.

Si prevede di fare: La Repubblica Italiana: la lotta partigiana, la liberazione e la creazione dello Stato Repubblicano

competenze raggiunte

Capacità di comunicazione del lessico storico nella madrelingua, competenza digitale attraverso l'uso di powerpoint e di strumenti di ricerca digitali, imparare a imparare, competenze sociali e civiche attraverso l'analisi degli eventi storici, spirito di iniziativa e critiche nell'affrontare tematiche di tipo storiche cercando di applicarle al contesto contemporaneo.

obiettivi raggiunti

Comprensione dei nessi causali storici e culturali, capacità critica di interpretare il presente attraverso gli eventi passati, capacità di scrivere brevi testi narrativi di tipo storico, capacità di produrre ppt e presentare agli altri argomenti di tipo storico

abilità

capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi; in particolare: abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti)

metodologie

Lezioni frontali, uso di multimedia e flipped classroom.

criteri di valutazione

Coerenza del lavoro svolto, capacità critiche e narrative, fluidità del racconto storico, precisione lessicografica della disciplina e capacità immaginative e di raccolta di materiale storiografico.

Programma svolto (al 10.05.2022)

Filosofia 2021-22

Prof. Antonio Marturano

Classe **VEC**

- La Filosofia critica di Immanuel Kant

Note biografiche e caratteristiche generali. Gli studi precritici. I temi principali delle tre Critiche: CdRagion Pura, il dogmatismo della metafisica; giudizio analitico a priori, giudizio sintetico a posteriori e a priori; le funzioni trascendentali a priori e le categorie di Spazio e tempo; analitica trascendentale: l'io penso e la rivoluzione copernicana in filosofia, noumeno e fenomeno. La CdRagion Pratica: moralità, ragion pratica e imperativo categorico. La CdFacoltà di Giudizio: il giudizio estetico (bello e sublime) e il giudizio teleologico. Kant e la filosofia ottocentesca e contemporanea.

- Il Romanticismo

Nascita del Romanticismo in Germania come reazione all'Illuminismo. Lo Sturm und Drang. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Romanticismo e arte.

- L'idealismo di GWF Hegel

Note biografiche e caratteristiche generali. Gli studi giovanili e il problema del Cristianesimo in Europa. La Fenomenologia dello Spirito: il ruolo delle idee; la dialettica; coscienza, autocoscienza e assoluto. La Destra e la Sinistra Hegeliana. Hegel, la filosofia dell'800 e la filosofia contemporanea.

- I filosofi antisistema

A. Schopenhauer: note biografiche e caratteristiche generali. Il mondo come volontà e rappresentazione: volontà come noumeno, la realtà come dipendente dalla percezione umana; il debito verso la filosofia indiana. Schopenhauer, la musica e i diritti degli animali. La noia in Schopenhauer e Leopardi.

K. Marx: biografia e opere. Il ruolo di Engels nel pensiero marxiano e costruzione dell'Internazionale, della lega dei comunisti e redazione del Manifesto del partito comunista. Critica e debito verso Hegel: la rielaborazione del concetto di dialettica e sostituzione dell'idea con le istanze materiali dell'uomo: l'uomo è il prodotto di contesti storico-sociali ben determinati; Marx come filosofo del sospetto: filosofia di Hegel come teologia mascherata o misticismo logico. il problema dell'alienazione e il problema del lavoro e il lavoro salariato. Critica della Proprietà privata. La religione come oppio dei popoli e il materialismo dialettico. Struttura e sovrastruttura e il concetto di forze produttive. Lotta di classe e dittatura del proletariato. Capitale: feticismo delle merci valore d'uso e valore di scambio, il plusvalore.

- F. Nietzsche e il Nichilismo

F. Nietzsche: biografia e caratteristiche generali del suo pensiero. Fase tragica e wagneriana; apollineo e dionisiaco, la rinascita del tragico in Germania. Fase illuministica: contro Socrate, Platone e il Cristianesimo, avvicinamento al

positivismo. Fase nichilistica: Morte di Dio, Oltreuomo (differenza tra oltreuomo nicciano e superuomo di D'Annunzio) e volontà di potenza, l'eterno ritorno e Zarathustra. Recezione e manipolazione del pensiero di Nietzsche in Germania durante il Nazismo.

Si prevede di studiare: Freud la nascita della psicoanalisi e nuovi paradigmi scientifici

competenze raggiunte

Capacità di comprensione e comunicazione del lessico filosofico nella madrelingua, competenza digitale attraverso l'uso di powerpoint e di strumenti di ricerca digitali, imparare a imparare, competenze sociali e civiche attraverso l'analisi dei concetti filosofici, spirito di iniziativa e critiche nell'affrontare tematiche di filosofico cercando di applicarle al contesto contemporaneo.

obiettivi raggiunti

Comprensione dei nessi filosofici e culturali, capacità critica di applicare concetti filosofici a problemi concettuali e concreti, capacità di scrivere brevi testi filosofici, capacità di produrre ppt e presentare agli altri argomenti filosofici

abilità

capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi; in particolare: abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti)

metodologie

Lezioni frontali, uso di multimedia e flipped classroom.

criteri di valutazione

Coerenza del lavoro svolto, capacità critiche e narrative, fluidità della spiegazione dei concetti filosofici, precisione lessicografica della disciplina e capacità immaginative e di raccolta di materiale filosofico.

