



MINISTERO dell'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. D Classico

Anno Scolastico 2021/2022

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

INDICE	
PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO	pag. 5
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO	pag. 7
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 10
CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO	pag.7

QUADRO ORARIO SETTIMANALE	pag. 8
ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19	pag. 8
TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	pag. 13
NODI CONCETTUALI	pag. 21
PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA	pag.
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.
CLIL	pag.
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.
ORIENTAMENTO IN USCITA	pag.
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	pag.
GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	pag.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)	pag.
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE	pag.
FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)	pag.
ALLEGATO – Candidati con DSA e BES	pag.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane. Nel corso degli ultimi due anni scolastici non è stato possibile effettuare la prova a causa dell'emergenza epidemiologica, così come non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE (Cognome / Nome)	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Martorella Sandra	IRC	x	x	X
Pietropaoli Giorgia	Italiano		x	X
Reale Carmela	Latino-Greco	x	x	X
Rosati Maria	Storia-Filosofia	x	x	X
Altorio Raffaella	Matematica-Fisica			X
Ventura Rita	Inglese	X	x	X
Formato Paola	Storia dell'Arte	X	x	X
Sannino Alba	Scienze	X	x	X
Corsini Antonella	Scienze Motorie	X	x	X
Palumbo Angelamaria	Coordinatrice Educazione Civica			X

COORDINATORE: prof. ssa Giorgia Pietropaoli.....

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
---------	------------

Giorgia Pietropaoli	Italiano
Carmela Reale	Latino-Greco
Maria Rosati	Storia-Filosofia
Raffaella Altorio	Matematica-Fisica
Rita Ventura	Inglese
Paola Formato	Storia dell'Arte

CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico-sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata, in due sezioni, la sperimentazione Cambridge che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo classico sono *English as a Second Language* e *Biology*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il quinto anno del Liceo classico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del Liceo classico

Materie	I	II	III	IV	V
	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	31	31	31

ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1^ 2^ e 3^ ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4^ e 5^ ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

*10' da recuperare

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, con sperimentazione Cambridge nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, risulta costituita da 26 alunni (18 ragazze e 8 ragazzi) e non ha subito notevoli riduzioni nel corso del quinquennio.

Il punto di forza della classe risulta la presenza di notevoli individualità e singolari personalità, che ha comportato stimoli e vivacità nel dialogo educativo. Questa peculiarità ha, d'altra parte, generato la frammentazione del gruppo classe e una ricaduta nella organizzazione delle attività che richiedevano quel senso di appartenenza, che soltanto in alcune circostanze i ragazzi hanno dimostrato. Gli alunni sono, comunque, tutti cresciuti sia nel rispetto degli altri che delle regole, grazie anche a queste difficoltà relazionali che li hanno messi alla prova. A questo proposito si

devono aggiungere delle osservazioni maturate nel corso del periodo della Didattica a Distanza: la classe si è mostrata collaborativa e capace di reagire alla precarietà della situazione; la concentrazione e la risposta degli alunni alle difficoltà è stata, nel complesso, positiva e ha permesso loro di mantenere un regolare rapporto con i docenti e con i compagni, anche nelle incertezze riguardo all'Esame di Stato.

Partecipazione al dialogo educativo

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio ha cercato di lavorare sempre in direzione del raggiungimento degli obiettivi educativi, sollecitando costantemente gli studenti a rispettare le regole della comunità scolastica e tentando di creare un rapporto basato sul rispetto e sulla collaborazione reciproca. La maggior parte della classe ha evidenziato una buona partecipazione al dialogo educativo, rispettando quanto previsto dal Regolamento d'Istituto e dalle norme vincolanti la vita scolastica. La maggior parte degli studenti ha sempre mostrato senso di responsabilità nell'ottemperare agli impegni con puntualità e nel partecipare con impegno alle varie iniziative proposte.

Sotto il profilo delle dinamiche interpersonali, la classe, pur evidenziando la presenza di gruppi non sempre omogenei per interessi e per comportamenti, è riuscita a stabilire, grazie al confronto e al dialogo costante con i docenti, relazioni nel complesso corrette.

Livello di preparazione conseguito

Per quanto riguarda l'impegno e il rendimento scolastico, sulla base dei livelli di partenza, si può parlare complessivamente di progressi ottenuti e di risultati mediamente soddisfacenti nella conoscenza degli argomenti, nella rielaborazione dei contenuti e nella individuazione di nessi interdisciplinari, come programmato dal consiglio di classe. E', quindi, evidente un percorso di crescita da parte di tutti gli alunni, sempre più consapevoli dell'importanza dello studio personale, anche se meno portati a quello collaborativo. Alcuni, più proiettati all'esterno che capaci di studio metodico, non sempre hanno fatto corrispondere all'interesse e all'attenzione in classe il lavoro personale e quindi non hanno risolto le criticità in alcune discipline; altri hanno perfezionato il proprio metodo in senso critico, superando definitivamente lo studio libresco. Si devono segnalare eccellenze di alunni che, nel corso del quinquennio, rigorosi e organizzati, hanno sfruttato al meglio gli spunti offerti dagli insegnanti, rielaborandoli in direzione multidisciplinare.

Gli obiettivi prefissati dalla programmazione di classe sono stati complessivamente raggiunti, tuttavia i livelli di preparazione non sono omogenei e risultano fortemente condizionati dall'impegno profuso dagli alunni nello studio pomeridiano, necessario per consolidare conoscenze e competenze, e dalla partecipazione più o meno assidua alle attività proposte.

Un numero significativo di studenti ha mostrato forte motivazione e costante impegno, raggiungendo pienamente gli obiettivi e conseguendo ottimi risultati. Un gruppo consistente di allievi ha acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti trattati, maturando così un discreto livello di preparazione nella maggior parte delle discipline. Sono riscontrabili tuttora, in un

numero ristretto di alunni, carenze nelle competenze e nelle conoscenze specifiche, da attribuirsi a lacune pregresse mai del tutto colmate.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di classe ed evidenzia il processo formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning
- Tutoring / peer education
- Approfondimenti
- Esercitazioni

I docenti del C.d.C., durante il percorso quinquennale:

- **hanno favorito:** la discussione in classe, i lavori di approfondimento individuali e di gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio.
- **hanno abituato gli studenti a:** prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, recuperare conoscenze pregresse e porle in relazione con quelle di più recente acquisizione, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative.
- **hanno chiesto agli studenti di:** relazionare, anche attraverso presentazioni multimediali, su interventi, attività, avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole anche in contesti non banali, individuare sequenze logiche.

MEZZI

- Libri di testo e vocabolari
- Materiali distribuiti in fotocopia o condivisi tramite registro elettronico o attraverso Classroom
- LIM/video proiettore, pc di classe, lavagna
- Audiovisivi
- Videolezioni su Google Meet

SPAZI

- Aula
- Palestra
- Laboratori
- Territorio
- Spazi domestici per videolezioni

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti hanno costantemente sollecitato le allieve e gli allievi a superare le barriere e le disomogeneità all'interno del gruppo classe, sensibilizzando tutti i discenti tramite il dialogo e la proposta di attività che spingessero alla riflessione, alla condivisione e alla coesione.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.

6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.

10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.
-----------	------------	--	--

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SE E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
In presenza	In presenza	In presenza	In presenza
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutarsi e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)

<p>Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.</p>	<p>Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i>. Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.</p>	<p>Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.</p>	<p>Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.</p>
<p>a) Attiva e costruttiva – 9/10</p>	<p>a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e</p>	<p>a) Assoluta e rigorosa – 9/10</p>	<p>a) Assidua – 9/10</p>
<p>b) Corretta – 8/9</p>	<p>b) Sostanziale e costante – 8/9</p>	<p>b) Sostanziale e costante – 8/9</p>	<p>b) Regolare – 8/9</p>
<p>c) Non sempre costante e positiva – 7</p>	<p>c) Complessivamente adeguato – 7/8</p>	<p>c) Complessivamente adeguata – 7/8</p>	<p>c) Adeguata – 7/8</p>
<p>d) Incostante e poco positiva – 6</p>	<p>d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6</p>	<p>d) Non sempre apprezzabile – 6</p>	<p>d) Saltuaria – 6</p>
<p>e) Pressoché nulla – 5</p>	<p>e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5</p>	<p>e) Pressoché assente – 5</p>	<p>e) Pressoché nulla – 5</p>

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

Nella definizione di questa sezione è necessario riferirsi anche a fattori, indicatori e strumenti utilizzati dal Consiglio di classe per la valutazione delle attività svolte nella Didattica a distanza e nella Didattica Digitale Integrata.

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Motivazione ed interesse per le singole discipline
- Possesso dei prerequisiti richiesti
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
- Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica
- produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; *problem solving, debate*, compito autentico

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Esercizi
- Prove pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- COGNITIVI:

- Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- Comprendere ed analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi
- Esprimersi in modo semplice, ma appropriato e coerente, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

- COMPORTAMENTALI:

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
+-----+ M < 6	+-----+ -	+-----+ -	+-----+ 7-8
+-----+ M = 6	+-----+ 7-8	+-----+ 8-9	+-----+ 9-10
+-----+ 6 < M ≤ 7	+-----+ 8-9	+-----+ 9-10	+-----+ 10-11
+-----+ 7 < M ≤ 8	+-----+ 9-10	+-----+ 10-11	+-----+ 11-12
+-----+ 8 < M ≤ 9	+-----+ 10-11	+-----+ 11-12	+-----+ 13-14
+-----+ 9 < M ≤ 10	+-----+ 11-12	+-----+ 12-13	+-----+ 14-15

- alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39

32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, c. 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI CONCETTUALI	
NODO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE
1) IL PROGRESSO	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, inglese, fisica
2) FAMIGLIA	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, greco, latino, inglese
3) LA CITTA'	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, inglese, matematica, greco
4) LA NATURA	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, greco, inglese, latino, fisica
5) GUERRA	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, greco, inglese, latino
6) MORTE E LIMITI UMANI	Italiano, filosofia, storia, greco, inglese, latino, matematica
7) ESILIO, ESCLUSIONE	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, inglese, latino
8) LETTERATURA E STORIA	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, inglese
9) TEMPO E MEMORIA	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, greco, inglese, latino, matematica e fisica
10) FIGURE FEMMINILI	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, greco, inglese, latino
11) INFANZIA	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, inglese
12) DUALISMO, DOPPIO	Italiano, filosofia, greco, inglese, matematica
13) IO E SOCIETA'	Italiano, filosofia, storia, greco, inglese, latino
14) Gli UMILI e i VINTI	Italiano, filosofia, storia, ed. civica, greco, inglese, latino

15) L'EROE, IL SUPERUOMO, L'EDONISTA, L'ESTETA	Italiano, filosofia, storia, greco, inglese, latino
16) IL ROMANZO	Italiano, filosofia , storia, greco, inglese, latino
17) DICHIARAZIONI DI POETICA	Italiano, filosofia, storia, greco, inglese, latino
18) CRISI DELL'IDENTITA' INDIVIDUALE	Italiano, filosofia, storia, greco, inglese, latino, fisica
19) INTELLETTUALE E POTERE	Italiano, filosofia, storia, ed civica, greco, inglese, latino
20) ANTIGIUDAISMO, ANTISEMITISMO	Italiano, filosofia, storia, ed civica, inglese, latino

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica.

PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA			
DISCIPLINE COINVOLTE	COSTITUZIONE (Diritto, legalità ,solidarietà)	SVILUPPO SOSTENIBILE (Ed.ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	CITTADINANZA DIGITALE
ITALIANO 8 ore	Diritti violati-diritti dei minori sul piano storico, letterario e normativo (il lavoro minorile con riferimento all'inchiesta Franchetti-Sonnino e alla novella Rosso Malpelo) Incontro con Emergency: la guerra Incontro con Libera: la mafia		
INGLESE 11 ore	Child labour Cambiamenti per la pace		Big data
STORIA-FILOSOFIA 8 ore Di cui n. 4h in compresenza con il prof. Pantellini	I principi fondamentali della Costituzione Repubblicana, Emigrazione e diritti negati- parità di genere- antisemitismo, movimento suffragista- la guerra in Ucraina		
STORIA DELL'ARTE 3 ore		Conservazione e restauro. Riutilizzo di antichi edifici e archeologia industriale. Il ruolo dei musei	
INGLESE/DIRITTO 3 ore	Il diritto al lavoro- lavoro minorile, quando lavorare non è un diritto		

Tra le attività proposte agli studenti nell'ambito dell'Educazione civica vanno sicuramente menzionate:

- Intervento dell'Avvocato Emma Tosi sul Codice Rosso
- Intervento dell'Avvocato Simone Buffardi de Curtis su diritti e doveri del cittadino
- Conferenza: ISPI sulla guerra in Ucraina

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
Studenti	Titolo del percorso ed ente ospitante
1	<ul style="list-style-type: none"> -LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE/ -ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA -HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY -IL CAMMINO VERSO MEDICINA - ORIENTAMENTO IN RETE – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA -EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D'INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2	<ul style="list-style-type: none"> -LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE -ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA -HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY -IL CAMMINO VERSO MEDICINA - ORIENTAMENTO IN RETE – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA -LA STORIA DIETRO LE STORIE LE RADICI CULTURALI DEL MITO QUATTRO DIBATTITI SU ASPETTI STORICI E ANTROPOLOGICI DI MITI GRECI E LATINI -
3	<ul style="list-style-type: none"> -LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE -ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA -HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY -LA STORIA DIETRO LE STORIE LE RADICI CULTURALI DEL MITO QUATTRO DIBATTITI SU ASPETTI STORICI E ANTROPOLOGICI DI MITI GRECI E LATINI 10h Progetto: LA STORIA DIETRO LE STORIE LE RADICI CULTURALI DEL MITO -ALLA SCOPERTA DELLE PROFESSIONI LEGALI ED ECONOMICHE – LUMSA LAW AND SCIENCE -ORIENTATION 4 – LUISS

<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> -LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE -ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA -HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY -PEER EDUCATION IN CONTINUITA' TRA IL LICEO ARISTOFANE E LA SCUOLA MEDIA PINTOR - I.C. DE GASPERI -LA SCUOLA FA NOTIZIA – DIRE GIOVANI -ALLA SCOPERTA DELLE PROFESSIONI LEGALI ED ECONOMICHE - LUMSA -LA STORIA DIETRO LE STORIE LE RADICI CULTURALI DEL MITO QUATTRO DIBATTITI SU ASPETTI STORICI E ANTROPOLOGICI DI MITI GRECI E LATINI - AICC
<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE -ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA -HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY -EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D'INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE -DIRITTO ALLA BELLEZZA – LUMSA
<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> -LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE -ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA -ORIENTATION 4 – LUISS -LAW AND SCIENCE – LUMSA -ALLA SCOPERTA DELLE PROFESSIONI LEGALI ED ECONOMICHE - LUMSA -LA STORIA DIETRO LE STORIE LE RADICI CULTURALI DEL MITO QUATTRO DIBATTITI SU ASPETTI STORICI E ANTROPOLOGICI DI MITI GRECI E LATINI - AICC

