



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 ✉ [rmpe200004@istruzione.it](mailto:rmpe200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581  
Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX  
[rmpe200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpe200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.edu.it](http://www.liceoaristofane.edu.it)



**Documento del Consiglio di Classe**

**CLASSE 5 sez. C Classico**

**Anno Scolastico 2021/2022**

*“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”*

*Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”*

**Piero Calamandrei**

<b>INDICE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO</b>	pag. 5
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 6

<b>COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO</b>	pag. 7
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 12
<b>CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO</b>	pag. 8
<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>	pag. 9
<b>ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19</b>	pag. 10
<b>TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO</b>	pag. 16
<b>NODI CONCETTUALI</b>	pag. 25
<b>PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 27
<b>PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 29
<b>CLIL</b>	pag. 31
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 33
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>	pag. 33
<b>SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA</b>	pag. 34
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 35
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)</b>	pag. 41
<b>LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE</b>	pag. 42
<b>FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)</b>	pag. 83
<b>ALLEGATO – Candidati con DSA e BES</b>	pag.

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane. Nel corso degli ultimi due anni scolastici non è stato possibile effettuare la prova a causa dell'emergenza epidemiologica, così come non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

#### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE (Cognome / Nome)	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MARTORELLA SANDRA	IRC	X	X	X
BIANCO FIAMMETTA	Italiano		X	X
APICELLA MARIA PAOLA	Inglese			X

BASSAN ENRICO	Storia dell'Arte	X	X	X
D'ORAZIO DOMENICO	Scienze Motorie			X
FAITA MONICA PATRICIA	Greco	X	X	X
LANZIDEI MARIA GRAZIA	Latino	X	X	X
MELE GIOVANNI	Matematica	X	X	X
MELE GIOVANNI	Fisica	X	X	X
PICCINNI LUCIANA	Filosofia	X	X	X
PICCINNI LUCIANA	Storia	X	X	X
PONTONE ELVIRA	Scienze	X	X	X

**COORDINATORE:** prof. ssa Maria Grazia Lanzidei

### COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
FIAMMETTA BIANCO	Italiano
MARIA GRAZIA LANZIDEI	Latino Greco
ANNA PAOLA APICELLA	Inglese
ENRICO BASSAN	Storia dell'Arte

GIOVANNI MELE	Matematica Fisica
LUCIANA PICCINNI	Filosofia Storia

## CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico-sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata, in due sezioni, la sperimentazione Cambridge che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo classico sono *English as a Second Language* e *Biology*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il quinto anno del Liceo classico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

## Quadro orario settimanale del Liceo classico

Materie	I	II	III	IV	V
	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2

Scienze	2	2	2	2	2
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

### ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

#### Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup> ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> ingresso alle ore 9:40 dalle - alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60

5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

\*10' da recuperare

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti, 15 ragazze e 6 ragazzi, 19 dei quali provenienti dal gruppo originale costituito all'inizio del quinquennio da 30 studenti. Nel corso degli anni ha quindi, evidentemente, subito una riduzione, a seguito di cambio di indirizzo di studi, non promozione o altri motivi e all'inizio del quinto anno si sono aggiunti due studenti. La classe ha dimostrato disponibilità alla partecipazione al dialogo educativo, ha mantenuto un comportamento corretto sul piano disciplinare e ha cercato di migliorare i rapporti interpersonali tra gli studenti, non sempre facili; ha inoltre mantenuto un rapporto costruttivo con i docenti, con le cui richieste si è confrontato anche in maniera critica, ma sempre positiva, manifestando fiducia verso le loro proposte didattiche, pur se impegnative. Un considerevole numero di discenti si è applicato con costante dedizione allo studio, raggiungendo un buon livello di preparazione; altri, pur avendo ottenuto risultati meno brillanti, sono diventati comunque più attenti e responsabili.