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE “ARISTOFANE”
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Programma Svolto di: MATEMATICA

Docente: Saverio Evangelista

Classe: 5EC

Libro di Testo: *Matematica.azzurro. Vol. 5.* Seconda Edizione Con Tutor. Bergamini, Trifone, Barozzi. Ed. Zanichelli

Materiali: dispense fornite dal docente

Competenze: determinare dominio e segno delle funzioni razionali; calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni che si presentano anche sotto forma indeterminata; determinare gli asintoti di una funzione razionale. riconoscere e determinare i punti di discontinuità sia graficamente che algebricamente. Saper calcolare la derivata prima delle funzioni razionali e saperla utilizzare nello studio di funzione. Trovare i punti di flesso di una funzione. Eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il grafico.

Metodologie: le lezioni sono prevalentemente frontali.

Valutazioni: Interrogazione dialogata; test; compiti in classe. Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di Dipartimento.

CONTENUTI

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione tra due insiemi qualsiasi. Variabile indipendente e variabile dipendente. Immagine di un elemento. Definizione di dominio e insieme immagine. Cosa si intende per grafico di una funzione. Determinazione del dominio e dell'insieme immagine osservando il grafico di una funzione. Funzioni numeriche. Funzione definita a tratti e la funzione modulo di x . La classificazione delle funzioni: funzioni algebriche (razionali, irrazionali, intere, fratte) e trascendenti. Dominio di una funzione algebrica intera, razionale, irrazionale di indice pari e di indice dispari. Gli zeri di una funzione. Segno della funzione. Definizione di funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizione di funzioni periodiche: il periodo delle principali funzioni goniometriche ($y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=\tan x$). Funzioni pari e dispari e simmetrie dei loro grafici.

I limiti

Premessa: disequazioni in modulo. Gli intervalli, la loro classificazione e rappresentazione (con i simboli di disuguaglianza, con le parentesi e graficamente). Gli intorno. I punti isolati. Punti di accumulazione. La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito e sua verifica. Limite destro e sinistro. Definizione degli altri limiti: limite infinito per x tendente ad un valore finito, limite finito per x tendente ad un valore infinito e limite infinito per x tendente ad un valore infinito. I primi teoremi sui limiti (senza

dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, del confronto. Funzione continua in un punto e in un intervallo.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti (senza dimostrazione): il limite della somma algebrica di due o più funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate $0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0\cdot\infty$. Limiti notevoli (senza dimostrazione): $(\sin x)/x=1$; $1+1/x \rightarrow e$. Gli infinitesimi e gli infiniti: definizione e confronto di infinitesimi e infiniti simultanei. Infinitesimi non confrontabili. La gerarchia degli infiniti. Funzioni continue in un punto ed in un intervallo. Come si calcola il limite di una funzione in un punto se la funzione è continua in tale punto.

Punti discontinuità e loro classificazione (di prima, di seconda e terza specie). Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri. Gli asintoti (orizzontali, verticali ed obliqui): definizione e la loro ricerca (solo di funzioni algebriche intere e fratte). Il grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

Il problema delle tangenti. La retta tangente ad una curva come posizione limite a cui tende la retta secante. Il rapporto incrementale. L'interpretazione geometrica del rapporto incrementale come coefficiente angolare di una retta secante alla curva. La derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica come coefficiente angolare della retta tangente alla curva in un punto. La derivata sinistra e la derivata destra. La funzione derivata. I punti stazionari. Punti di non derivabilità, un esempio: la derivata nell'origine della la funzione modulo di x . La continuità e la derivabilità, teorema (senza dimostrazione): una funzione derivabile è anche continua; non vale il viceversa, un controesempio: la funzione $y=|x|$ è continua in ogni punto ma non è derivabile nell'origine. Le derivate fondamentali (con dimostrazione): $Dk=0$; $Dx=1$; $Dx^2=2x$; In generale (senza dimostrazione): $Dx^n=nx^{n-1}$; Derivate fondamentali (senza dimostrazione): $D\sqrt{x}=1/(2\sqrt{x})$, $D\sin x=\cos x$, $D\cos x=-\sin x$, $D\ln x=1/x$; $De^x=e^x$. Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata di una funzione polinomiale, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (casi particolari: $D\tan x=1/\cos^2 x$), la derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Come si determina l'equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un suo punto.

Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione. Definizione di massimo e minimo relativo. Punti estremanti ed estremi relativi. Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso. Definizione di punto di flesso e classificazione dei flessi: flessi a tangente orizzontale, verticale e a tangente obliqua.