<p>7</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY</p> <p>-IL CAMMINO VERSO MEDICINA - ORIENTAMENTO IN RETE – UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p>
<p>8</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-LABORATORIO TEATRALE – LABIT</p> <p>-LAW AND SCIENCE – LUMSA</p> <p>-LA STORIA DIETRO LE STORIE LE RADICI CULTURALI DEL MITO QUATTRO DIBATTITI SU ASPETTI STORICI E ANTROPOLOGICI DI MITI GRECI E LATINI – AICC</p>
<p>9</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D’INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA’ DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-PRATICHE FILOSOFICHE PER CONOSCERE LE PROPRIE RISORSE INTERIORI - UNIVERSITA’ DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-PEER EDUCATION IN CONTINUITA’ TRA IL LICEO ARISTOFANE E LA SCUOLA MEDIA PINTOR - I.C. DE GASPERI</p> <p>-IL FIORE DEL PARTIGIANO - IRSIFAR</p>
<p>10</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D’INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA’ DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-IL FIORE DEL PARTIGIANO – IRSIFAR</p>

<p>11</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-LABORATORIO TEATRALE – LABIT</p>
<p>12</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EIPASS DIGITAL EDUCATION – CERTIPASS</p>
<p>13</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-IL CAMMINO VERSO MEDICINA - ORIENTAMENTO IN RETE – UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D’INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA’ DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY</p> <p>-LA STORIA DIETRO LE STORIE LE RADICI CULTURALI DEL MITO QUATTRO DIBATTITI SU ASPETTI STORICI E ANTROPOLOGICI DI MITI GRECI E LATINI - AICC</p> <p>-LAW AND SCIENCE – LUMSA</p> <p>ALLA SCOPERTA DELLE PROFESSIONI LEGALI ED ECONOMICHE – LUMSA</p>
<p>14</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D’INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA’ DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-IL CAMMINO VERSO MEDICINA - ORIENTAMENTO IN RETE – UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p>

<p>15</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D'INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p>
<p>16</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>-ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY</p> <p>-PRATICHE FILOSOFICHE PER CONOSCERE LE PROPRIE RISORSE INTERIORI - UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-ITALY WRITES – JOHN CABOT UNIVERSITY</p>
<p>17</p>	<p>-LE DONNE, UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY</p> <p>-IL CAMMINO VERSO MEDICINA - ORIENTAMENTO IN RETE – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p> <p>-DAL MANOSCRITTO MEDIEVALE A INTERNET - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p>
<p>18</p>	<p>-LE DONNE, UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-PEER EDUCATION IN CONTINUITA' TRA IL LICEO ARISTOFANE E LA SCUOLA MEDIA PINTOR - I.C. DE GASPERI</p> <p>-IL CAMMINO VERSO MEDICINA - ORIENTAMENTO IN RETE – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p> <p>-IL FIORE DEL PARTIGIANO – IRSIFAR</p>

<p>19</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-DAL MANOSCRITTO MEDIEVALE A INTERNET - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p> <p>-LABORATORIO: SCUOLA ESTIVA – TRE GIORNI DI MATEMATICA - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p> <p>-LA SAPIENZA LA MATEMATICA NELLE GARE DI MATEMATICA - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p>
<p>20</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D'INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-PEER EDUCATION IN CONTINUITA' TRA IL LICEO ARISTOFANE E LA SCUOLA MEDIA PINTOR - I.C. PIAGET MAJORANA</p> <p>-LA COSTITUZIONE APERTA A TUTTI - UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY</p>
<p>21</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D'INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-IL CAMMINO VERSO MEDICINA - ORIENTAMENTO IN RETE – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA</p> <p>-PRATICHE FILOSOFICHE PER CONOSCERE LE PROPRIE RISORSE INTERIORI - UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p>
<p>22</p>	

<p>23</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D'INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p> <p>-PEER EDUCATION IN CONTINUITA' TRA IL LICEO ARISTOFANE E LA SCUOLA MEDIA PINTOR - I.C. DE GASPERI</p>
<p>24</p>	<p>LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA-</p> <p>--HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV – JOHN CABOT UNIVERSITY</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D'INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p>
<p>25</p>	<p>-LE DONNE UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE</p> <p>ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA</p> <p>-EDUCARE ALLA CITTADINANZA EUROPEA ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ACCOGLIENZA E D'INCLUSIONE: LA PRATICA DEI CORRIDOI UMANITARI PER I PROFUGHI – UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE</p>

Attività e modalità di insegnamento

Le attività CLIL sono state svolte dagli studenti dal primo al terzo anno per la disciplina Biology IGCSE.

Nel corso del quinto anno il modulo CLIL di Biologia è stato svolto nell'ambito della Biochimica e delle Biotecnologie, a cura della prof.ssa Alba Sannino (docente Clil con certificazione linguistica e metodologica).

Modalità di svolgimento: nell'affrontare il modulo Clil si è partiti da argomenti già noti agli studenti, svolti precedentemente nella DNL (disciplina non linguistica).

E' stato assegnato individualmente l'incarico di reperire materiali in L2, in formato cartaceo o digitale, relativi agli argomenti selezionati.

Il materiale didattico reperito non è stato oggetto di traduzione dalla L1 alla L2 e gli studenti si sono occupati della semplificazione di testi che si presentavano troppo articolati e di difficile comprensione.

Dopo una rielaborazione individuale, i lavori sono stati esposti alla classe attraverso presentazioni.

Contenuti:

Carbohydrates; Nucleic Acids; Lipids; Proteins;

Enzymes;

Glucose metabolism; Glycolysis;

The role of ATP;

Alcoholic and lactic fermentation;

Photosynthesis;

The reactions of the light phase;

Light independent reactions;

The adaptation of plants to the environment;

Virus and Bacteria;

Biotechnology: applications;

The DNA cloning;

Genes isolation and amplification;

Cloning and transgenic animals;

Biotechnology for industry and agriculture

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetti

Attività formative rivolte all'intera classe

Gli studenti hanno partecipato alla Notte dei licei classici, a certamina e attività di approfondimento comune, quali la partecipazione alle conferenze promosse da ISPI, Accademia dei Lincei, Scuola Superiore Normale di Pisa.

Attività formative individuali

1	Notte dei licei classici 2019-2020 Viaggio della Memoria 2019-2020 Corso di biologia tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2020-2021 Corso di chimica tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2020-2021
2	Notte dei licei classici Corso di chimica tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2020-2021
3	Notte dei licei classici Corso di matematica tenuto dalla professoressa Daniela Crosti 2020-2021
4	Notte dei licei classici Peer education matematica 2019-2020
5	Notte dei licei classici
6	Notte dei licei classici
7	Notte dei licei classici Corso di biologia tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2020-2021 Corso di chimica tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2020-2021
8	notte dei licei classici Laboratorio teatrale 2017-2020;2021-2022

9	Notte dei licei classici Open Day 2019-20
10	Notte dei licei Ogni open day a partire dall'inizio del triennio come servizio d'ordine il coro dell'Aristofane 2019-20 Posizionamento delle pietre di inciampo di Orlando Orlandi Posti e Ferdinando Agnini a.s. 2020-2021 Rappresentante d'Istituto per a.s 2020-2021/2021-2022 Presidente del Comitato Studentesco 2020-2021/2021-2022
11	Notte dei licei classici Laboratorio teatrale 2018-2019\2019-2020\2021-2022
12	
13	Notte dei licei classici
14	Notte dei licei classici Corso di biologia tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2020-2021 Corso di chimica tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2021-2022 Corso di matematica tenuto dalla professoressa Daniela Crosti 2021-2022
15	Notte dei licei classici Corso di matematica tenuto dalla professoressa Daniela Crosti (a.s. 2021-2022)
16	Notte dei licei classici
17	Notte dei licei classici Corso di chimica tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2020-2021
18	Notte dei licei classici Peer education inglese 2019-2020 Corso di chimica tenuto dalla professoressa Elvira Pontone 2020-2021
19	Notte dei licei classici

20	Notte dei licei classici Peer education Greco 2019-2020
21	Notte dei licei classici Corso di matematica tenuto dalla professoressa Daniela Crosti (a.s. 2021-2022)
22	Notte dei licei classici
23	Peer education matematica 2019-2020 Notte dei licei classici

24	Notte dei licei classici Viaggio della Memoria 2019-2020 posizionamento delle pietre di inciampo di Orlando Orlandi Posti e Ferdinando Agnini a.s. 2020-2021 Rappresentante d'Istituto 2021-2022 Open Day 2021-2022
25	Peer education Greco 2019-2020 Notte dei licei classici
26	Notte dei licei classici Open Day 2021-2022 Posizionamento delle pietre di inciampo di Orlando Orlandi Posti e Ferdinando Agnini a.s. 2020-2021

ORIENTAMENTO IN USCITA**ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

STUDENTE/SSA	FACOLTA'	UNIVERSITA'
1	Orientamento per la facoltà di Medicina e Chirurgia	Università La Sapienza Università Campus Biomedico Università Cattolica del Sacro Cuore
2	Orientamento per la facoltà di Medicina e Chirurgia Orientamento per la facoltà di Biologia Orientamento per la facoltà di Medicina Veterinaria	Campus Biomedico Unipg, Università degli studi di Perugia Unipg, Università degli studi di Perugia
3	Orientamento per la facoltà di giurisprudenza. Summer school 2021, percorso giuridico-economico.	Lumsa Luiss Guido Carli
5	Psicologia Scienze della Formazione Filosofia, comunicazione e spettacolo	Università La Sapienza Università Roma Tre Università Roma Tre

	<p>Anno 2020-2021</p> <p>Psicologia</p> <p>Moda e arti visive</p> <p>Offerta formativa</p>	<p>La Sapienza</p> <p>IED, Accademia italiana, RUFA (Salone dello studente)</p> <p>Roma Tre, Torvergata, La Sapienza(Salone dello studente)</p>
6	<p>orientamento per la facoltà di economia.</p> <p>Summer school 2021, economia e management</p>	<p>Lumsa</p> <p>Luiss Guido Carli</p>
7	<p>Orientamento per la facoltà di Medicina e Chirurgia</p>	<p>Campus Biomedico</p> <p>Sapienza</p>
8	<p>Orientamento per la facoltà di medicina</p> <p>Orientamento per la facoltà di Economia aziendale</p>	<p>Roma Tre</p> <p>LUMSA</p>
9	<p>Orientamento per la facoltà di Scienze Politiche</p> <p>Orientamento per la facoltà di Medicina</p> <p>Orientamento Dipartimento Studi Umanistici</p> <p>Orientamento Dipartimento di Filosofia</p>	<p>Alma Mater Studiorum, Luiss</p> <p>Sapienza, Campus Biomedico</p> <p>Roma Tre</p> <p>Roma Tre</p>

	Orientamento Arti Visive e Comunicazione	IED
13	orientamento per la facoltà di giurisprudenza	Lumsa
14	Medicina e chirurgia	Campus Bio Medico Sapienza
15	Orientamento per la facoltà di medicina Orientamento per la facoltà di giurisprudenza Orientamento per la facoltà di scienze politiche Orientamento per la facoltà di economia	La Sapienza, Campus Bio Medico La Sapienza, Roma Tre La Sapienza, Roma Tre, John Cabot La Sapienza, Roma Tre, John Cabot
17	Orientamento per la facoltà di medicina Orientamento per la facoltà di ingegneria meccanica	Campus Bio Medico, La Sapienza La Sapienza, Roma Tre, Tor Vergata
18	Orientamento per la facoltà di medicina.	La Sapienza.
21	Orientamento per la facoltà di medicina e chirurgia	Campus Biomedico, La Sapienza

24	<ul style="list-style-type: none"> -Arte, moda, design -dipartimento scienze della formazione -Orientamento Arti Visive e Comunicazione -Orientamento per la facoltà di medicina e chirurgia 	<p>Accademia Italiana</p> <p>Roma Tre</p> <p>IED</p> <p>Campus Biomedico</p>
25	<ul style="list-style-type: none"> -dipartimento scienze della formazione -dipartimento filosofia, comunicazione e spettacolo -dipartimento studi umanistici -Arte, moda, design -facoltà di medicina -facoltà di mediazione linguistica e interculturale -dipartimento lettere, arti e scienze sociali -moda, arti visive 	<p>Roma Tre</p> <p>Roma Tre</p> <p>Roma Tre</p> <p>Accademia Italiana</p> <p>Campus biomedico</p> <p>La Sapienza</p> <p>Università D'Annunzio</p> <p>IED</p>
26	<ul style="list-style-type: none"> -Arte, moda, design -Dipartimento filosofia, comunicazione e spettacolo -dipartimento studi 	<p>Accademia Italiana</p> <p>Roma Tre</p>

	umanistici	
--	------------	--

Attività di orientamento rivolta all'intera classe

Gran parte della classe ha partecipato al Salone dello Studente e alle attività organizzate dai seguenti enti LA SAPIENZA, UNIROMA TRE, UNI TOR VERGATA, IED, ACCADEMIA ITALIANA, ESERCITO ITALIANO, NABA, IED, ACCADEMIA S. GIULIA, LABA, CAMPUS BIO MEDICO, ESN, INFOBASIC, UNINT, JOHN CABOT UNIVERSITY, UNIVERSITA' D'ANNUNZIO, RUFA, IUAV, UNIROMA TRE YFF1, UNIROMA TRE YFF2, UNI TOR VERGATA YFF1

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PARTE

Traduzione di un testo in lingua latina

L'obbedienza al più forte garantisce la sicurezza

Tra i più grandi storiografi di età greco-romana, Tacito mostra al meglio le sue capacità di scrittore nella stesura delle *Historiae* (redatte intorno al 110 d.C.), poiché il loro contenuto si presta in modo particolare all'approfondimento delle cause e all'introspezione psicologica di interesse tipicamente tacitano. L'opera, infatti, analizza un periodo complesso della storia romana, che comprende il cosiddetto "anno dei quattro imperatori", ossia il 69 d.C., quando, dopo la morte di Nerone, si susseguono celermente e drammaticamente al trono Galba, Otone e Vitellio, fino alla restaurazione dell'ordine da parte di Vespasiano. Di tale caos politico approfitta Giulio Civile, membro della tribù dei Batavi, stanziata lungo la foce del Reno, che appoggia una rivolta dei barbari. Il discorso che egli pronuncia è riportato in breve da Tacito, ma è indubbiamente pregnante (l'*incipit* è «Non più alleati, come un tempo, ma schiavi ci considerano»). L'anno successivo, ricomposta la stabilità dell'impero, Petio Ceriale è inviato in Gallia per far sentire la rinnovata presenza romana sul territorio. Come contraltare al discorso "rivoluzionario" di Civile, Tacito, nel passo proposto, riporta le parole pronunciate da Ceriale, stavolta dilungandosi nell'affermare il punto di vista dei Romani fedeli all'impero. Tale coppia di discorsi riprende la tradizione delle controversie, dimostrando l'abilità retorica dell'autore, ma ha lo scopo più profondo di difendere l'incontrastabile legittimità della dominazione romana, presentata ai barbari come un'innegabile opportunità.