Massimi, minimi e flessi orizzontali e la derivata prima: punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione). I punti di flesso a tangente orizzontale. Concavità e segno della derivata seconda (senza dimostrazione). Flessi e studio della derivata seconda (solo flessi a tangente orizzontale ed obliqua). Lo studio di una funzione razionale intera*. Lo studio di una funzione razionale fratta*.

Cenni sui modelli matematici

Cos'è un modello matematico. Come si può rappresentare una situazione reale con una funzione matematica.

Roma 15/05/2022

Il Docente

* Con l'asterisco vengono indicati gli argomenti non ancora svolti alla data della redazione del presente programma.

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE" ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Programma Svolto di: **FISICA**

Docente: Saverio Evangelista

Classe: 5EC

Libro di Testo: *La Fisica intorno a noi. Elettromagnetismo. Relatività e quanti.* Claudio Romeni. Ed. Zanichelli

Materiali: dispense fornite dal docente

Competenze: saper applicare il primo principio della termodinamica a trasformazioni diverse; comprendere il significato dei due enunciati del secondo principio della termodinamica; saper descrivere il funzionamento di una macchina termica; saper definire il rendimento di una macchina termica.

Saper enunciare correttamente le leggi studiate; conoscere le caratteristiche della forza di Coulomb;

saper descrivere le caratteristiche generali del campo elettrico, sapendo calcolare e rappresentare il campo elettrico generato da semplici configurazioni di carica; saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme; applicare le relazioni studiate a semplici problemi. conoscere e saper applicare in semplici contesti le leggi di Ohm; conoscere il significato di generatore di forza elettromotrice e saperne descrivere le caratteristiche; descrivere l'effetto Joule; saper calcolare la resistenza equivalente di resistori e condensatori collegati in serie o in parallelo. saper descrivere le principali proprietà del campo magnetico; saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; saper descrivere le caratteristiche della forza di Lorentz.

Saper risolvere semplici problemi relativi ai principali argomenti trattati.

Metodologie: le lezioni sono prevalentemente frontali.

Valutazioni: Interrogazione dialogata; test; compiti in classe. Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di Dipartimento.

CONTENUTI

Ripasso dei principali argomenti propedeutici allo svolgimento del programma

Ripasso sul concetto di lavoro di una forza costante e sul concetto di energia. Lavoro motore e lavoro resistente. Lavoro nullo. La forza centripeta non compie lavoro. Unità di misura.

Sistema termodinamico. Convenzione dei segni sul lavoro e sul calore. Equivalente meccanico del calore. Il piano p-V. Le trasformazioni reversibili ed irreversibili. Stato di equilibrio. Trasformazioni *quasistatiche*. Classificazione delle trasformazioni ed il corrispondente grafico sul piano p-V: isoterma, ciclica, adiabatica, isocora, isobara. Equivalente meccanico del calore. Primo e secondo principio della termodinamica: prime considerazioni.

Termodinamica

Energia cinetica posseduta da una particella di gas perfetto e da N particelle. L'energia interna di un gas perfetto dipende solo da T . L'energia interna di un gas perfetto in una trasformazione isoterma non cambia. Variazione dell'energia interna al variare della temperatura. L'energia interna di un gas perfetto biatomico, poliatomico. L'energia interna è funzione di stato, il lavoro no. Primo principio della termodinamica e forme che assume nei vari casi particolari. Macchina termica. Enunciato di Kelvin del 2° principio. Macchina proibita secondo l'enunciato di Kelvin. Macchina frigorifera. Rendimento di una macchina termica. Macchina termica ideale. Macchine termiche reversibili e non reversibili. Rendimento di una macchina termica ideale. Teorema di Carnot.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'origine del termine *elettrone*. Corpo neutro e corpo elettrizzato. Elettrizzazione per strofinio. Modello microscopico. Elettroni di conduzione. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio: per visualizzare la presenza di carica, per misurare la quantità di carica, per verificare se un corpo è conduttore o isolante. L'unità di misura della carica: il *Coulomb* (C). La carica dell'elettrone come carica elementare, la carica è quantizzata. Calcolo del numero di elettroni presenti nella carica di 1 coulomb. Conservazione della carica. *La legge di Coulomb*. Unità di misura della costante di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto. *La legge di Coulomb* riscritta usando la costante dielettrica nel vuoto. Principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la *legge di Gravitazione universale*. L'esperimento di Coulomb e la bilancia di torsione (cenni). La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione. Corpo inducente e corpo indotto.

Il campo elettrico e il potenziale

Il concetto di campo. Campi scalari e campi vettoriali. Campi stazionari e campi variabili del tempo. Campi uniformi. Il campo gravitazionale. L'accelerazione di gravità come grandezza che caratterizza il campo. Il campo gravitazionale è vettoriale, stazionario e si può considerare uniforme in regioni anche sufficientemente estese in prossimità della Terra. Il campo elettrico, la carica di prova, il vettore campo elettrico, l'intensità del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme e sua indipendenza dalla carica di prova utilizzata. Il campo elettrico di più cariche puntiformi: il principio di sovrapposizione. Come si calcola la forza quando è noto il campo.