«Comandanti e imperatori romani sono entrati nella vostra terra e in quella degli altri Galli non per sete di conquista, ma perché implorati dai vostri padri, stremati quasi a morte dai loro conflitti interni. [...] Sempre nelle Gallie ci sono state tirannidi e guerre, finché non avete accettato le nostre leggi.

Nos, quamquam totiens lacessiti, iure victoriae id solum vobis addidimus, quo pacem tueremur; nam neque quies gentium sine armis neque arma sine stipendiis neque stipendia sine tributis haberi queunt: cetera in communi sita sunt. Ipsi plerumque legionibus nostris praesidetis, ipsi has aliasque provincias regitis [...]. Et laudatorum principum usus ex aequo quamvis procul agentibus: saevi proximis ingraunt. Quo modo sterilitatem aut nimios imbris et cetera naturae mala, ita luxum vel avaritiam dominantium tolerate. [...] Nisi forte Tutore et Classico¹ regnantibus moderatius imperium speratis, aut minoribus quam nunc tributis parabuntur exercitus quibus Germani Britannique arceantur. Nam pulsus, quod di prohibeant, Romanis quid aliud quam bella omnium inter se gentium existent? Octingentorum annorum fortuna disciplinaque compages haec coaluit, quae convelli sine exitio convellentium non potest.

1. *Tutore et Classico*: Giulio Tutore e Giulio Classico avevano partecipato alla rivolta batava.

Perciò amate e difendete la pace e la città che noi tutti, vinti e vincitori, accoglie con gli stessi diritti. Vi insegnino qualcosa l'esperienza della buona e della cattiva sorte e non continuate a scegliere una ribellione rovinosa, bensì invece l'obbedienza nella sicurezza».

(Trad. di M. Stefanoni, Garzanti, 2009)

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE
D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA A

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Null o	Gravement e insufficient e	Insufficie nte	Sufficien te	Discreto	Buono	Ottimo	Pun ti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei	Non rilev	Conoscenza nulla o	Conoscenza	Conoscenza	Conoscenza lineare	Conoscenza ampia,	Conoscenza approfondita	

contenuti ; capacità rielaborative e logico-critiche	abili	molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	superficia le o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione e con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampliamenti e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
Comprensione e analisi del testo	Non rilevabile	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua tutti gli aspetti retorico-formali e ne spiega adeguatamente la funzione	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando
VOTO _____/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA B

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Null o	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione e con spunti	

		oni di elementare logicità	rielabora zione	chiara; rielabora zione limitata, ma logica e prevalen temente corretta	riferimen ti interdisci plinari	riferimenti interdiscipli nari	di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplin ari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilev abili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo generica mente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenzia ndo i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiament e e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisc e e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
Compren sione del testo	Non rilev abili	Non comprende la tesi e le argomenta zioni; non coglie i nessi	Inserisce informazi oni superflue e/o inesatte e/o omette informazi oni importan ti	Compre nde in generale il senso del testo, pur tralascia ndo alcune informaz ioni importa nti	Identifica corretta mente tesi e argoment azioni principali, ma non sempre usa i connettiv i in modo efficace	Identifica correttame nte tesi e snodi argomenta tivi, restituend o il senso complessiv o del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentati vi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Null o	Gravement e insufficient e	Insufficie nte	Sufficien te	Discreto	Buono	Ottimo	Pun ti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizza zione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilev abili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentaz ioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente , riconosci bile sviluppo espositiv o	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentaz ioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazio ni	
Compete nze linguistich e	Non rilev abili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprie tà più o meno diffuse nel lessico; costruzion e dei periodi faticosa	Periodi sostanzia lmente corretti anche se non privi di improprie tà sintattich e; lessico semplice ma adeguato	Esposizion e scorrevol e, lineare e corretta; lessico appropria to	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscen za dei contenuti ; capacità rielaborat ive e logico- critiche	Non rilev abili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazio ne; considerazi oni di elementare logicità	Conoscen za superficial e o approssim ativa; scarsi esiti di rielaboraz ione	Conosce nza talvolta parziale, ma semplice e abbastan za chiara; rielabora zione limitata, ma logica e	Conoscen za lineare e chiara; rielaboraz ione ordinata; pertinenti , ma sporadici riferiment i interdisci plinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazio ne articolata con appropriati riferimenti interdiscipli nari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolez za nella rielaborazion e con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplin	

				prevalentemente corretta			ari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente le richieste della traccia; non rispetta tutte le consegne	Soddisfa le richieste della traccia in maniera semplice	Soddisfa le richieste della traccia e sottolinea i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampliamenti e con coerenza le richieste della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica le richieste della traccia	
Presenza e articolazione dei riferimenti culturali	Non rilevabili	Riferimenti culturali scarsi e/o incoerenti	Riferimenti culturali frammentari e non sempre coerenti	Riferimenti culturali sostanzialmente coerenti	Riferimenti culturali coerenti	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali approfonditi e originali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

**Liceo Classico
e Linguistico
Statale
Aristofane**

**PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA ESAMI DI STATO a.s. 2021 –
2022**

Per quanto concerne la seconda prova scritta, le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova (Nota 19890 del 26/11/2018.

Trasmissione DM 769/18. Quadri di riferimento e griglie di valutazione esami secondo ciclo)

Candidato.....

classe

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane					Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Limitata con travisamenti del senso e/o omissioni 1 - 3	Nel complesso adeguata anche con isolati fraintendimenti 4	Pressoché completa 5	Completa e sicura 6	----- -----
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Compromessa da errori diffusi 1	Nel complesso adeguata 2	Corretta 3	Rigorosa 4	----- -----
Comprensione del lessico specifico	Inadeguata 1	Complessivamente adeguata 2	Puntuale ed efficace 3		----- -----

Ricodificazione e resa in lingua d'arrivo	Inadeguata 1	Complessivamente adeguata 2	Puntuale ed efficace 3		----- -----
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Superficiale 1	Adeguata 2	Sicura 3	Rigorosa ed esauriente 4	----- -----

VALUTAZIONE FINALE / 20

La griglia proposta è stata utilizzata per la simulazione della seconda prova, svoltasi in data 12/05/2022

Il punteggio deve essere convertito in decimi in base alla tabella C allegata alla circolare n. 243 OM-esami-di-stato-2021-22.

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

0	0
---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	

personale, rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3

personali			
Punteggio totale della prova			

LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

LICEO ARISTOFANE

Anno scolastico 2021/2022

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF. GIORGIA PIETROPAOLI

CLASSE V D C

La scelta degli argomenti e dei nuclei fondanti della storia della letteratura italiana è stata operata in conformità a quanto stabilito in sede di programmazione di dipartimento . I testi proposti sono stati analizzati dal punto di vista interpretativo, linguistico e stilistico, evidenziando i collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari inerenti ai diversi percorsi tematici, in modo tale da stimolare negli studenti una personale valutazione critica.

I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria voll.4-5.1-5.2-6

IL ROMANTICISMO

Le riviste letterarie del primo Ottocento.

Madame de Stael e i protagonisti del dibattito sul Romanticismo. La polemica fra classicisti e romantici.

“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”

Giovanni Berchet, “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo”

Il romanzo storico.

ALESSANDRO MANZONI: la vita, il pensiero, la poetica. La funzione della letteratura. Inni sacri, Odi civili, “Il cinque maggio”

Dalla Lettera sul Romanticismo: “L'utile, il vero, l'interessante”

La Lettera a M. Chauvet: “Il romanzesco e il reale” , “Storia e invenzione poetica”

Le tragedie: Il conte di Carmagnola, Adelchi: lettura e analisi del Coro dell’Atto terzo e del Coro dell’Atto quarto. La “provvida sventura”. Le unità aristoteliche.

I Promessi Sposi: genere, stesura e caratteristiche del romanzo. Dal Fermo e Lucia alle edizioni del '27 e del '40-42. Le fonti storiche e l’invenzione narrativa. Gli umili come protagonisti. La centralità della Provvidenza.

GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, la poetica, il contesto storico-sociale. Lo Zibaldone. Il sistema filosofico leopardiano; la teoria del piacere; il pessimismo storico e cosmico, la “social catena”. La polemica con i Romantici.

Lo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza;

L’antico ; Indefinito e infinito: Parole poetiche; Ricordanza e poesia; “Il vero è brutto”

I Canti:

L’infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Le Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e un amico

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Dialogo della Moda e della Morte

Cantico del gallo silvestre

L'età del Realismo. Il Positivismo, l'evoluzionismo di Darwin, le scienze sociali, il romanzo e l'inchiesta sociale, il ruolo dell'intellettuale.

Charles Baudelaire: La perdita dell'aureola, L'albatros, Corrispondenze.

Emile Zola: "lo scrittore-scientista", Il romanzo sperimentale.

Naturalismo francese e Verismo italiano.

Giovanni Verga: la vita; la poetica; la tecnica narrativa; le opere; lo stile e la lingua. Le novelle e i romanzi. L'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti."

L'eclisse dell'autore: impersonalità e regressione nel mondo rappresentato, da "L'amante di Gramigna" .

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: "Sanità rustica e malattia cittadina"

Vita dei campi: Fantasticherie, La lupa, Rosso Malpelo

Novelle rusticane: La roba

Il Ciclo dei Vinti, la "fiumana del progresso". Lotta per la vita e darwinismo sociale. La tensione faustiana del self-made man nel Mastro don Gesualdo.

I romanzi: I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo

La Scapigliatura.

Il Decadentismo: la visione del mondo; il rifiuto del Positivismo, temi e miti; il valore della parola. Il Simbolismo. L'Estetismo.

Charles Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo; da *Lo spleen di Parigi* "Perdita d'aureola", da *I fiori del male* "Corrispondenze", "L'albatro"

Giovanni Pascoli la vita, la poetica, le raccolte poetiche, i temi e le soluzioni formali. Il tema del nido. Il saggio *Il fanciullino*.

Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Nebbia, Novembre.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera

I Poemetti: Italy, Digitale purpurea.

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'ideologia, la poetica, la produzione narrativa, lirica e l'attività teatrale. Il legame con l'Estetismo: la vita come opera d'arte. Il vitalismo. Il mito del superuomo e il rapporto con Nietzsche. Il *panismo*. I libri delle Laudi. *Il Piacere*.

Da *Alcyone*: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il primo Novecento. Le Avanguardie: Futuristi e Crepuscolari.

Guido Gozzano dai *Colloqui*: La signorina Felicita ovvero la felicità

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista. Da *Zang Tumb Tuum*: Bombardamento

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.

La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". La differenza fra "umorismo" e "comicità". La follia nella narrativa pirandelliana.

dal saggio L'umorismo: la vecchia imbellettata.

I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Da "L'umorismo": Un'arte che scompone il reale

"Novelle per un anno" : La Trappola, Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride , La patente

Il "teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo: la vita, la cultura, i romanzi. Il suo rapporto con J. Joyce. Il ritratto dell'inetto.

I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Tra le due guerre: la realtà politico-sociale, gli intellettuali. L'età delle incertezze.

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, temi.

L'Allegria: Il porto sepolto

Poesia

Sono una creatura

Fratelli (Soldato)

Veglia

I fiumi

S. Martino del Carso

In memoria

Mattina

Natale

Commiato

Soldati

Sentimento del tempo: La madre

Il Dolore: Non gridate più

Eugenio Montale: vita, poetica, scelte formali e sviluppi tematici. Il correlativo oggettivo.

Ossi di seppia: I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

La bufera e altro: La primavera hitleriana

Umberto Saba: Vita, poetica e tematiche. Il *Canzoniere*. La poesia "onesta".

Canzoniere vol.I: A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Canzoniere vol.II: Mio padre è stato per me "l'assassino"

Amai

L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo : Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

DANTE ALIGHIERI

Struttura della Divina Commedia.

Paradiso: lettura e commento dei canti: I – III - VI – XI – XV – XVII.

Roma, 10 maggio 2022

Prof.ssa Giorgia Pietropaoli

Liceo Classico e Linguistico Aristofane

Linee programmatiche e contenuti dell'insegnamento della

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Paola Formato

Anno scolastico 2021-2022

classe 5D liceo Classico

Libro di testo: *Dentro l'Arte, Dal Neoclassicismo ad oggi,,* vol.3, a cura Irene Baldriga, Città di Castello,2016

PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario (2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curriculum del Liceo classico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la

'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del quinto anno, benché iniziato dalla civiltà neoclassica , ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

In particolare è stato evidenziato il rapporto con la dimensione urbanistica, l'attrazione per le tecnologie più avanzate e la nuova concezione di spazio ed architettura museale sempre più rivolta a stupire.

Durante il corso dell'anno sono stati privilegiati i collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana, la storia e la filosofia attraverso l'analisi di macroargomenti. Autori e artisti sono stati presentati, insieme alle loro opere più significative al fine di stimolare i ragazzi alla riflessione e ai collegamenti interdisciplinari. L'approccio metodologico è stato di tipo collaborativo, frontale, comunicativo.

In linea generale sono stati curati i collegamenti con percorsi tematici anche sulla base di temi e argomenti che interessavano le altre discipline e che sono stati predisposti all'inizio dell'anno nella Programmazione di Classe.

Questioni di metodo

- Materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte dal Seicento alla seconda metà del Settecento
- Il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e lo riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche
- . Tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

Competenze raggiunte

- Comprensione ed interpretazione delle opere architettoniche ed artistiche, dei linguaggi visivi
- Collocazione delle opere d'arte nel loro contesto storico-culturale, riconoscimento delle tecniche e dei materiali, caratteri stilistici e dei significati simbolici
- Acquisizione e consapevolezza del valore del patrimonio artistico, del ruolo del cittadino nel rispettare i valori ambientali ed artistici, culturali (art.9 della Costituzione della Repubblica Italiana)
- Comprensione e lettura dei più significativi testi di fonti letterarie e della letteratura critica in materia
- Utilizzazione e produzione di testi multimediali

Obiettivi raggiunti:

Gli studenti:

- Comprendono il costante rapporto tra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea. Si servono del linguaggio analitico e critico in una dimensione plurilinguistica.
- Comprendono il valore formativo della cultura umanistica, dell'attualità dell'uso dei classici e della centralità del ruolo critico della funzione dell'intellettuale all'interno delle discipline storico-artistiche
- Comprendono la specificità dei linguaggi visivi
- Comprendono i rapporti tra la storia dell'arte e le altre serie storiche
- Hanno acquisito una buona capacità di comunicazione scritta e orale.

Abilità:

Gli studenti sono in grado di:

- Usare e perfezionare la terminologia specifica ed artistica
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
- Individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo

- Condurre la lettura di un'opera architettonica, scultorea e pittorica
- Produrre un prodotto multimediale (Padlet, Prezi, PowerPoint)

Metodologie:

L'approccio metodologico è stato di tipo collaborativo, frontale, comunicativo, dibattiti in classe. lavori di gruppo e approfondimenti individuali.

Criteri di valutazione:

La valutazione è stata articolata in base ai seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Uso del linguaggio specifico della materia
- rielaborazione e contestualizzazione storico-culturale
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva, interventi nelle discussioni
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina
- Approfondimento autonomo
- Lavori di gruppo

DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo

- Le teorie artistiche.
- I progetti e le realizzazioni
- Pittoresco e sublime

- La lezione dell' Antico

Percorsi tematici: *la percezione della realtà, il paesaggio e le sue rappresentazioni, io e società, l'eroe, l'intellettuale e il potere, la comunicazione.*

Il Neoclassicismo storico

-Architettura e urbanistica del Neoclassicismo.

-A.Canova

-J.L.David

Percorsi tematici: *l'intellettuale e il potere, pessimismo e utopia. Il tempo e la storia, l'amore e le passioni, la figura femminile, la natura, io e società.*

Il Romanticismo in Europa

-L'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D.Ingres, J.L.T. Géricault, E.Delacroix.

-La tendenza 'alternativa' F.Goya.

- Pittresco e Sublime: J. Constable e W. Turner.

-La filosofia della natura in Germania: C.Friedrich

-La pittura visionario-fantastica :H.Füssli

-Il Neogotico in architettura

-L'utopia di un mondo perfetto:W. Morris

Percorsi tematici: *l'intellettuale e il potere, la percezione della realtà, guerra e libertà. La figura femminile, la natura e il paesaggio, la comunicazione.*

L'arte italiana dell'Ottocento

-L'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli

-L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo, Hayez

Percorsi tematici: il paesaggio e le sue rappresentazioni, la percezione della realtà, guerra e libertà, l'intellettuale e il potere, la figura femminile.

La pittura "moderna"; Realismo, Naturalismo, Accademia

-La scuola di Barbizon e la sua influenza

-G. Courbet

-Gli esordi di Manet.

-Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta

-I Preraffaelliti

Percorsi tematici: il paesaggio e le sue rappresentazioni, la percezione della realtà e la narrativa del vero, la figura femminile, la "questione sociale", il progresso, i colori, la comunicazione.

Impressionismo e Neoimpressionismo

Sensazione e visione: L'Impressionismo. La 'Nouvelle Peinture'

- C. Monet e A. Renoir: i diversi momenti della visione

-Lo sperimentalismo di E. Degas

-La moda del Giapponismo in Europa.

-*Oltre le apparenze:* Il Neoimpressionismo di Seurat

-*Il riflesso delle teorie francesi in Italia, Il Divisionismo:* G. Segantini, G. Previati, G. Pellizza da Volpedo

Percorsi tematici: la percezione della realtà, il paesaggio e le sue rappresentazioni, la figura femminile, i colori, la città e la natura, la comunicazione, il progresso.

Il Postimpressionismo

- Il caso P. Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi
- Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: di V. Van Gogh e P. Gauguin
- Il Gruppo dei Nabis.
- La sensibilità simbolista: A. Böcklin, G. Moreau
- Le linee dell'Art Nouveau, Jugendstil, Liberty
- A. Gaudì e il Modernismo catalano
- Le Secessioni: G. Klimt
- Tra simbolisti e linearismi: *J. Ensor, l'entrata di Cristo a Bruxelles, 1889*
- Lo scandalo E. Munch.

Percorsi tematici: *la percezione della realtà, l'intellettuale e il potere, la figura femminile, amore e morte, la crisi della coscienza occidentale, la crisi dell'identità individuale, la comunicazione.*

IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Andare oltre: il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento

- Primitivismo ed Espressionismo (L. Kirchner e Die Brücke, H. Matisse, Derain e i Fauves)
- Cubismo: G. Braque, P. Picasso
- L'École de Paris: M. Chagall,

-Futurismo e Aeropittura: U.Boccioni, G.Balla

-Il Cavaliere Azzurro (Der Blaue Reiter)

- l'Astrattismo V.Kandinskij

- I Dada e M.Duchamp

-Avanguardia e politica. Arte in Russia durante la Rivoluzione: il Suprematismo

-V.Tatlin e il Costruttivismo

-Neoplasticismo P.Mondrian.

- Surrealismo M.Ernst, H.Magritte, S.Dalì, Mirò

Percorsi tematici: Eroi, supereroi ,antieroi, l'esilio e l'esclusione, la figura femminile, l'amore e le passioni, la percezione della realtà, la forza della parola, guerra e libertà, creazione e resistenza. La cultura della relatività, la scoperta del tempo, accelerazione e movimento, la crisi della coscienza occidentale, l'intellettuale e il potere,antigiudaismo e antisemitismo,la comunicazione, l'infanzia.

Temi e problemi dell'arte tra le due guerre

-Il Ritorno all'Ordine: Valori Plastici; Corrente, Realismo Magico (G. Grosz)

-L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano; Guttuso e l'attività di Corrente come opposizione al regime

- "Arte Degenerata"

-Il Bauhaus (brevi cenni)

-L'arte del Novecento negli Stati Uniti; l'Armory Show di New York

- L'umanità senza emozioni di Hopper

-I "ruggenti anni Venti", Tamara de Lempicka e l'Art Déco

-il Fotogiornalismo di R. Capa

-Frida Kahlo e il Realismo Messicano (cenni)

-Patrimonio e cittadinanza: gli sventramenti di Mussolini a Roma, patrimonio culturale e propaganda politica

Percorsi tematici: *l'intellettuale e il potere, la percezione della realtà, la forza della parola, guerra e libertà, creazione e resistenza. la cultura della relatività, la scoperta del tempo, accelerazione e movimento, la figura femminile, amore e disamore, l'io e la società.*

Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre .

- G.de Chirico e la Metafisica

Percorsi tematici: *tempo e memoria, la forza della parola, l'intellettuale e il potere .L'eredità classica.*

Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale

-Artisti e "resistenza", A. Sassu, G. Manzù, Leoncillo

- l'Action Painting :J. Pollock

- L'informale: la pittura materica di A. Burri, lo Spazialismo di L. Fontana (brevi cenni)

Percorsi tematici: *la forza della parola, l'intellettuale e il potere, creazione e resistenza, guerra e libertà.*

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma .

- A.Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- A.Canova, *Amore e Psiche*,1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A.R.Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*,; 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.-A.-D.Ingres, *La grande odalisca*, 1814, Parigi, Musée du Louvre

- J.-L.- T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- F.Goya, *la serie di acqueforti: i disastri della guerra, 1810-1820*
- G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay
- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- P.-A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- P.Cézanne, *La montagna Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, Filadelfia, Museum of Art
- V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- V.Van Gogh, *Notte stellata*, 1889, New York, Museum of Modern Art
- V.Van Gogh, *Cristo Giallo*, 1889, Buffalo, Albright Knox Art gallery
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata
- V.Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione privata
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- G.de Chirico, *L'enigma dell'oracolo*, 1910 Collezione privata
- O.Dix, *Trittico della guerra*, 1929-1932, Dresda, Gemäldegalerie
- O.Dix, *I pilastri della società*, 1926, Berlino, Nationalgalerie
- S.Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- S.Dalì, *Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile*, 1936, Philadelphia, Museum of Art
- S.Dalì, *l'enigma di Hitler*, 1939, Madrid, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia

- S.Dalì, *le visage de la guerre*,1940, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia
- P.Picasso,*Massacro in Corea*,1951, Parigi , Musée National Picasso
- M. Chagall, *Crocefissione bianca*, 1938, Chicago, The Art Institute
- M. Chagall, *La Crocifissione in giallo*,1938-1942, Parigi, Centre Pompidou
- J.Heartfield, *Hitler il superuomo: ingoia oro e dice idiozie*, 1932, da “Arbeiter illustri erte Zeitung”, Fotomontaggio
- F.Kahlo, *Ritratto di L. Trotsky*,1937, Città del Messico
- D. Rivera, *Distribuzione delle Armi*, 1928, Città del Messico, Ministero dell’Educazione, Città del Messico
- D.Rivera,*l’uomo controllore dell’universo*,1934, Città del Messico, Palacios de Bellas Artes
- R. Guttuso,*Crocifissione*,1941, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea
- R.Guttuso,*Funerali di Togliatti*,1972, Bologna, Museo di Arte Moderna
- R.Capa *Morte di un miliziano lealista*,1936
- G.Manzù, *Crocefissione con scheletro*,1940
- Aligi Sassu,*I martiri di piazzale Loreto*, 1944, serigrafia dalla raccolta “Gott mit uns”del 1943
- J. Pollock, *Blue Poles: Number 11*, 1952 , Camberra, National Gallery of Australia

Roma, 10 maggio 2022

Paola Formato

Programma di Scienze

Classe V DC

a.s. 2021/2022

I minerali:

La struttura cristallina dei minerali

Proprietà fisiche

Classificazione

Processi di formazione dei minerali

Le rocce:

Rocce ignee

Classificazione dei magmi

Processi di formazione delle rocce ignee

Classificazione

Rocce sedimentarie

Processi di formazione delle rocce sedimentarie

Classificazione

Rocce metamorfiche

Processi di formazione delle rocce metamorfiche

Classificazione

Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici:

Il vulcanismo;

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica;

Vulcanismo effusivo ed esplosivo;

Fenomeni legati all'attività vulcanica;

La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici:

I terremoti;

Le onde sismiche;

Onde sismiche come metodi di indagine della struttura interna della Terra;

La "forza" di un terremoto;

La distribuzione geografica dei terremoti;

La difesa dai terremoti.

La Tettonica delle placche:

La dinamica interna della Terra;

La struttura interna della Terra;

Il flusso di calore: la geotermia;

Il campo magnetico terrestre;

La struttura della crosta;

L'espansione dei fondi oceanici;

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici;

La Tettonica delle placche;

Moti convettivi e punti caldi;

La verifica del modello della Tettonica delle placche

Le biomolecole:

I gruppi funzionali;

I carboidrati;

Struttura e funzioni: aldosi e chetosi;

Il legame glicosidico;

La chiralità: proiezioni di Fischer;

Le strutture cicliche dei monosaccaridi;

Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi;

I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa;

I lipidi;

La funzione dei lipidi;

I lipidi saponificabili e non saponificabili;

Acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi;

Gli steroidi: il colesterolo.

Gli amminoacidi e le proteine;

Gli amminoacidi: la chiralità e il comportamento anfotero;

Gli amminoacidi e il legame peptidico;

La funzione delle proteine;

La struttura delle proteine;

Gli enzimi;

Nucleotidi e acidi nucleici;

I nucleotidi;

La struttura del DNA;

La struttura del RNA.

CLIL:

Chemicals of life; Nucleic acids and nucleic structures; Enzymes;

Biochimica: l'energia e gli enzimi

Energia e metabolismo

Reazioni endoergoniche ed esoergoniche

Il ruolo dell'ATP

Gli enzimi e loro meccanismo di azione

Biochimica: il metabolismo energetico

Le reazioni redox

I trasportatori di elettroni

Ossidazione del glucosio

Respirazione cellulare e fermentazione

La fotosintesi

CLIL:

Metabolic imbalances; Respiration; Photosynthesis

Le Biotecnologie:

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica ;

*Gli enzimi di restrizione ;

*I plasmidi e il trasporto dei geni da un organismo ad un altro ;

*La PCR e l'amplificazione del DNA ;

L'elettroforesi su gel e la separazione di frammenti del DNA.

CLIL:

Evolution and natural selection Antibiotics; Lactase and lactose intolerance; Nervous control in humans; Hormones in humans; Biotechnologies; Genetic modification and applications of GMOs ;Medical Biotechnology; Insulin; DNA fingerprinting and forensic genetic; Gene therapy;

*argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio.

Il docente
prof.ssa A. Sannino

DISCIPLINA: MATEMATICA 5D classico

- **Libro di testo:**

5 Matematica.azzurro con tutor terza ed. - Bergamini Barozzi Trifone

Zanichelli

- **Competenze raggiunte**

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

Costruire e analizzare modelli matematici in particolare mostrare o cogliere collegamenti tra matematica e realtà e altre discipline

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura

Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica

Riconoscere e saper decodificare il formalismo matematico.

Padroneggiare diverse forme espressive della matematica (testo, grafico, diagramma, formule).

- **Metodologie operative, risorse e strumenti:**

Gli strumenti usati sono : libro di testo, appunti o dispense, supporti informatici . Utilizzo della

Piattaforma Google Suite per didattica digitale integrata , visione di video didattici , presentazioni in Power Point.

I metodi di insegnamento: lezione frontale , didattica laboratoriale, esercitazioni individuali , cooperative learning , tutoring.

- **Valutazione, criteri, modi di verifica ed autoverifica:**

Risoluzione di problemi ed esercizi, prove strutturate, colloqui orali e test. Tre verifiche (scritte o orali) a trimestre/quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, metodo di lavoro, applicazione e l'impegno profuso nelle attività.

Per la griglia di valutazione e relativi indicatori si fa riferimento al PTOF d'istituto e alla griglia di dipartimento.