Unità di misura del campo elettrico (N/C). Il campo elettrico e le linee di forza. Le caratteristiche principali delle linee di forza. Le linee di forza nel caso di un campo generato da una carica puntiforme e nel caso di due cariche puntiformi. Linee di forza in un campo uniforme. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Premessa: flusso di un liquido attraverso una superficie piana. Caso particolare (vettore velocità perpendicolare alla superficie) e caso generale. Il vettore superficie. Il flusso come prodotto scalare.

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana. Flusso attraverso una superficie qualsiasi. Flusso attraverso una superficie chiusa. Unità di misura del flusso. Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione).

Premessa: Forze conservative e non conservative. La forza gravitazionale e la forza elettrica sono conservative (dimostrazione). La forza di attrito e la forza magnetica sono non-conservative.

Differenza di potenziale tra due punti di un campo elettrico. Unità di misura della differenza di potenziale. L'energia potenziale di una configurazione di cariche come il lavoro necessario per disgregare il sistema.

Potenziale in un punto dovuto ad una carica puntiforme. Potenziale in un punto nel caso di campo generato da più cariche puntiformi. Moto spontaneo di cariche positive da punti a potenziale maggiore verso punti a potenziale minore (e viceversa per le cariche negative). Definizione di superficie equipotenziale. Forma che assumono le superfici equipotenziali: nel caso di una carica singola le superfici sono sfere concentriche. Nel caso di un campo uniforme sono piani paralleli. Legame tra linee di forza e superfici equipotenziali: in ogni punto la superficie equipotenziale è perpendicolare alla linea di forza che passa in quel punto.

Fenomeni di elettrostatica

Introduzione all'elettrostatica. Di cosa si occupa l'elettrostatica. Cosa significa equilibrio elettrostatico. In un conduttore le cariche in eccesso si dispongono sulla superficie: evidenze sperimentali. La gabbia di *Faraday*. Densità di carica. Se il conduttore è sferico la densità di carica è costante. Calcolo della densità superficiale in un conduttore sferico. Distribuzione delle cariche secondo la curvatura. In un conduttore in equilibrio il campo è nullo all'interno e perpendicolare in ogni punto della superficie. Il potenziale è costante in ogni punto. Il teorema di Gauss nella dimostrazione che le cariche in eccesso si trovano sulla superficie. Il teorema di Coulomb per la determinazione del campo elettrico sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

La capacità di un conduttore. L'unità di misura della capacità: il *farad* (F). Potenziale e campo di una sfera carica conduttrice isolata in un punto sulla superficie e in un punto esterno. Capacità di una sfera conduttrice carica isolata (la capacità dipende solo dal raggio e non dalla carica sulla sfera conduttrice). Condensatori: definizione e simbolo. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore carico è uniforme. Condensatori piani: capacità di un condensatore piano, campo all'interno di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica come moto ordinato di cariche. Intensità di corrente. Unità di misura dell'intensità di corrente elettrica: l'*ampere* (A). Verso della corrente: convenzione e moto delle cariche di conduzione. Definizione di corrente continua e di corrente alternata. Generatore di tensione: il ruolo del generatore. Definizione di circuito elettrico. Circuito aperto e circuito chiuso. Analogia con un circuito idraulico. Disposizione in serie ed in parallelo. I simboli del generatore, del conduttore, dell'utilizzatore, dell'interruttore aperto e chiuso. La prima legge di Ohm, i conduttori ohmici, la curva caratteristica di un conduttore, la resistenza, l'unità di misura della resistenza: l'*ohm* (Ω). La seconda legge di Ohm, la resistività (unità di misura e dipendenza dalla temperatura). Superconduttori. Resistori, la resistenza equivalente, resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di un semplice circuito. Come inserire un amperometro ed un voltmetro in un circuito per misurare corrente e differenza di potenziale. Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule. La Potenza elettrica. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule: il calcolo del calore dissipato nell'effetto Joule. La resistenza interna di un generatore di tensione e la definizione di forza elettromotrice (*f.e.m.*). Come deve essere la resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro affinché le perturbazione al circuito siano le minori possibili.

Fenomeni magnetici fondamentali

Introduzione ai fenomeni magnetici. La magnetite ed i magneti artificiali. Il polo Nord ed il polo Sud di un magnete. Poli dello stesso nome si respingono, polo di nome diverso si attraggono. Un magnete genera un campo vettoriale detto campo magnetico. Il vettore campo magnetico B (o induzione magnetica). Il campo magnetico terrestre. Aghi magnetici. Direzione e verso del vettore campo magnetico individuati con l'uso di un ago magnetico. Le linee di campo magnetico o linee di induzione magnetica: loro andamento nel caso di

un magnete rettilineo. Le linee di campo magnetico sono chiuse. Come si ottiene un campo magnetico uniforme. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico (analogie e differenze): è impossibile isolare un "monopolo" magnetico. Il teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico.

Campo magnetico creato da correnti elettriche: *l'esperienza di Oersted*, la regola della mano destra per individuare il verso delle linee di campo.

Intensità del campo magnetico: forza esercitata da un magnete su un filo percorso da corrente (*esperienza di Faraday*). Tale forza può essere espressa tramite un prodotto vettoriale. Come si individua il verso della forza esercitata con la regola della mano destra. L'unità di misura dell'intensità del campo magnetico: il *tesla (T)*.

Forze tra correnti: *l'esperienza di Ampere* e la definizione dell'ampere come unità di misura della corrente elettrica.

Il campo magnetico

La forza che agisce su una carica in moto (*la forza di Lorentz*). La forza di Lorentz non compie lavoro. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e raggio della traiettoria descritta e confronto con il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. *Il motore elettrico.

Modelli matematici

La Matematica applicata alle altre discipline, i modelli matematici e l'interpretazione della realtà. Due esempi la crescita e la decrescita esponenziale.

* Con l'asterisco vengono indicati gli argomenti non ancora svolti alla data della redazione del presente programma.

Roma 15/05/2022

Il Docente

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE 'ARISTOFANE'

STORIA DELL'ARTE – prof. Enrico Bassan

anno scolastico 2021-2022

classe 5ec

Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

Il Neoclassicismo

Winckelmann e Canova: recuperare la bellezza dei Greci

La grandezza che uccide: l'antichità visionaria di Piranesi

I valori della Roma repubblicana: David e l'etica della rivoluzione

Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico

Architettura neoclassica

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Il Romanticismo in Europa: il cuore, la natura, l'impegno politico

Pittoresco e Sublime: Constable e Turner

Friedrich e la filosofia della natura in Germania: commozione e sgomento

Il Neogotico in architettura, nelle arti figurative e nelle arti applicate

Viollet-le-Duc, Ruskin, Morris

La pittura francese tra purezza neoclassica e pathos romantico

Géricault, Delacroix, la scuola di Barbizon, Ingres

Le arti figurative nell'Italia dell'Ottocento

Hayez

Il Realismo

"L'arte viva" di Gustave Courbet

Manet, Flaubert e l'etica del mondo moderno: pittura e romanzo

La pittura italiana di fine Ottocento: la rivoluzione silenziosa dei Macchiaioli

Fattori

L'Impressionismo

La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura

La prima mostra impressionista presso il fotografo Nadar

Monet, Renoir, Degas

Urbanistica e architettura per un mondo senza limiti

Il Postimpressionismo e l'Espressionismo

L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi

Seurat, la scuola di Pont-Aven, i Nabis, Gauguin, Van Gogh, Cézanne

La cultura di fine secolo: tradizione e pulsioni di rivolta

Il Simbolismo in Moreau e Böcklin

L'Italia oltre le Alpi: il Divisionismo

Previati, Pellizza da Volpedo

L'Espressionismo in Francia e in Germania

Andare oltre: il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento

I Fauves

Die Brücke, Kirchner

Der Blaue Reiter di Marc e Kandinskij

Cubismo, Futurismo, Dadaismo e Metafisica

L'École de Paris, fucina di una nuova creatività

Picasso blu e rosa

Spazio, tempo, movimento: Cubismo e Futurismo

La rivoluzione dello spazio e delle forme: il Cubismo

La ricostruzione dell'universo: Futurismo, arte e tempo

Avanguardie e politica: arte in Russia durante la Rivoluzione

Raggismo e Suprematismo, il Costruttivismo

L'uomo di fronte alla guerra: speranze e fallimenti del nuovo secolo

Il Dadaismo, Duchamp

Per una nuova classicità della forma: la Metafisica

Non più mimesis: arte e astrazione nel movimento De Stijl

L'Armory Show di New York

Ritorno all'ordine, Surrealismo e sperimentazione

Il Ritorno all'ordine, il gruppo Novecento

Sironi e il Muralismo

Impegno politico, sperimentazioni, trasgressioni

Il Surrealismo e la centralità della dimensione onirica: Ernst, Miró, Dalí, Magritte

Il percorso creativo di Picasso: ricerca formale e impegno politico

L'estetica del totalitarismo in Germania e la lotta alle Avanguardie

L'architettura del Novecento: per una nuova filosofia dello spirito costruttivo

Il Bauhaus tra Weimar, Dessau e Berlino: Gropius, Mies van der Rohe,

Klee e il mistero della creazione

L'architettura in Italia tra Razionalismo ed esigenze del regime

Il progetto dell'Esposizione Universale del 1942

Le Corbusier: il rapporto tra architettura e paesaggio
Wright e l'architettura organica

Itinerario per Roma moderna e contemporanea: Foro Italico, MAXXI, Villaggio Olimpico, Auditorium – Parco della Musica