Programma svolto

MATEMATICA

Argomenti	CONTENUTI	ABILITA'
<p>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI 2 GRADO E GRADO SUPERIORE</p>		<p>Risoluzione di equazioni e disequazioni intere e fratte di qualunque grado</p>
<p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p>	<p>Definizione di funzione e di funzione reali di variabile reale</p> <p>Dominio e codominio di una funzione; ricerca del campo di esistenza</p> <p>Funzioni iniettive, suriettive e biettive</p> <p>Funzione inversa</p> <p>Funzioni pari e dispari</p> <p>Funzioni crescenti, decrescenti, monotone</p> <p>Funzioni periodiche</p> <p>Funzione composta</p>	<p>Determinare il campo di esistenza di funzioni reali di una variabile.</p> <p>Studiare il segno di una funzione reale e intersezioni con assi</p> <p>Determinare le proprietà di una funzione da un punto di vista grafico e analitico.</p>

<p>LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE</p>	<p>Intorno di un punto</p> <p>Limite finito per una funzione in un punto</p> <p>Limite infinito per una funzione in un punto – Asintoto verticale</p> <p>Limite destro e sinistro per una funzione</p> <p>Limite finito per una funzione all'infinito – Asintoto orizzontale</p> <p>Limite infinito per una funzione all'infinito</p> <p>Asintoti obliqui</p> <p>Operazioni sui limiti e teoremi relativi</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Esempi di limiti notevoli</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	<p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata;</p> <p>Confrontare infinitesimi e infiniti.</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione.</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione.</p>
<p>FUNZIONI CONTINUE</p>	<p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi con controesempi</p> <p>Punti di discontinuità per una funzione</p>	<p>Comprendere il concetto di continuità, anche da un punto di vista grafico.</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto.</p>

<p>DERIVATA DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABLE REALE</p>	<p>Introduzione al concetto di derivate: rapporto incrementale</p> <p>Definizione di funzione derivabile in punto e in intervallo</p> <p>Derivata destra e derivate sinistra</p> <p>Derivata in fisica: velocità, accelerazione , intensità corrente</p> <p>Punti di derivabilità e significato geometrico della derivata</p> <p>Punti di non derivabilità anche con relativa interpretazione geometrica</p> <p>Legame tra continuità e derivabilità</p> <p>Funzioni continue non derivabili : Curva di Koch - Frattali</p> <p>Derivate di alcune funzioni elementari</p> <p>Derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente</p> <p>Derivata di una funzione composta</p> <p>Equazione della tangente ad una curva</p>	<p>Calcolare la derivate prima di una funzione.</p> <p>Calcolo della derivata della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di funzioni e della funzione composta.</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore.</p> <p>Determinare l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione.</p> <p>Costruzione della curva di Koch</p>
<p>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO</p>	<p>Teorema di Rolle</p> <p>Teorema di Lagrange o del valor medio</p>	<p>Applicazione dei teoremi studiati</p>

DIFFERENZIALE	<p>Regole di De L'Hospital</p> <p>Calcolare i limiti attraverso le regole di De L'Hospital</p>	
<p>MASSIMI E MINIMI RELATIVI E ASSOLUTI</p>	<p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</p> <p>Definizione di massimi e minimi relativi per una funzione</p> <p>Ricerca dei massimi e minimi relativi per una funzione derivabile</p> <p>Criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi attraverso lo studio del segno della derivata</p> <p>Concavità e convessità. Punti di flesso.</p> <p>Ricerca dei punti di flesso tramite derivata seconda</p> <p>Lo studio del grafico di una funzione (polinomiale, razionale fratta, irrazionale)</p>	<p>Trovare i punti di massimo e minimo di una funzione.</p> <p>Trovare i punti di flesso di una funzione</p> <p>-Eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il grafico (polinomiale, razionale fratta, irrazionale)</p>

Roma
5
magg
io
2022
Prof.s
sa
Raffa

ella Altorio

DISCIPLINA: FISICA 5D classico

- **Libro di testo:**

Le traiettorie della fisica seconda edizione - U.AMALDI- Zanichelli

- **Competenze raggiunte**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà e riconoscere gli elementi e le variabili che caratterizzano un fenomeno.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.

Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico.

Comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica, in relazione al contesto culturale e sociale in cui si sviluppa il pensiero scientifico.

Riconoscere dove i principi della fisica intervengono in alcune innovazioni tecnologiche che lo circondano.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

- **Metodologie operative, risorse e strumenti:**

Gli strumenti usati sono : libro di testo, appunti o dispense, supporti informatici come laboratorio virtuale PHET.

Utilizzo della Piattaforma Google Suite per didattica digitale integrata ,visione di video didattici , presentazioni in Power Point e di video preparati da ragazzi.

I metodi di insegnamento: lezione frontale , didattica laboratoriale, esercitazioni individuali cooperative learning e tutoring.

- **Valutazione, criteri, modi di verifica ed autoverifica:**

Risoluzione di problemi ed esercizi, prove strutturate, colloqui orali e test. Tre verifiche (scritte o orali) a quadrimestre

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, metodo di lavoro, applicazione e l'impegno profuso nelle attività.

Per la griglia di valutazione e relativi indicatori si fa riferimento al PTOF d'istituto e alla griglia stabilita dal dipartimento

Programma svolto

FISICA

Argomenti	CONTENUTI	ABILITA'
LE CARICHE ELETTRICHE	<p>Concetto di carica elettrica</p> <p>I metodi di elettrizzazione</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>Elettroscopio</p> <p>Legge di conservazione della carica elettrica</p> <p>La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia</p> <p>Forza elettrica e gravitazionale a confronto</p>	<p>Conoscere e comprendere i fenomeni di interazione elettrica ;</p> <p>distinguere tra corpi conduttori e isolanti;</p> <p>formulare e descrivere la legge di Coulomb ;</p> <p>definire la costante dielettrica relativa e assoluta ;</p>
IL CAMPO ELETTRICO	<p>Concetto di Campo</p>	<p>Definire il concetto di campo elettrico ;</p>

	<p>Vettore Campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Il campo elettrico di due cariche puntiformi</p> <p>Il campo nel vuoto e nella materia</p> <p>Il campo elettrico di più cariche puntiformi</p> <p>Campo elettrico di una distribuzione lineare di carica, distribuzione piana e sferica.</p> <p>Le linee di Campo elettrico</p> <p>Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</p>	<p>confrontare campo elettrico con il campo gravitazionale;</p> <p>calcolare il campo elettrico in semplici configurazioni;</p> <p>rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da particolari configurazioni di carica (una o più cariche puntiformi, campi a simmetria sferica, campo uniforme...)</p> <p>definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica</p>
<p>Il POTENZIALE ELETTRICO</p>	<p>Bottiglia di Leida</p> <p>Energia potenziale elettrica</p> <p>Energia potenziale di due e più cariche puntiformi</p> <p>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p> <p>Potenziale elettrico e lavoro</p> <p>Potenziale elettrico di un sistema</p>	<p>Definire energia potenziale e il potenziale elettrico;</p> <p>calcolare l'energia potenziale e il potenziale di un sistema di cariche;</p> <p>descrivere il comportamento di una carica elettrica in presenza di una differenza di potenziale;</p>

	<p>di cariche puntiformi</p> <p>Superfici equipotenziali</p> <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <p>Il condensatore e la capacità</p> <p>Le prime due Equazioni di Maxwell nel caso statico</p>	<p>formalizzare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.</p>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p>	<p>Volta e Galvani: la disputa</p> <p>Intensità di corrente: verso e corrente continua</p> <p>I generatori di tensione e i circuiti elettrici</p> <p>Collegamenti in serie e parallelo</p> <p>La prima legge di OHM</p> <p>LA seconda legge di OHM</p> <p>Resistività</p> <p>Resistori in serie e parallelo</p> <p>La risoluzione dei circuiti elettrici</p> <p>Condensatori in serie e parallelo</p> <p>Le leggi di KIRCHHOFF</p> <p>Effetto Joule</p>	<p>Definire la corrente elettrica e applicare le leggi di Ohm ;</p> <p>Descrivere l'andamento della resistività di un conduttore in funzione della temperatura;</p> <p>Definire la potenza elettrica ;</p> <p>descrivere l'effetto Joule</p> <p>analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore</p> <p>risolvere problemi riguardanti circuiti con resistori in serie e in parallelo.</p>

	Potenza dissipata	
IL CAMPO MAGNETICO	<p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>Forza magnetica e forza elettrica a confronto</p> <p>L'esperienza di Oersted</p> <p>L'esperienza di Faraday</p> <p>L'esperienza di Ampere</p> <p>Intensità del campo magnetico</p> <p>Forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>La legge di BIOT SAVART</p> <p>Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoid</p> <p>La forza di Lorentz</p> <p>Motore elettrico</p>	<p>Esporre il concetto di campo magnetico ;</p> <p>descrivere il campo magnetico terrestre;</p> <p>confrontare campo elettrico e campo magnetico;</p> <p>analizzare il campo magnetico prodotto da un filo conduttore percorso da corrente e da un solenoide;</p> <p>descrivere l'esperienza di Oersted e Faraday;</p> <p>descrivere l'esperienza di Ampère;</p> <p>descrivere le caratteristiche della forza di Lorentz ;</p> <p>applicare la ledgge di Biot -Savart</p> <p>analizzare il moto di una carica in un campo magnetico calcolandone le grandezze caratteristiche;</p> <p>formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico;</p>

		descrivere il funzionamento di un motore elettrico.
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	La corrente indotta La legge di Faraday Neumann La legge di Lenz	Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica ; formulare la legge di Faraday-Neumann e Lenz ; utilizzare la legge di Faraday – Neumann – Lenz in semplici contesti;
FISICA dei primi anni del Novecento	Relatività ristretta : la concezione del tempo e dello spazio dalla fisica classica ad Einstein. Enrico Fermi e la bomba atomica Fissione nucleare	Formulare gli assiomi della teoria della relatività ristretta e il concetto di simultaneità relativa. Formulare il concetto di dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Descrivere la fissione nucleare. Avere conoscenza storica e scientifica dei problemi e degli esperimenti che hanno portato alla crisi della fisica classica e al suo superamento nel XX secolo

Roma 6 maggio 2022

Prof. Raffaella Altorio

PROFILO DELLA CLASSE

Nella classe ho insegnato nel biennio e nel triennio Lingua e cultura sia Latina sia Greca; la continuità ha favorito il dialogo formativo e l'individuazione di un metodo di lavoro efficace. Il gruppo si è dimostrato unito, collaborativo, coinvolto e partecipe nel processo di apprendimento e ha saputo gestire con efficacia le relazioni tra pari e con l'insegnante. L'interesse è stato considerevole; la partecipazione attenta, da parte di molti attiva e vivace; l'impegno generalmente costruttivo, in taluni non costante. Tutta la classe ha mostrato un particolare interesse per la storia delle letterature classiche, nell'ambito della quale ha svolto con impegno attività autonome di ricerca e approfondimento (in questo anno scolastico in particolare ha esaminato il mito di Medea nella letteratura, nelle arti figurative). Alcuni alunni hanno dimostrato meno interesse per lo studio morfologico e sintattico della lingua e difficoltà nella traduzione, ma si sono impegnati per superare lacune e fragilità. Ho condotto lo studio della storia delle letterature latina e greca sia per autore sia per genere, cercando di valorizzare lo stretto rapporto tematico e formale tra di esse. Ho dato spazio congruo alla lettura in italiano di brani e di opere integrali, discutendone gli aspetti salienti in aula o affidandone la lettura e l'analisi agli alunni stessi, i quali hanno dimostrato un particolare apprezzamento per le attività di approfondimento autonomo. Il ripasso delle strutture linguistiche è stato svolto sui testi in programma, dei quali si è affrontata la lettura e traduzione. In quarta e nella prima parte di questo ultimo anno scolastico sono state svolte alcune prove di traduzione e analisi del testo secondo le modalità previste dal nuovo Esame di Stato, O.M. n. 65 14 marzo 2022. Il giorno 12-05-22 la classe ha effettuato la prova di simulazione della seconda prova di esame. Nella fase della didattica a distanza, quest'anno e negli anni precedenti, la classe ha dimostrato senso di responsabilità e capacità d'adattamento: tutti gli alunni hanno partecipato puntualmente alle video-lezioni e hanno organizzato opportunamente e responsabilmente il tempo di studio, alcuni hanno confermato la solerzia esemplare che li ha sempre contraddistinti, altri l'hanno rivelata proprio nel frangente difficile. Alla luce di tutto ciò, il profitto complessivo risulta sufficiente in alcuni casi, buono con punte di eccellenza nella maggior parte degli studenti.

2. CONOSCENZE acquisite Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano conoscenze essenziali: 1. Conoscenza degli autori e dei testi della storia della letteratura; 2. Conoscenza dei generi

letterari e delle loro caratteristiche specifiche; 3. Conoscenza della terminologia specifica della letteratura; 4. Conoscenze morfosintattiche e lessicali delle lingue classiche Tutti gli alunni hanno acquisito conoscenze storico-letterarie di livello discreto, in diversi casi eccellenti. Alcuni alunni hanno conoscenze morfologiche, sintattiche e lessicali fragili, mentre la maggior parte conosce in modo adeguato, in molti casi buono, in alcuni eccellente le strutture morfologiche e sintattiche delle lingue classiche.

3. COMPETENZE acquisite Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano competenze essenziali: 1. Decodificare il messaggio di un testo greco e latino; 2. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore o di un'opera; 3. Analizzare e interpretare il testo, in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; 4. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi del mondo greco e latino attraverso i testi; 5. Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; 6. Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale e scritta I pochi alunni con conoscenze morfosintattiche fragili commettono errori di traduzioni che talvolta pregiudicano la comprensione di parti del testo, compensate peraltro dalle competenze letterarie. Gli altri hanno acquisito tutte le competenze in misura da adeguata a ottima, in alcuni casi eccellente

4. CAPACITÀ acquisite Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano capacità essenziali: 1. Saper rielaborare i contenuti appresi; 2. Saper collocare gli autori nel loro contesto storico-culturale; 3. Saper stabilire relazioni e confronti tra letteratura in lingua latina e in lingua greca; 4. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e formali di un testo; 5. Saper decodificare e ricodificare un testo; 6. Saper rielaborare criticamente le conoscenze Tutti gli alunni hanno acquisito le capacità indicate in misura da adeguata a ottima. Alcuni alunni dimostrano solide, sensibili e personali capacità di rielaborazione critica.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE Ho privilegiato la lezione frontale per la presentazione degli argomenti letterari e, in terza e in quarta, anche per lo svolgimento delle analisi dei testi classici. Dal secondo quadrimestre della quarta gli alunni sono stati coinvolti in attività laboratoriali sempre più numerose e complesse, di gruppo e individuali, sia di approfondimento di aspetti letterari sia di traduzione. L'elevato grado di autonomia e la capacità di collaborazione raggiunti dalla classe hanno consentito di gestire ottimamente la didattica a distanza. Secondo le deliberazioni del Collegio dei docenti e le disposizioni del D.S., in essa si sono alternate in egual misura video-lezioni dedicate alla presentazione degli argomenti (in modo simile alla lezione frontale) e alla rielaborazione e discussione delle attività svolte

autonomamente dagli alunni nelle ore destinate ad attività svolte in asincrono. Tali attività sono consistite in lettura in italiano o lettura in lingua originale e traduzione di brani antologici relativi agli autori esaminati. Lo studio della letteratura è stato condotto secondo il criterio storicistico, dando rilievo allo sviluppo dei generi letterari, ai collegamenti tematici e formali tra letteratura greca e letteratura latina e tra queste e letterature successive. Nel corso dell'ultimo anno, grazie al ritorno pressoché totale all'attività didattica in presenza, il rapporto tra letteratura greca e letteratura latina è stato valorizzato in attività laboratoriale di confronto tra testi, per stimolare gli studenti a stabilire connessioni tra le diverse tematiche, secondo le modalità di svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato. I testi classici in lingua originale sono stati scelti privilegiando la connessione con lo studio del profilo letterario e sono stati accompagnati da commento grammaticale e stilistico.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI LATINO M. Mortarino-M. Reali-G. Turazza, *Primordia Rerum* Le Monnier; De Bernardis-Sorci, *Greco Latino*, Zanichelli

Testi, documenti e mappe concettuali reperibili in rete; Testi, documenti e mappe concettuali fornite dal docente attraverso condivisione in GClassroom; Presentazioni in power point. GRECO F. Guidorizzi, *Κόσμος*, Einaudi Scuola; Euripide, *Medea*; edizione libera con testo greco Testi, documenti e mappe concettuali reperibili in rete; Testi, documenti e mappe concettuali fornite dal docente attraverso condivisione in GClassroom; Presentazioni in power point. Nella didattica a distanza sono state utilizzate le applicazioni della piattaforma GSuite for education, in particolare Meet e Classroom, sia per lo svolgimento di lezioni che di verifiche.

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA Nella didattica in presenza il rilevamento del profitto è stato effettuato non solo attraverso prove formali scritte e orali, ma anche con l'osservazione sistematica dei comportamenti e degli stili di studio. Le verifiche sono state effettuate secondo le tipologie, i tempi e - nel primo quadrimestre - il numero previsti in sede di programmazione. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate in presenza le prove scritte di latino e Greco, previste nella programmazione di Dipartimento, e una prova di simulazione secondo la tipologia della seconda prova dell'Esame di Stato. Nel periodo di didattica a distanza, secondo le deliberazioni del Collegio dei docenti e le disposizioni del Dirigente Scolastico, sono stati verificati, oltre alla presenza attiva alle video-lezioni e alla puntualità nello svolgimento dei lavori a consegna di compiti, soprattutto l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, attraverso verifiche informali svolte oralmente o con test strutturati.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE Nella valutazione delle prove scritte del primo quadrimestre e in tutte le prove orali, ci si è attenuti alle griglie di valutazione adottate nel Dipartimento e ai criteri enunciati nella programmazione iniziale, mentre le prove scritte del secondo quadrimestre sono state valutate secondo gli indicatori della griglia di valutazione emanata dal Ministero per l'esame di Stato (O.M. 65/2022). Le prove scritte sono state valutate secondo i criteri seguenti: ● Comprensione globale del testo; ● Comprensione morfosintattica; ● Comprensione lessicale, semantica e testuale; ● Capacità di ricodifica in lingua madre; ● Capacità di stabilire relazioni contestuali e intertestuali Le prove orali sono state valutate secondo i criteri seguenti: ● Conoscenza dei contenuti; ● Capacità di esposizione, elaborazione personale e correlazione tra i contenuti; ● Capacità di comprensione, traduzione e contestualizzazione del testo latino o greco; ● Capacità di riflessione sulle strutture morfosintattiche, sul lessico e sullo stile del testo. I test strutturati sono stati valutati attraverso l'attribuzione di punteggi stabiliti in rapporto al tipo di item e dichiarati

9. PROGRAMMA SVOLTO Nel seguente programma svolto vengono dunque sottolineati e scritti in i brani e le poesie che potranno essere oggetto del colloquio orale, specificando se il testo sia stato esaminato in lingua originale o in italiano.

LINGUA E CULTURA LATINA STORIA LETTERARIA DELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE La dinastia giulio-claudia. L'anno dei quattro imperatori. La dinastia Flavia Il contesto storico-culturale. La fine del mecenatismo. La letteratura tra raffinatezza elitaria e spettacolarizzazione I generi a La favola in versi: Fedro Le declamazioni: Seneca il Vecchio La storiografia del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo La storiografia romanzata: Curzio Rufo. Seneca Vita e opere; i Dialogi e la saggezza stoica. Lo stoicismo romano di età imperiale. I trattati: il filosofo e la politica. Le Epistulae ad Lucilium. Lo stile "drammatico" tra meditazione e predicazione. Le tragedie. L'Apokolokyntosis. Le Naturales quaestiones. Cenni alle opere spurie Approfondimenti La diatriba e la satira menippea Confronto tra Epicureismo e Stoicismo: fisica; cosmologia; teologia Temi e testi Il tempo De brevitae vitae, 1: Il tempo: il bene più prezioso (LATINO) Epistulae ad Lucilium, 1: Un possesso da non perdere (LATINO) De tranquillitate animi, 4: Il ritiro a vita privata per perseguire la virtù (LATINO) De otio 6, 4-5, l'otium (LATINO) Il saggio e il mondo: titanismo stoico e vita quotidiana Consolatio ad Polybium, 13,1-4 (LATINO) De clementia, 1, 1,1-4: La monarchia assoluta e il sovrano illuminato (LATINO) Epistulae ad Lucilium, 7, 1-3, 6-8: L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (LATINO) Epistulae ad Lucilium, 47, 1-21: Anche gli schiavi sono esseri umani (LATINO) Epistulae, 96: Vivere, Lucili, militare est (LATINO) Epistulae 6: Il valore dell'amicizia (LATINO). L'autore

satirico Apokolokyntosis,5-7,1-3: Un esordio all'insegna della parodia (ITALIANO) De Otio: lettura integrale in italiano Lucano Vita e opera. Il ritorno all'epica storica. La Pharsalia come anti-Eneide: la distruzione dei miti augustei; un poema senza eroi. L'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile. Temi e testi Lucano e l'anti-modello Pharsalia, I, 1-20,24-32: Proemio: il tema del canto: la guerra fratricida (LATINO) Pharsalia, I, 125-157: presentazione di Cesare e Pompeo (LATINO) Pharsalia, II, 372-391: la figura di Catone (LATINO) Pharsalia, VI, 750-820: La profezia del soldato: la rovina di Roma (ITALIANO) Pharsalia, VII, 440-459: Nessun dio veglia su Roma (ITALIANO). Petronio e il Satyricon La questione dell'autore, della datazione e del genere letterario (rapporti con romanzo erotico greco, satira menippea, fabula Milesia). La trasmissione e la frammentarietà del testo. La trama L'originalità del Satyricon: realismo; aggressione satirica; parodia; autore nascosto; narratore mitomane; lingua e stile Approfondimento La lingua dei liberti Lettura integrale autonoma dell'opera Letture condivise Tacito, Annales, XVI, 18-19: Il suicidio di Petronio (ITALIANO) Petronio, Satyricon, 61-62: Il licantropo (ITALIANO) Satyricon,31,3-11,32-33,Trimalchione giunge a tavola, (LATINO) Satyricon, 37, Fortunata moglie di Trimalchione (LATINO) Satyricon,71, Il testamento di Trimalchione, (LATINO). La trasformazione del genere satirico: Persio e Giovenale. Persio: la satira come esigenza morale. Vita, opera, mondo concettuale, stile. Temi e testi Una poetica controcorrente Satire, I, 1-57: Una vita dissipata (ITALIANO) Satire, II,31-75: Miseria dell'uomo comune rispetto alla divinità (LATINO) Giovenale: la satira tragica. Vita, opera, mondo concettuale, stile. Temi e testi Un nuovo tipo di satira Satire: I, 1-30: È difficile non scrivere satire (LATINO) Satire: 4, 37-154:Un rombo stupefacente (ITALIANO) Satire, VI, 136-160; 434-473:La satira contro le donne. L'epica in età Flavia: Papinio Stazio, Valerio Flacco, Sillio Italico (cenni). Plinio il Vecchio e il sapere specialistico. Vita. La Naturalis historia Plinio il Vecchio, Praefatio, 12-14 (LATINO) Naturalis Historia, 8, 80-84 Lupi e lupi mannari (ITALIANO) Marziale Vita. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia. Stile. Temi e testi Marziale e la poesia Epigrammi, X, 4: L'umile epigramma contro i generi elevati (ITALIANO) Epigrammi, I, 4: Poesia lasciva, ma vita onesta (LATINO) Epigrammi, III, 26: Una Boria ingiustificata (LATINO) Epigrammi, III,43: Il gran teatro del mondo (ITALIANO) Epigrammi, V, 56: La cultura non serve (LATINO) Epigrammi, VI, 70: Non est vivere, sed valere vita (LATINO) Epigrammi, VII,61: Un giusto provvedimento (LATINO) Epigrammi, X, 47: La vita felice (LATINO) Epigrammi, XII,18: Bilbili e Roma (LATINO) Epigrammi, XII, 57: A Roma non c'è mai pace (ITALIANO) La rivisitazione dell'epigramma funerario Epigrammi, V, 34: Epitafio per la piccola Erotion (LATINO) Epigrammi, VI,28: Un'epigrafe (LATINO) Epigrammi, X, 53: Epitafio di un fantino (LATINO). Quintiliano Vita e opere. L'"Institutio oratoria" come risposta alla decadenza dell'oratoria. La retorica.

L'educazione del futuro oratore: I primi insegnanti; L'importanza del gioco; Il maestro ideale. Letteratura e composizione: Leggere la poesia e la storia Approfondimento: Il lessico dell'autore Institutio oratoria, Proemio, 9-10: Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (LATINO) Institutio oratoria, I, 2, 1-5,18-22: La scuola è meglio dell'educazione domestica (LATINO) Institutio oratoria, 1, 3, 8-16: Necessità del gioco (ITALIANO) Institutio oratoria, II, 2, 1-8: Il maestro ideale (LATINO) Institutio oratoria, X, 1, 105-112: Elogio di Cicerone (ITALIANO) Institutio oratoria, X,1, 125-131: Giudizio su Seneca(LATINO) Institutio oratoria, XII, 1, 1-3: L'oratore deve essere onesto (LATINO). L'età degli imperatori per adozione, il saeculum aureum. La storia. La società e la cultura: la riscoperta della letteratura greca (riferimenti alla Seconda Sofistica); la religiosità inquieta (i culti di Iside e di Mitra, il cristianesimo) Svetonio, Le vite dei Cesari: Vita di Caligola, 50 (LATINO), Vita di Vespasiano, 11-13(ITALIANO). Plinio il Giovane Vita e opere. L'epistolario: struttura e temi.La morte di Plinio il vecchio. Approfondimento L'epistolografia nel mondo classico Temi e testi L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio: VI, 16,13-22(ITALIANO) Epistulae,VII,22:Un biglietto di raccomandazione (LATINO) Epistulae, IX, 7: Due splendide ville sul lago di Como (LATINO) Sul modo di procedere contro i cristiani Epistulae, X, 96: Lettera a Traiano (ITALIANO) Epistulae, X, 97: La risposta di Traiano (ITALIANO). Tacito Vita e opere. Il Dialogus de oratoribus: attribuzione dell'opera; il tema della decadenza dell'oratoria. De vita et moribus Iulii Agricolae: genere letterario; l'esemplare resistenza al regime di Agricola Il trattato De origine et situ Germanorum e la rappresentazione dei barbari. Le Historiae: gli anni cupi del principato. Gli Annales: alle radici del principato. Il tramonto della libertas. La storiografia tragica. Lingua e stile Temi e testi La figura di Agricola: dalla narrazione biografica all'encomio De vita Iulii Agricolae, proemio, (LATINO) De vita Iulii Agricolae, XXX, Il discorso di Calcago (ITALIANO) De vita Iulii Agricolae, XLII: Le origini e la carriera di Agricola (ITALIANO) De vita Iulii Agricolae, XLIII,1-4: La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (LATINO) De vita Iulii Agricolae, XLIV-XLVI: L'elogio di Agricola (ITALIANO) Digressioni geografiche ed etnografiche. Germania, I, 1: I confini della Germania (LATINO) Germania, 4-5: Le origini e l'aspetto fisico (LATINO) Germania, IX: Religiosità dei Germani (LATINO) Germania, XVIII, XIX: L'onestà delle donne germaniche (LATINO) Germania, XIV, I Germani, popolo di guerrieri (LATINO) Germania XXV, Schiavi e Liberti presso i Germani(LATINO) Il principato come necessità e la fine della libertas. Historiae, I, 2-3: Il proemio delle Historiae: tra ricerca di verità e pessimismo (LATINO) Historiae, I, 15-16: Il discorso di Galba a Pisone (ITALIANO). Annales, I, 1: Scrivere storia in un'epoca senza libertà (LATINO) Annales, XIII,2, Seneca e Burro guide di Nerone (LATINO) Il potere tirannico e la via del suicidio Annales,1, 1, Il proemio (LATINO) Annales, Seneca e Burro guide di Nerone, 13,2(LATINO)

Annales, La morte di Agrippina, 14, 7-10 (ITALIANO) Annales, XV, 62-64; XVI, 18-19: l'alternativa stoica: i suicidi di Seneca (LATINO) e di Petronio (ITALIANO). L'incendio di Roma Annales XV, 38-39: Roma brucia (LATINO) Annales, XV, 42: Dopo l'incendio, la Domus Aurea Annales (LATINO) Annales, XV, 44, I cristiani accusati dell'incendio di Roma (LATINO) Apuleio Vita e opere. Apuleio studioso e conferenziere: la molteplicità degli interessi. Le Metamorfosi: titolo e trama; genere letterario; significato e complessità; lingua e stile. Lettura integrale autonoma di Metamorfosi. Temi e testi Apuleio, abile avvocato di sé stesso: l'Apològia, le avventure di Lucio: da uomo, ad asino, a iniziato. Metamorfosi, III, 24-26: Lucio si trasforma in asino (LATINO) Metamorfosi, IV, 4-5: Lucio riesce a salvare la pelle (ITALIANO) Metamorfosi, XI, 11, 13: Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (LATINO) Metamorfosi, XI, 11, 25: Preghiera a Iside (LATINO). Il romanzo allo specchio: la favola di Amore e Psiche Metamorfosi, IV, 28 - 6, 24 (ITALIANO) Letteratura cristiana: le origini e l'apologetica Tertulliano, Minucio Felice, Cipriano, Arnobio e Lattanzio. Acta Scillitanorum 1-17, l'intransigenza dei martiri di Scillium (LATINO) Tertulliano, De corona 11, 1-4: Cristiani e servizio militare Tertulliano, (ITALIANO) De cultu feminarum 2, 5, 1-5, La donna secondo Tertulliano (ITALIANO) La Patristica: Ambrogio, Gerolamo e Agostino Ambrogio, Il canto del gallo (LATINO) Gerolamo, Epistulae 22, (ITALIANO), Vulgata, Qohelet, 3, 1-8, Matteo, 5, 1-12 Agostino lettura in italiano delle Confessioni. Confessiones, 3, 4, 7-8, la lettura dell'Hortensius LETTURA, ANALISI, TRADUZIONE E COMMENTO DI TESTI CLASSICI Metrica: lettura dei seguenti versi: esametro, distico elegiaco, endecasillabo falecio, strofe saffica e alcaica. Orazio Temi Vita di vita Odi I, 20 modesti piaceri e gloria popolare Odi, III, 13, O fons Bandusiae Odi, I, 9, L'inverno della vita Odi, I, 11, Carpe diem Odi, I, 20: La modestia del simposio. Vita di poeta: la poesia, la gloria Odi, I, 1: La dedica a Mecenate: poesia come scelta di vita Odi, III, 30: Non omnis moriar: la poesia come fonte di immortalità Il poeta e la Roma di Augusto Odi, I, 14: La nave dello stato Odi, I, 37: Nunc est bibendum Seneca Temi Il tempo: istruzioni per l'uso De brevitae vita, 1: Vita satis longa est Epistulae ad Lucilium, I: Un possesso da non perdere Epistulae ad Lucilium, XCVI: Vivere, Lucili, militare est. Approfondimento: Il tempo in Seneca, quando la fugacità viene annullata dalla sapienza Il saggio e il mondo: titanismo stoico e vita quotidiana. De tranquillitate animi, IV, 1-8, L'inviolabilità del perfetto saggio anche nel ritiro De Otio, VI, 4-5, La coscienza del saggio. Epistulae ad Lucilium, VII, 1-3, 6-8, L'immoralità della folla e la solitudine del saggio. Epistulae ad Lucilium, XLVII, 1-21-: Anche gli schiavi sono esseri umani Tacito Temi: Il topos della descrizione geografica Germania, 4-5: I confini della Germania e l'implicito confronto col mondo romano (LATINO) Germania, 9: Re, comandanti e

sacerdoti presso i Germani Germania, 14, I Germani, popolo di guerrieri Germania, 18-19, L'onestà delle donne germaniche