Opere il cui studio costituisce un riferimento privilegiato all'interno del programma (da intendersi come semplice orientamento e suggerimento per gli studenti nell'individuazione dei documenti di maggiore pertinenza e rilevanza all'interno della linea storica seguita)

- J.-L. David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts
F. Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*, 1798-1799, Madrid, Biblioteca Nacional de España
A. Canova, *Le Grazie* 1816-1817, Londra, Victoria & Albert Museum
D.C. Friedrich, *Le bianche scogliere di Rügen*, 1818, Dresda, Gemäldegalerie
J.-L.-T. Géricault, *La zattera della Medusa*, 1818-1819, Parigi, Musée du Louvre
E. Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
J.-A.-D. Ingres, *Il bagno turco*, 1848-1863, Parigi, Musée du Louvre
G. Courbet, *L'atelier del pittore*, 1854-1855, Parigi, Musée d'Orsay
E. Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
C. Monet, *Impressione: levar del sole*, 1872-1873, Parigi, Musée Marmottan-Monet
P.-A. Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
E. Degas, *L'assenzio*, 1873, Parigi, Musée d'Orsay
G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1883-86, Chicago, The Art Institute
V. Van Gogh, *Il campo di grano con corvi*, 1890, Amsterdam, van Gogh Museum
P. Cézanne, *La Montagna Sainte-Victoire*, 1902-1904, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art
H. Matisse, *La gioia di vivere*, 1906, Philadelphia, The Barnes Foundation
P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*, 1907, New York, Museum of Modern Art (MoMA)
V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910 (?), Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
P. Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910, Mosca, Museo Puškin
U. Boccioni, *La città che sale*, 1910-1911, New York, Museum of Modern Art (MoMA)
G. Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, Milano, Museo del Novecento
G. De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917, Milano, Collezione privata
M. Duchamp, *Fountain*, 1917, Londra, Tate Modern
V. Tatlin, *Progetto per il Monumento alla Terza Internazionale*, 1919
P. Mondrian, *Composizione con rosso, giallo, blu*, 1921, L'Aia, Gemeentemuseum Den Haag
R. Magritte, *L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe)*, 1928-1929, Los Angeles, County Museum of Art
S. Dalí, *la persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art (MoMA)
P. Klee, *Ad Parnassum*, 1932, Berna, Kunstmuseum Bern
W. Gropius, *La sede del Bauhaus a Dessau*, 1925-1926
Le Corbusier, *Ville Savoye*, 1928-31, Poissy (Parigi)
P. Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
J. Miró, *La poetessa*, da *Costellazioni*, 1940, New York, Collezione privata
F. Ll. Wright, *The Solomon R. Guggenheim Museum*, 1943-59, New York

CLIL Project - Modern and Contemporary Art Museums Display
General topic: The Tate Modern in London.

Students' groups:

Neue Nationalgalerie, Berlin
Guggenheim Museum, New York
Ludwig Museum, Vienna
Centre Pompidou, Paris
MoMA, New York
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (Denmark)
Paul Klee Foundation, Berne
Musée d'Orsay, Paris
Kröller-Müller Museum, Otterlo
Stedelijk Museum, Amsterdam

Argomenti di Educazione civica trattati nelle ore di Storia dell'arte

Art. 9 della Costituzione e relativa modifica.

competenze raggiunte

*saper analizzare un'opera d'arte secondo adeguate metodologie (analisi formale, iconografico-
iconologica, tecnico-materiale, storico-sociologica, psicoanalitica)*
sapersi orientare, anche in lingua inglese, nella sitografia specifica e museale

obiettivi raggiunti

conoscenza, almeno nei termini essenziali, dei contenuti programmatici

abilità

chiarezza espositiva, uso della terminologia appropriata, impiego dei mezzi di comunicazione
informatici

metodologie

lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni con supporto informatico (file di immagini in power point o
in pdf), interventi liberi degli studenti, lavori di gruppo, ricerche sul web, relazioni, itinerari reali e
virtuali

criteri di valutazione

Le verifiche sono state pensate per una valutazione e un rafforzamento delle conoscenze,
competenze e abilità, attraverso tipologie diversificate: il colloquio, la trattazione scritta, a risposta
aperta o semi-strutturata, gli itinerari in città, reali o virtuali, i questionari, le relazioni, anche con
svolgimento a casa e con l'impiego di bibliografia e sitografia proposta dal docente o ricercata dallo
studente, in grado di accrescerne le competenze metodologiche

testi e materiali / strumenti adottati

libro di testo: I. Baldriga, *Dentro l'arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3, Mondadori Education / Electa Scuola, Milano 2016
ricerche web per indagini museali e per approfondimenti tematici

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI – CLASSE 5EC

Anno Scolastico 2021-2022

Prof. Antonello Reibaldi

CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali. Definizione di minerale. Composizione chimica dei minerali. Abito cristallino e reticolo cristallino. Proprietà fisiche dei minerali. Processi di formazione dei minerali. Classificazione dei minerali: silicati, ossidi, carbonati, solfuri e solfati, elementi nativi, alogenuri, borati, fosfati.

Le rocce. Studio delle rocce e processi litogenetici. Dal magma alle rocce magmatiche: rocce intrusive ed effusive. Classificazione dei magmi. Classificazione delle rocce magmatiche. Processo sedimentario: erosione, trasporto, deposizione, diagenesi. Classificazione delle rocce sedimentarie: clastiche, organogene, chimiche. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e regionale. Classificazione delle rocce metamorfiche.

I fenomeni vulcanici. Vulcani centrali e lineari. I diversi prodotti delle eruzioni. Forma dei vulcani: vulcani a scudo e stratovulcani. Caldere. I diversi tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica: sorgenti termali, geysir, lahar, tsunami. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici. Origine dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. I diversi tipi di onde sismiche. Sismografo e sismogramma. Determinazione dell'epicentro di un sisma. Onde sismiche per studiare la Terra. La forza di un terremoto: scala Richter e scala Mercalli. Distribuzione geografica dei terremoti.

La dinamica endogena. Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Crosta continentale ed oceanica. Isostasia. Dorsali oceaniche e fosse abissali. Formazione e consumo della crosta. Campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo ed inversione magnetica. Placche litosferiche e loro movimenti. Deriva dei continenti. Attività ai margini delle placche: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. L'orogenesi: collisione continentale, crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica. Formazione di nuovi oceani. Punti caldi e vulcanismo intraplacca. Distribuzione di vulcani e terremoti. Origine del calore interno della Terra. Moti convettivi e movimento delle placche.

BIOCHIMICA

I carboidrati. Monosaccaridi. Chiralità e proiezioni di Fischer. Proiezioni di Haworth e anomeria. Disaccaridi. Polisaccaridi.

I lipidi. Trigliceridi. Saponi. Fosfolipidi. Glicolipidi, Steroidi. Vitamine (cenni).

Le proteine. Struttura degli amminoacidi. Chiralità degli amminoacidi. Legame peptidico. Classificazione delle proteine. Organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli enzimi.

Il metabolismo. Anabolismo e catabolismo. Struttura e funzione dell'ATP. Ossidazione e riduzione. Trasportatori di elettroni. Glicolisi. Fermentazione. Ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa. La fotosintesi clorofilliana: cattura della luce, fase luminosa, fase oscura. Regolazione della glicemia e intolleranza al lattosio.

BIOTECNOLOGIE

La regolazione dell'espressione genica. Induzione e repressione*. La struttura a operoni dei procarioti*.

I virus. Caratteristiche generali dei virus*. Ciclo litico e lisogeno*. Virus a RNA*. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni*.

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione*. Vettori plasmidici*. Il clonaggio dei geni*. Le principali tecniche di amplificazione del DNA*.

ED.CIVICA

Salute e benessere. Alimentazione corretta, disturbi alimentari, stati alterati della coscienza.*

*Da trattare entro l'8/06/2022

COMPETENZE

- Osservare in modo sistematico (anche attraverso l'esperienza diretta sia sensoriale che strumentale), descrivere accuratamente (utilizzando il lessico specifico delle diverse discipline scientifiche) e analizzare autonomamente e con metodo (qualitativamente e quantitativamente) i fenomeni della realtà naturale e artificiale.
- Trarre conclusioni personali in base ai risultati ottenuti ed alle ipotesi verificate.
- Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi del rapporto tra scienza, tecnologia e società.
- Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nell'interpretazione della realtà e nella cultura umana.
- Implementare il ragionamento con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
 - Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico
 - Cogliere le relazioni fra i saperi
 - Cogliere la dimensione umanistica del pensiero scientifico
 - Elaborare una sintesi argomentata sul problema

ABILITA'

- Conoscere il concetto di minerale e di roccia e saper interpretare il ciclo litogenetico nella sua complessità.
- Spiegare i metodi di indagine e la struttura dell'interno della Terra
- Mettere in relazione l'origine dei magmi con il tipo di attività vulcanica
- Spiegare il meccanismo che origina i terremoti
- Conoscere le principali scale di valutazione di un terremoto
- Comprendere l'importanza e i limiti della teoria di Wegener
- Individuare i nuclei importanti della teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.

- Individuare la funzione del glucosio nel metabolismo cellulare
- Descrivere i saccaridi di interesse biologico dal punto di vista strutturale e funzionale
- Saper indicare, descrivendole, le principali vie metaboliche
- Scrivere e riconoscere le formule di un generico amminoacido
- Riconoscere un legame peptidico in una macromolecola

- Descrivere le funzioni delle proteine
- Riconoscere le formule degli acidi grassi saturi e insaturi
- Descrivere la struttura dei trigliceridi
- Riconoscere il ruolo dei lipidi nelle membrane cellulari
- Illustrare i principali meccanismi di regolazione della sintesi proteica presenti nei procarioti.
- Spiegare i rapporti tra geni, virus e il loro ciclo riproduttivo
- Spiegare il rapporto tra batteri e plasmidi
- Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante
- Descrivere le principali tecniche di amplificazione del DNA