LINGUA E CULTURA GRECA STORIA LETTERARIA Lo scenario storico Periodizzazione della storia greca. Il conflitto greco-persiano. La guerra del Peloponneso. L'evoluzione della παιδεία Isocrate: un progetto pedagogico basato sul λόγος, l'ideale di humanitas Antidosis,180-192, la scuola di Isocrate (ITALIANO) Contro i sofisti, 1-18 (ITALIANO) Panatenaico, 1-16, l'autodifesa del vecchio Isocrate (GRECO). Platone e il maestro Apologia di Socrate,40a-42a (GRECO), Fedone, 115b-118a (GRECO). Aristotele e la comunicazione Poetica I, 1449b 20-1450a, la catarsi tragica (GRECO), 1449b (ITALIANO) Politica, 1279a (GRECO), 1279b-1280a la teoria delle costituzioni (ITALIANO) Retorica, 1358a 36-1358b 28.I generi della retorica Il teatro nel IV secolo Dalla commedia Μέση alla Νέα: verso la commedia moderna, la chiusura della 4 parete, illusione e realismo, un nuovo pubblico borghese, l'evoluzione della tecnica drammaturgica. L'evoluzione della commedia. Trasformazione della commedia da teatro politico a teatro "borghese": dalla commedia antica di Aristofane alla commedia nuova. Menandro: Vita e commedie superstiti. I soggetti e gli intrecci. I personaggi. Il messaggio morale. Lingua e stile. Fortuna Testi Bisbetico : Prologo, 1-188, (ITALIANO), : Una disavventura provvidenziale, 666-688 (GRECO) ,702-747: La "conversione" di Cnemone, 702-747, (GRECO) Arbitrato : Il mistero dell'anello,266-406 (ITALIANO) Donna di Samo: Padre e figlio,324-420, (ITALIANO) Scudo: Una morte apparente,1-96 (ITALIANO) Fanciulla tosata, 1-76: Il prologo dell'ignoranza (ITALIANO) Il Mimo: dalla "performance" arcaica e classica alla lettura: storia del genere Testi Eroda, Mimiambi, I, La tentatrice (ITALIANO) Mimiambi, III, Il maestro di scuola I(ITALIANO) L'alto ellenismo La nozione di "ellenismo". L'espansionismo macedone e l'impero di Alessandro. La nascita dei regni ellenistici. Le grandi trasformazioni culturali: la κοινή, il cosmopolitismo, la nascita delle filosofie rivolte all'individuo, il sincretismo culturale. La poesia ellenistica come riflessione letteraria, sperimentalismo, contaminazione e allusione. I nuovi centri della cultura. Il mecenatismo e la cultura come patrimonio delle classi elevate. Dalla "performance" arcaica e classica alla lettura. Generi della poesia di età ellenistica: dramma; epica didascalica (con particolare riguardo ai "Fenomeni" di Arato di Soli); elegia; giambo; epigramma; epillio; mimo. Caratteri fondamentali della poesia di età ellenistica. Generi della prosa in età ellenistica: storiografia; filosofia; prosa specialistica: filologia, erudizione. I saperi scientifici in età ellenistica: matematica, astronomia, medicina Approfondimento: L'eredità dei Greci nella scienza Callimaco: il multiforme volto delle Muse La vita di un poeta di corte. Le opere: tradizione e contenuto. Poetica e polemica letteraria. Lingua e stile. Fortuna Testi Aitia, I, fr. 1 Pf., 1-38:Prologo dei Telchini: al diavolo gli

invidiosi (GRECO) Testi Aitia III, fr.67,vv.1-14, 75,vv. 1-77 Pfeiffer: Aconzio e Cidippe (ITALIANO) Aitia, IV, fr. 110 Pf. La chioma di Berenice,1-90, (ITALIANO) Giambi, IV: Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica (ITALIANO) Inni, V, Per i lavacri di Pallade (ITALIANO) Ecale, fr.230,231, 260 Pf, 1-15; 55-69: Il mito di Teseo: due episodi minori (ITALIANO) Epigrammi, fr. 28 Pf.: Per una poesia d'élite (GRECO) Epigrammi, A.P. VII,80: Per l'amico Eraclito Teocrito e la poesia bucolica, tra realismo e idealizzazione Vita. Teocrito. Produzione poetica. L'invenzione del genere bucolico. Ambiente agreste e ambiente urbano tra realismo e idealizzazione. Poetica, lingua e stile. Fortuna. Temi e testi Idilli bucolici Idilli I: Intreccio di canti (ITALIANO), Idilli, VII, 10-51: Le Talisie: festa per la mietitura e canti bucolici 1- 157,(GRECO) Ambienti cittadini Idilli, II: Amore e magia (ITALIANO) Idilli, XV, 1-99; 145-149: Le Siracusane alla festa di Adone (ITALIANO) La rivisitazione del mito Idilli, XI: Il Ciclope innamorato (ITALIANO) Idilli, XIII: Eracle e Ila, il mito in forma di epillio (ITALIANO) Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico Vita. Opere. La (presunta) polemica con Callimaco: brevitás e doctrina. Le Argonautiche: elementi aristotelici; elementi omerici e elementi callimachei. Le tecniche narrative: tempo della storia e tempo del racconto: la storicizzazione del mito; ritmo; autore e narratore (il proemio e le muse ministre di canto). I personaggi: dall'eroe all'antieroe; Medea; le divinità. Lingua e stile. Fortuna. Testi Argonautiche, I, 1-22: Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio (GRECO) Argonautiche, I, 607-701: Le donne di Lemno (ITALIANO) Argonautiche, I, 1207-1272: Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila Argonautiche(ITALIANO) Argonautiche III, 744-824: La notte di Medea (GRECO) L'epigramma ellenistico, la persistente eredità dell'ellenismo Storia del genere. La formazione delle raccolte antologiche: l'Antologia Palatina e l'Appendix Planudea; le scuole ionico-alessandrina, dorico-peloponnesiaca, fenicia: caratteristiche tematico-espressive Scuola dorico-peloponnesiaca Leonida, Anth. Pal., VII, 472; VII, 302; VII, 506; VII, 726; VII, 652; VII 665,VI, 302; (ITALIANO) VII,715; VII 295 (GRECO) Nosside, Anth. Pal., VI, 353; IX, 604;(ITALIANO) VII, 718; V, 170 (GRECO) Anite, Anth. Pal., VII, 202; VII 190; VII, 312 (ITALIANO) Antologia Scuola ionico-alessandrina Asclepiade, Anth. Pal., V, 7;V 85;(GRECO) V, 153; V, 158; V,169, 189; V, 145;XII, 46,50(ITALIANO) Posidippo, Anth. Pal., XVI, 5, (GRECO),25,74,99 (ITALIANO) Scuola fenicia Filodemo Anth. Pal., IX, 570;(GRECO)V, 4,13, 4Y; V, 112(ITALIANO) Meleagro, Anth. Pal., VII, 417;VII 476; (GRECO) VII, 179; V 179; V 171,V 151- 152;V 174-175 Filodemo, Anth. Pal., IX, 570(GRECO); V, 13,4, 44; V, 112 La storiografia in età ellenistica Gli storici di Alessandro. La storiografia locale dell'età dei diadochi. Il mito di Alessandro. Polibio e i nuovi percorsi della storiografia Vita e opere perdute. Le Storie: l'impianto cronologico; la storia "universale"; il metodo (storia "pragmatica" e "dettagliata"; le fonti; le cause e l'inizio) la τύχη; l'imperialismo romano; l'ανάκύκλωσις e la

teoria costituzionale. Temi e testi *Questione di metodo Storie*, III, 83-14: La battaglia del Trasimeno (ITALIANO) *Storie*, IV, 20-21: Gli Arcadi e la musica (ITALIANO) *Storie*, VI, 53-54: I funerali dei Romani, V, 53-54, (ITALIANO), La teoria costituzionale *Storie*, VI, 3-4,: Il λόγος τριπολιτικός (GRECO) *Storie*, VI, 11, 11 - 14, 12: La costituzione di Roma (ITALIANO) La storiografia universale dopo Polibio. Cenni a Diodoro Siculo *L'età greco-romana: il compimento dell'integrazione nel II secolo Scuole di retorica e polemiche sullo stile Il dibattito sull'oratoria. Asianesimo. Atticismo. Il dibattito sull'essenza della letteratura: Cecilio di Calatte e l'anonimo autore del trattato Sul sublime Testi Sul sublime*, VIII, 1-2, 4; 9, 1-2: *Vibrazioni dell'anima tra natura e arte. Le "cinque vie"* (ITALIANO) *Sul sublime*, I, 1-2, 7-9: *Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile* (ITALIANO) *Sul sublime*, I, 44: *La crisi della letteratura* (ITALIANO) *Plutarco, l'eterna modernità dell'antico Vita e opere. Le Vite parallele: tra biografia e storia. I Moralia: tra filosofia e antiquaria. Lingua e stile: caratteri generali e temi, tra antiquaria e filosofia Testi Vite parallele, Vita di Alessandro*, I, 1: *Non scrivo storie, ma vite* (GRECO), *Testi Vite parallele, Vita di Alessandro*, I, 2-3: *La nascita di Alessandro* (GRECO) *Testi Vite parallele, Vita di Alessandro*, I, 6: *Il cavallo Bucefalo* (ITALIANO) *Testi Vite parallele, Vita di Alessandro*, I, 50-55: *Clito e Callistene, l'intemperanza* (ITALIANO), *Testi Vite parallele, Vita di Cesare*, 11: *L'ambizione di Cesare* (ITALIANO), *Testi Vite parallele, Vita di Cesare*, 63-69: *La morte di Cesare* (GRECO). *Moralia, Precetti politici*, 19: *Il πολιτικός secondo Plutarco* (ITALIANO) *La seconda sofistica, la retorica come spettacolo. Luciano La figura dell'intellettuale conferenziere; la spettacolarizzazione della retorica e la preminenza accordata alla forma; cosmopolitismo e ideologia "allineata" Luciano. Vita e opere. Letteratura e disincanto. Lingua e stile. Testi Storia vera*, I, 1-4: *Bugie, nient'altro che bugie* (GRECO) *Storia vera*, I, 30-37: *Nel ventre della balena* (ITALIANO) *Dialoghi dei morti*, 22, 3: *Menippo nell'Ade* (ITALIANO) *La prosa di evasione: il romanzo, la novella, l'epistolografia Definizione e origine del genere "romanzo". Il pubblico dei romanzi. I generi del romanzo: il romanzo d'amore; il romanzo utopico-fantastico; il romanzo comico realistico; il romanzo biografico La novella: Aristide di Mileto e Le storie milesie. L'epistolografia amorosa Testi Longo Sofista, Avventure pastorali di Dafni e Cloe, Proemio: Una storia d'amore* (ITALIANO) *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 1-6: *Il ritrovamento di Dafni e Cloe* (ITALIANO) *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 13; 17: *La scoperta dell'amore* (ITALIANO) *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*, II, 26-29: *L'apparizione di Pan Pseudo-Luciano* (ITALIANO), *Lucio o l'asino* (ITALIANO), 12-18: *Un'inopinata metamorfosi*.

LETTURA, ANALISI, TRADUZIONE E COMMENTO DI TESTI CLASSICI Euripide, *Medea* Il mito di Medea nella tradizione vascolare e pittorica. Il confronto della Medea euripidea con il personaggio di Apollonio Rodio.

Lettura della tragedia in traduzione italiana. Il trimetro giambico. Lettura metrica, analisi e traduzione dei vv. 1-95; 520-625, 1019-1060.

Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, 6-26

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Antonella Corsini

Anno scolastico 2021/2022

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

esercitazioni di preatletica generale

esercizi a carico naturale

andature varie

esercitazioni di corsa con variazione di ritmo

esercizi di reazione e scatto

esercizi di stretching.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:

esercizi con la palla e con la fune

esercizi di coordinazione generale

esercizi di equilibrio statico e dinamico

CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Conoscenza dello sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

INFORMAZIONI GENERALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.

Modalità di esecuzione degli esercizi

TEORIA

- le Capacità motorie.

- le Olimpiadi

Libro di testo:

“ Più movimento” di Fiorini, Coretti, Bocchi.

Ed. Marietti Scuola

Abilità, competenze, obiettivi raggiunti

Gli obiettivi presenti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti:

- utilizzare le capacità condizionali e le capacità coordinative adattandole alle diverse esercitazioni proposte;
- riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate;
- riconoscere le finalità degli esercizi proposti;
- progettare ed eseguire sequenze motorie a corpo libero;
- conoscere la terminologia specifica della materia;
- cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito;
- conoscere le regole e i fondamentali degli sport più praticati;
- essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale.

Strategie utilizzate

- lezioni frontali;
- lavori di gruppo e assegnazione di compiti;
- osservazione diretta finalizzata;
- secondo il principio della complessità crescente, articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile;
- approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi.

Risorse e strumenti

Palestra, palestrina, campo esterno, piccoli e grandi attrezzi.

Criteri di valutazione

- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza;
- qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante le lezioni;
- rispetto delle regole;
- collaborazione con i compagni.

Linee programmatiche di Religione Cattolica

classe 5 Dc

Anno Scolastico 2021-22

Contenuti trattati

- Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.
- Gli Intransigenti.
- Il Cattolicesimo Liberale.
- Pio IX; il Sillabo; "Quanta Cura".
- Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.
- L'enciclica "Rerum Novarum".
- Analisi del pensiero sociale della Chiesa.
- Modernismo; l'enciclica "Pascendi dominici gregis".
- La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.
- La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.
- Il pontificato di Pio XI.
- Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.
- Conflitto Chiesa-Fascismo.
- Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.
- Conflitto Chiesa-Nazismo. August Von Galen.
- Lettura di alcuni brani da "L'Istruttoria" di P. Weiss.
- La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.
- Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.
- "Caso Mazzolari"; Don Milani e la "scuola di Barbiana".
- La Chiesa del Concilio e le Costituzioni conciliari.

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, nella relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione, nella trasformazione della realtà, nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti:

- possiedono e sanno esprimere con buona padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica e unitaria;

- utilizzano correttamente i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla Rivoluzione francese al Concilio Vaticano II;
- sanno operare collegamenti interdisciplinari.

Abilità

Gli studenti sono in grado di

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Metodologie

- Lezione frontale e dialogata.