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Approfondimenti

VERIFICHE

- Verifiche orali
- Elaborati scritti
- Test a risposta multipla

VALUTAZIONE

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

TESTI ADOTTATI

Palmieri, Parotto – Il globo terrestre e la sua evoluzione - ed. Zanichelli

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci – Il carbonio, gli enzimi, il DNA: Biochimica e biotecnologie – ed. Zanichelli

Roma, 15/05/2022

Il docente

Antonello Reibaldi

LICEO CLASSICO LINGUISTICO STATALE “**ARISTOFANE**”

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A. S. 2021-22

Classe: **5EC**

Insegnante: **Paola Ferretti**

Premessa:

Ho conosciuto questa classe solo in questo anno scolastico. Subentrare al quinto anno determina sempre qualche difficoltà nell’approccio iniziale, anche perché la classe è composta da 27 alunni/e , ognuno con il proprio pregresso scolastico e con il proprio vissuto motorio alle spalle. La situazione pandemica ha influito sulla pratica delle attività motorie ed alcuni di essi hanno tralasciato o trascurato l’esercizio fisico per vari e personali motivi. I due anni trascorsi hanno visto alternarsi periodi in presenza con periodi a distanza ed i contenuti disciplinari hanno perciò subito qualche modifica. Con il ritorno in presenza, la didattica della disciplina ha tentato di riportare l’attenzione all’aspetto pratico della materia trattata, dando più spazio ad esercizi, test, attrezzi piccoli e grandi e gioco di squadra.

CONTENUTI TRATTATI:

La programmazione svolta nel corso dell’anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutti gli alunni la possibilità di sviluppare una attività motoria sempre più adeguata al proprio sviluppo e alla propria maturazione personale, per acquisire una piena consapevolezza della propria corporeità e degli effetti positivi derivanti dalla pratica dell’attività motoria e dall’acquisizione di stili di vita sani e attivi, specialmente nel periodo di forte sedentarietà vissuto.

- Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali, che hanno permesso agli alunni, di realizzare movimenti complessi.
 - Sargent-Test (salto in alto da fermi)
 - Lancio della Palla Medica da 3Kg.
 - Funicella, quale elemento di coordinazione (breve sequenza di salti, con graduale aumento delle difficoltà)
 - Test di forza alla Spalliera Svedese in sospensione isometrica
-
- Equilibrio statico e dinamico: test motori in appoggio mono-podalico e valutazione di una breve sequenza motoria alla Trave.
 - Atletica Leggera: introduzione al Salto in alto; salti individuali con la tecnica del Fosbury
 - Test di flessibilità della catena muscolare posteriore con l'ausilio dello step
 - Tonificazione addominale con esercizi eseguiti in isometria (plank nelle varie soluzioni)
 - Circuiti motori a stazioni che comprendono il coinvolgimento di più distretti muscolari
 - esercizi preatletici e andature
 - capacità coordinative generali e speciali
 - esercizi di potenziamento a carico naturale per gli arti superiori e inferiori
 - esercizi di tonificazione con carichi aggiuntivi (manubri da 2kg, e palle mediche da 2kg)
 - destrezza ed agilità con l'ausilio dello step
 - conseguimento e sviluppo della socialità e del senso civico:
 - organizzazione di giochi di squadra che implicano il rispetto delle regole, l'assunzione di ruoli e l'applicazione di schemi
 - affidamento agli alunni stessi dei compiti di arbitraggio e segna punti
 - Esercizi di mobilità articolare scapolo-omerale con l'ausilio delle bacchette

CONTENUTI TEORICI:

- I Giochi Olimpici (Olimpiadi antiche e moderne)
- Partecipazione alla Conferenza di Miguel online, dal titolo "Olimpiadi: effetto Tokyo" (22 febbraio 2022)

COMPETENZE, OBIETTIVI ED ABILITA':

Gli obiettivi presenti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti. Hanno acquisito ed utilizzato le varie capacità condizionali e coordinative adattandole alle diverse situazioni proposte.

- sanno riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie
- riconoscere le finalità degli esercizi proposti e i vari distretti muscolari interessati
- ideazione di circuiti motori finalizzati
- conoscenza della terminologia specifica della materia
- cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito
- conoscere le regole e i fondamentali degli sport più praticati
- essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale e personale.

STRATEGIE UTILIZZATE:

- lezioni frontali
- lavori di gruppo, individuali e a coppie

- osservazione diretta di video o power-point con dibattito e commenti

RISORSE E STRUMENTI:

palestra, palestrina, campo esterno, rettilineo esterno, aula e LIM per le lezioni teoriche
Attrezzi disponibili tra il materiale presente in palestra.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza
- percorso scolastico effettuato e crescita individuale nel corso del quinquennio
- partecipazione attiva ed impegno dimostrato
- rispetto delle regole nei vari ambiti
- collaborazione con i compagni e senso civico dimostrato

Roma, 15 maggio 2022

L'insegnante