Criteri di valutazione

Giudizio	Descrizione
Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti; il lessico e il linguaggio non sono appropriati e le risposte non sono pertinenti. Non risponde alle sollecitazioni dell'insegnante.
Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimenti e non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Usa in maniera appropriata i termini specifici e si esprime in maniera semplice ma corretta.
Discreto	Conosce e comprende i contenuti in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni e si esprime in maniera corretta. Ha capacità di collegare tra loro le conoscenze acquisite che rielabora autonomamente.
Buono	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove e riesce a fare collegamenti interdisciplinari se richiesti.
Ottimo	Ha una conoscenza completa e approfondita degli argomenti che esprime con sicurezza e spontaneità. Ha una buona capacità di astrazione. Rielabora con precisione i contenuti che collega autonomamente a quelli delle altre discipline con originalità personale e apporto critico.

Testi e materiali/strumenti adottati

M. Contadini, Itinerari 2.0, Vol unico, M, Elledici

L'insegnante

Sandra Martorella

Programma di Storia

Anno scolastico 2021/22

CLASSE 5 DC

Ins. Prof. Maria Rosati

Libro di testo:

A.Desideri,G.Codovini,Storia e storiografia Plus vol.3 A/B,G.D'anna

Testi consigliati:

E.Gentile , Il Fascismo in tre capitoli,Laterza

H.Arendt , La banalità del male, Feltrinelli

XX SECOLO

Approfondimento a cura degli studenti: .

- Il dibattito storiografico sull'imperialismo

La prima guerra mondiale – Linee generali e conferenze di pace

1.Testo condivisi on line sul Registro Elettronico:

- La nota di pace di Benedetto XV

2.Dal libro di testo:

- I 14 Punti di Wilson

La Rivoluzione d'Ottobre e la trasformazione dello stato Sovietico

dal libro di testo:

- Le tesi di Aprile

La crisi dello stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia

Testi

1.condivisi on line sul Registro Elettronico:

- Il Manifesto degli Intellettuali Fascisti
- Risposta al manifesto degli intellettuali Fascisti
- Il dibattito storiografico sul Fascismo

2.dal Libro di Testo:

- Il Manifesto dei Fasci di Combattimento

La Germania dalla repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich

Approfondimento a cura degli studenti: .

- L'antisemitismo in Europa tra XIX e XX secolo

Il mondo tra le due guerre. La grande crisi ed il New Deal.

Il crollo di Wall street.. Roosevelt e Keynes a cura del docente di economia

L' Europa verso la Seconda Guerra Mondiale Il secondo conflitto mondiale. Linee generali

Testi .

Dal libro di testo :

- La carta Atlantica

L'Italia in guerra

Visita Museo Storico della Liberazione di Roma Via Tasso – Mausoleo Fosse Adeatine

L'avvento della Repubblica

- DvD La Repubblica: La nascita della Costituzione Italiana
- Analisi della Costituzione Repubblicana (testo)

Il mondo diviso in blocchi:

Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

- Il Trattato Nord Atlantico(NATO)
- Il Patto di Varsavia

Le Istituzioni Internazionali :L'Onu

Testi:

- La dichiarazione Universale dei Diritti Dell'uomo

La prospettiva europeista. Le Istituzioni Europee ed i principali Trattati

Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

- Il Manifesto di Ventotene

Roma,15/5/2022

L'insegnante

Prof.Maria Rosati

Programma di Filosofia
Anno scolastico 2021/22
CLASSE 5 DC
Ins. Prof. Maria Rosati

Libro di testo: N. Abbagnano – G.Fornero, Percorsi di filosofia 3, Paravia

L'IDEALISMO TEDESCO

Hegel

- I caposaldi del sistema
- La Fenomenologia dello spirito: le figure
- L' Enciclopedia del sapere filosofico
- La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, oggettivo, assoluto

Testi (condivisi on-line sul Registro Elettronico):

- Da " La Fenomenologia dello Spirito" Il Vero è l'intero
- Da "Lineamenti di Filosofia del Diritto" La Nottola di Minerva
- Da " Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" La Scienza dell'Assoluto è Sistema
- Da "Lezioni sulla Filosofia della Storia" Il fine della Storia
- Lo Stato
- La religione Cristiana
- Da " Lezioni sulla Filosofia della Religione" La differenza tra Filosofia e Religione
(PARTE 1 paragrafi: 1-2-4-5-7)
(PARTE 2 paragrafi: 1-2-3)
(PARTE 3 paragrafi: 3-5-6-7)

IL MATERIALISMO STORICO: MARX

- Il rovesciamento dell'idealismo
- L'Ideologia tedesca
- Il Manifesto
- Il Capitale
- Testi: lettura integrale de 'Il manifesto del partito Comunista' presentazione a cura degli studenti
- T3

(paragrafi: 1-2-3-5-7-8-9-10)

IL MOVIMENTO POSITIVISTICO

- Caratteri generali
- Positivismo sociale. Comte
- Testi:T 1
(paragrafi: 1-2-3-5)

LA CRISI DEI SISTEMI OTTOCENTESCHI

Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Pessimismo e nichilismo- l'esito irrazionalistico
- Testi: T1-T2-T3-T4-T5
(paragrafi: 1-2-3-4-5-6-7-8)

Nietzsche

- La nascita delle tragedia greca: dionisiaco e apollineo
- Critiche alla scienza, storia, morale: la fase "illuministica"
- L'oltre uomo : fedeltà alla terra, eterno ritorno, volontà di potenza
- Testi (condivisi on line sul Registro Elettronico):
- Da "Così parlò Zarathustra"
- Le tre metamorfosi
- La visione e l'enigma
- Dal Libro di testo: T1 – T2 – T3

(paragrafi: 1-2-3-4-5-6-7-8) (paragrafo 9 solo il problema del nichilismo e del suo superamento)

MAPPA DEGLI ORIENTAMENTI FILOSOFICI DEL XX SECOLO

LA PSICOANALISI

Freud

- Testi:
- T1- T2 – T3
- In Fotocopia:
- Da Introduzione alla Psicoanalisi
- Le grandi rivoluzioni sono anche grandi mortificazioni dell'umanità

L'ESISTENZIALISMO

Kierkegaard

- Le premesse di un punto di vista
- La centralità del singolo, la scelta
- Vita estetica, etica, religiosa. Angoscia e disperazione
- Testi: T1-T2 -T3

(paragrafi: 1-2-3-4-5-6-7)

QUESTIONI DI BIOETICA

Percorso a cura di Veronica Fantini, studentessa di Filosofia presso la Sapienza, in Tirocinio

Roma 15/5/2022
L'insegnante
Prof. Maria Rosati

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “ARISTOFANE”
A.S. 2021-2022
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA – INGLESE
CLASSE QUINTA SEZIONE D LICEO CLASSICO
LINEE PROGRAMMATICHE

Il programma di letteratura, pur essendo stato svolto e presentato in modo diacronico, ha comunque cercato di seguire il filo delle assonanze su una traccia comune, per esempio lo sviluppo e l'espressione di un sé e la sua manifestazione in quanto spirito artistico, nel mondo circostante e nel tempo, oppure la presenza del mondo naturale specchio ed estraneità a quello interiore, oppure la posizione dell'artista nel contesto sociale. Lo sforzo è stato quello di allontanarsi gradualmente dalla dimensione storica e momentanea della vita dell'artista e dell'opera d'arte, portando entrambi in un ambito universale e universalistico cosicché possano parlare all'uomo di ogni tempo di là da ogni vincolo fisico. L'analisi del testo è stata, quindi, guida fondamentale per lo sviluppo di adeguate competenze in ambito critico

ROMANTICISM: THE INDIVIDUAL AND THE MANY, FROM THE ARTIST TO THE PEOPLE THROUGH THE WORK OF ART

GENERAL INTRODUCTION ABOUT THE MAIN ROMANTIC THEMES AND SPECIFIC ASPECTS OF THE ENGLISH ROMANTICISM AND ITS REPRESENTATIVES

William Blake, the bard: “Every Night and every Morn/Some to Misery are born. /Every Morn and every Night/Some are born to Sweet Delight, /Some are born to Endless Night.”

From “Songs of Innocence” *Introduction*
 The Chimney Sweeper

From “Songs of Experience” *Introduction*
 The Chimney Sweeper
 London

William Wordsworth: “A certain colouring of imagination ...”

I wandered lonely as a cloud
My heart leaps up

S.T. Coleridge: “Examine nature accurately, but write from recollection, and trust more to the imagination than the memory.”

Kubla Khan
The Rime of the Ancient Mariner (full reading in Italian)

P.B. Shelley: “Atheist, Lover of Humanity and Democrat”

Ozymandias
England 1819

J. Keats: "I compare human life to a large Mansion of Many Apartments, two of which I can only describe, the doors of the rest being as yet shut upon me"

Bright Star

This living hands

Can death be sleep

When I have fears

I cry your mercy

I compare human life (excerpt from the letter to J.H. Reynolds 3 May 1818j

VICTORIAN AGE: THE BIG PICTURE, SCIENCE AND INNOVATION, THE ARTIST WITNESS OF HIS TIMES, EARLY REVELATIONS OF THE SELF

"It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us. "(C. Dickens "A Tale of Two Cities")

Cenni ai temi principali degli autori del period vittoriano, .

Ogni student ha esaminato e oresentato un aspetto/autore del periodo vittoriano con riferimenti all'aspetto letterario

Argomenti: Children Literature, Child Labour, Childhood, Education, Crime and Punishment, Penny Dreadful and Chap Books, Women: Angels and Rebels, Alice in Wonderland, Abolition of Slavery: a Step towards Civilization, Indian Values and White Values: the Native's Ultimate Defence, Peaky Blinders: the Case of the Gangs, Juvenile Crime and Oliver Twist, John Ruskin: Art And Social Justice

XX CENTURY: THE FRAGMENTATION OF THE SELF: THE ARTIST AS A WITNESS, OBJECTIVITY AS A MUST

WW I: WAR POETS

R. Brooke, The Soldier

W. Owen, Dulce et decorum est

S. Sassoon, Glory of Women

S. Sassoon, A Soldier's Declaration

Russell – Einstein's Declaration

Ciascuno studente ha scelto ed adottato un poeta di guerra

W. Owen, The Parable of the Old Men and the Young

W. Owen, Anthem for Doomed Youth,

S. Sassoon, Attack

S Sassoon, The General,

I. Gurney, The Target

A.E. Housman, Here dead lie we

I. Rosenberg, The Immortals

R. Kipling, A Death-Bed

R. Kipling, Gethsemane
R. Kipling, Epitaphs of War

AVANT-GARDE: "MAKE IT NEW" (E. POUND)

Ezra Pound

In a Station of the Metro

Alba

A girl

J. Joyce: "Think you're escaping and run into yourself. Longest way round is the shortest way home."

From "Ulysses", *Calypso*, *Leopold's breakfast*

Penelope, Yes, I was a flower of the mountain

THE OXFORD POETS_

W.H. Auden: *Refugee Blues*,

Epitaph of a tyrant

O what is that sound

G. Orwell

From *Animal Farm*

Preface to the Ukrainian Edition, 1947

From 1984

First chapter

Newspeak

Memory

THE NEW ROMANTICS *

Dylan Thomas: *And Death shall have no dominion*

The force that through the Green Fuse Drives the Flower

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

APPROFONDIMENTI

MLK (<https://www.pbslearningmedia.org/resource/american-vid-martin-luther-king-jr/video/?student=true&focus=true>)

Malcom X (<https://www.pbslearningmedia.org/resource/american-vid-malcolm-x/video/?student=true&focus=true>)

Film, SELMA

Documentary, Winter on Fire: Ukraine's Fight for Freedom

Wordsworth's "The Rainbow" (<https://wordsworth.org.uk/blog/2016/11/18/romantic-readings-wordsworths-the-rainbow/>)

Orwell (<https://youtu.be/kvXU3vzHq8E>)

What does Orwellian mean? (<https://youtu.be/oe64p-QzhNE>)

1984 (<https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>)

Joyce (<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>)

Il paziente irlandese (<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>)

Joyce a Svevo a Trieste (<https://youtu.be/4K5os04iye8>)

Joyce a Trieste (<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/James-Joyce-a-Trieste-41e058f0-84f6-4c17-9068-7e61424142cf.html>)

Why should you read James Joyce's Ulysses? (<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Gli obiettivi formativi specifici comuni a tutte le attività svolte sono:

- sviluppo di una risposta personale al testo letterario di generi differenti, fondata e strutturata
- comunicazione efficace e corretta in forma scritta
- sviluppo integrato delle abilità di lettura, analisi e comunicazione
- analisi dei metodi usati dagli autori per trasmettere significato, vissuto ed effetti
- consapevolezza del contributo della letteratura allo sviluppo personale

METODOLOGIE

Le metodologie poste in essere sono tutte basate sulla centralità dell'alunno nel processo di apprendimento e acquisizione dei contenuti dati, nell'ottica di una adeguata interiorizzazione e un'auspicata attualizzazione degli stessi in tutti gli ambiti che caratterizzano la nostra esperienza umana, fino alla verifica dell'incidenza sulla vita sociale, nonché in una prospettiva storica.

Sono stati pertanto adottate le seguenti metodologie

FLIPPED CLASSROOM con l'anticipazione di argomenti da affrontare in autonomia per poterne poi discutere durante l'attività didattica antimeridiana

USO DI VIDEO, MATERIALE ICONOGRAFICO per un'esperienza immersiva nei contenuti e un approccio diretto alla biografia e al contesto storico e sociale degli autori esaminati

BOOK CREATOR

Sono stati da me realizzate delle dispense con il sito indicato con biografie, testi, approfondimenti e materiale di cui sopra di facile fruizione

INTERDISCIPLINARIETA'

Periodi, artisti e soprattutto contenuti sono stati esaminati come una realtà nelle interrelazioni di tutti i suoi elementi, superando in tal modo la tradizionale visione settorializzata delle discipline. Sono stati, infatti, trattati in modo interattivo e dinamico più aspetti, che afferiscono a diverse discipline, come la storia, l'arte, la geografia, in modo tale da favorire una rielaborazione delle tematiche trattate ad ampio spettro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati valutati,

- conoscenza e competenza d'uso degli strumenti linguistici, inclusa la correttezza strutturale, la varietà e l'appropriatezza della scelta lessicale, la coerenza e la coesione nell'argomentazione e nell'apprezzamento critico, soprattutto in ambito accademico, come perfezionamento e consolidamento post qualifica IGCSE
- rielaborazione personale
- originalità nella presentazione
- approfondimento dei contenuti
- collegamenti interdisciplinari
- attualizzazione dei contenuti

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Spiazzi, Tavella, Layton
PERFORMER HERITAGE 2
Zanichelli

FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**(solo per la copia cartacea)**

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Religione	SANDRA MARTORELLA	
Italiano	GIORGIA PIETROPAOLI	
Latino	CARMELA REALE	
Greco	CARMELA REALE	
Storia	MARIA ROSATI	
Filosofia	MARIA ROSATI	
Lingua Inglese	RITA VENTURA	
Matematica	RAFFAELLA ALTORIO	
Fisica	RAFFAELLA ALTORIO	
Scienze	ALBA SANNINO	
St. dell'arte	PAOLA FORMATO	
Scienze motorie	ANTONELLA CORSINI	