Gli studenti hanno dato prova di voler continuare con determinazione e perseguire gli obiettivi di una crescente maturità intellettuale e umana anche durante l'attuale emergenza, situazione in cui ci troviamo dal 5 marzo 2020, e che è stata affrontata in alcuni periodi utilizzando, nella didattica a distanza, la modalità on line e gli strumenti informatici, che, per altro, sono stati per loro, aderenti al progetto classi-tablet, di facile fruizione. Fin dal primo anno, infatti, l'i pad o il tablet ha costituito per loro un quaderno di lavoro, un supporto per scaricare libri digitali, per ricevere o creare materiali condivisi: infatti durante il secondo anno sono stati in grado di scrivere un e book nel quale hanno raccolto analisi, traduzioni e commenti riguardanti il commentario di C.G. Cesare dedicato alla guerra in Gallia. Ciò ha favorito la partecipazione di tutti i componenti della classe in un processo di accrescimento di conoscenze, abilità e competenze.

Grande attenzione hanno dedicato al percorso per diventare cittadini consapevoli: un primo esempio è stato, durante il terzo anno, la loro partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo Classico" per la quale hanno scritto e messo in scena, grazie all'utilizzo e alla rielaborazione di fonti greche e latine, oltre che alla



consulenza di una docente di Diritto e di un avvocato, il “Processo a Romolo” dimostrando curiosità, spirito critico e sensibilità nel confronto tra la legislazione del mondo antico e quella del mondo moderno. Nel corso del corrente anno scolastico, il professor Pantellini, docente di Diritto, ha svolto alcune lezioni a commento della Costituzione durante le ore di Storia e altre sulle questioni del diritto di Cittadinanza oltre che sulla xenofobia e sul razzismo durante quelle di Latino, suscitando interesse e numerosi spunti di riflessione. Un’esperienza significativa, anche perché comunicata all’intera classe, è stata inoltre quella svolta da alcuni studenti nel Museo della Liberazione in via Tasso.

Le attività di PCTO sono state seguite con impegno e costanza nell’arco del triennio da parte di tutti gli studenti che si sono così preparati, in modo adeguato, ad accedere alle varie facoltà universitarie di atenei italiani e stranieri.

Agli apprezzabili risultati raggiunti nella sfera degli apprendimenti e ai significativi progressi di maturazione intellettuale ed umana, hanno contribuito la collaborazione tra tutti i docenti oltre alla continuità didattica nell’arco dei cinque o tre anni, durante i quali ci sono stati solo l’avvicendamento della prof.ssa Bianco al prof. Tedeschi (Lingua e Letteratura Italiana), quello della prof.ssa Apicella alla prof.ssa Di Sibio (Lingua e Letteratura Inglese) e quello del prof. D’Orazio alla prof.ssa Girlando (Scienze Motorie). Gli studenti si sono affidati ai loro docenti anche per progetti extracurricolari, non solo legati alle attività di PCTO, ma anche per offerte storico-giuridico, umanistico, artistico, scientifico e sportivo, offrendo anche un contributo costruttivo al recupero didattico dei compagni in difficoltà del liceo, attraverso la partecipazione attiva al progetto di Peer-education. Negli ultimi due anni, tuttavia, i progetti sono stati limitati a causa dell’emergenza pandemica, quasi esclusivamente al PCTO, con l’eccezione dei corsi di preparazione ai test di ammissione ai corsi di laurea scientifici, seguiti durante l’anno scolastico 2020-21; qualche studentessa ha partecipato a concorsi nazionali in ambito umanistico e scientifico ottenendo buoni risultati. Anche le visite culturali ed i viaggi hanno subito dal marzo 2020 una sospensione totale a parte, nel terzo anno, quello della memoria (Cracovia/Auschwitz/Birkenau) a cui hanno partecipato alcuni studenti, confermando la loro correttezza e curiosità intellettuale.

Il funzionamento della rappresentanza studentesca, encomiabile per serietà ed affidabilità, ha assicurato equilibrio nei rapporti tra le diverse componenti della classe, tra le quali è da notare la presenza attenta e costante dei genitori.

## DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di classe ed evidenzia il processo formativo e i risultati di apprendimento.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Didattica laboratoriale
- Didattica museale
- Cooperative learning
- Tutoring / peer education

I docenti del C.d.C., durante il percorso quinquennale:

- **hanno favorito:** le discussione in classe, i lavori di approfondimento individuali e di gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio.
- **hanno abituato gli studenti a:** prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, recuperare conoscenze pregresse e porle in relazione con quelle di più recente acquisizione, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative.
- **hanno chiesto agli studenti di:** relazionare, anche attraverso presentazioni multimediali, su interventi, attività, avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole anche in contesti non banali, individuare sequenze logiche.

### MEZZI

- Libri di testo e vocabolari
- Materiali distribuiti in fotocopia o condivisi tramite registro elettronico o attraverso Classroom
- LIM/videoproiettore, iPad, pc di classe, lavagna
- Audiovisivi
- Videolezioni su Google Meet

### SPAZI

- Aula
- Spazi domestici per video lezioni

### TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

- STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
  - Differenziare le proposte didattiche
  - Incoraggiare l'apprendimento collaborativo
  - Favorire l'esposizione e la ricerca di gruppo
  - Realizzare percorsi laboratoriali
  - Promuovere lo sviluppo delle competenze
  - Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 - 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo

7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.

\*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

### Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente

Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

### TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutare e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.

complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.	delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.		
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

## INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

### FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

### INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Aspetti comportamentali e relazionali
- Motivazione ed interesse per le singole discipline
- Possesso dei prerequisiti richiesti
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

## STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

### *Verifica formativa*

- Osservazione
- Dialogo
- Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica

### *Verifica sommativa*

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Esercizi
- Prove pratiche

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

- COGNITIVI:
  - Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
  - Comprendere ed analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi
  - Esprimersi in modo semplice, ma appropriato e coerente, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
  - Applicare regole e principi
  - Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
  - Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze
  - Saper valutare ed esprimere giudizi personali
  - Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici
- COMPORTAMENTALI
  - Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
  - Lavorare in gruppo
  - Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche



## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

### Attribuzione credito scolastico

Media dei   voti	Fasce di credito III   ANNO	Fasce di credito   IV ANNO	Fasce di credito   V ANNO
+=====+	+=====+	+=====+	+=====+
M < 6	-	-	7-8
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
M = 6	7-8	8-9	9-10
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+

- alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

### Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, c. 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

#### NODI CONCETTUALI

NODO CONCETTUALE	Discipline coinvolte
<b>Il romanzo e la narrazione figurativa</b>	Letteratura italiana, latina, greca, inglese, Storia dell'arte
<b>Il vero e la sua crisi</b>	Letteratura italiana, latina, greca, inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
<b>La natura</b>	Letteratura italiana, latina, greca, inglese, Storia dell'arte
<b>L'amore</b>	Letteratura italiana, latina, greca, inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
<b>La città</b>	Letteratura italiana, latina, greca, inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
<b>Il progresso e la modernità</b>	Letteratura italiana, latina, greca, inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
<b>Individuo e inconscio</b>	Letteratura italiana, latina, greca, inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
<b>L'infanzia</b>	Letteratura italiana, latina, greca, inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
<b>Il senso della Storia</b>	Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
<b>Il concetto di modello</b>	Matematica, Fisica, Scienze
<b>Il tempo</b>	Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Latino
<b>Responsabilità morali e sociali della scienza e degli scienziati</b>	Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze

<b>L'intellettuale (artisti, poeti, scrittori, filosofi...), il committente, il pubblico, la realtà sociale e politica</b>	Letterature, Arte, Storia, Filosofia ecct.
<b>Modelli classici e civiltà moderna</b>	Storia, Storia dell'Arte, Inglese
<b>Il dibattito sulla crisi dei fondamenti scientifici</b>	Fisica, Matematica, Filosofia, Storia
<b>La guerra</b>	Letterature, Storia, Storia dell'Arte

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica.

#### PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>Colonialism</i>	<b>Inglese</b>
<i>La condizione femminile nella società e nella cultura greca arcaica e classica attraverso le testimonianze degli scrittori, in particolare Euripide, Medea, e Lisia, Apologia per l'uccisione di Eratostene.</i>	<b>Greco</b>
<i>Il diritto di cittadinanza nella Roma repubblicana ed imperiale. Il rapporto con il diverso attraverso i testi di Seneca e Petronio; il razzismo, l'odio etnico e la xenofobia attraverso i testi di Tacito.</i>	<b>Latino</b>

<p><i>Il rapporto tra gli intellettuali ed il potere, tra gli intellettuali ed il contesto politico: la presa di coscienza.</i></p> <p><i>La libertà.</i></p>	<p><b>Italiano</b></p>
<p><i>Le diverse tipologie di Costituzioni: dallo Statuto Albertino alla Costituzione di Weimar, alla costituzione americana.</i></p> <p><i>Diritti civili e sociali nella Costituzione italiana.</i></p> <p><i>Emigrazione, integrazione, discriminazione e razzismo.</i></p> <p><i>Totalitarismi e democrazie.</i></p> <p><i>Il processo di integrazione europea.</i></p> <p><i>I diritti umani. Competenze del Presidente della Repubblica italiana.</i></p> <p><i>Il lavoro nella Costituzione italiana.</i></p> <p><i>La Libertà.</i></p> <p><i>L'analisi della condizione femminile nell'Ottocento e nel Novecento</i></p>	<p><b>Storia</b></p>
<p><i>La conservazione, gestione, valorizzazione dei beni culturali, paesaggistici e ambientali (analisi dell'articolo 9 della Costituzione italiana e della sua revisione)</i></p>	<p><b>Storia dell'Arte</b></p>
<p><i>Le immunoglobuline; la glicemia, l'insulina ed il glucagone; l'omeostasi, l'insulina e il glucone.</i></p> <p><i>RNA-virus, virus dell'influenza e HIV (retrovirus); antibiotici e rischio dell'antibiotico resistenza; la vaccino profilassi; i vaccini per il virus Sara-CoV-2.</i></p> <p><i>Trasformazione batterica con il gene dell'insulina.</i></p>	<p><b>Scienze</b></p>
<p><i>Aspetti etico-giuridici della divulgazione scientifica</i></p>	<p><b>Fisica</b></p>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Studenti	Titolo del percorso ed ente ospitante
n.1	Museo della Liberazione-Via Tasso. Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo-INAF. Lab2Go Sapienza
n.2	Museo della Liberazione-Via Tasso. Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo-INAF. APS Adotta un monumento
n.3	Museo della Liberazione-Via Tasso. Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo-INAF. APS Adotta un monumento
n.4	APS Adotta un monumento. Laboratorio teatrale LABIT
n.5	APS Adotta un monumento. Uniroma 1 PLS Neuroscienze 2-Dal neurone al cervello. Law and Science (Lumsa). Eni-Enilearning ENI CORPORATE UNIVERSITY
n.6	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo-INAF. Lab2Go Sapienza Eni-Enilearning ENI CORPORATE UNIVERSITY
n.7	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF). Law and Science (Lumsa).
n.8	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF); Lab2Go Sapienza; Museo della Liberazione-Via Tasso
n.9	Peer education presso S.M.S. Majorana. EIPASS; Diplomacy education. Dream big, fly high (Università Carlo Bo di Urbino)
n.10	Corso di alto perfezionamento di violino (Accademia Pierosi di Biella)
n.11	APS Adotta un monumento. Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF); Museo della Liberazione-Via Tasso
n.12	Centri di Orientamento al Lavoro (C.O.L.)- Webinar orientativo "Orientamento alla formazione Post Diploma
n. 13	
n.14	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF). Peer education presso S.M.S. Pintor. PCTO CODING (Luiss) Coding & problem solving
n.15	Law and Science (Lumsa). Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF)
n.16	Museo della Liberazione-Via Tasso
n.17	L'economia aziendale (Roma Tre). Mestieri e culture della musica e dello spettacolo (Roma Tre). Pratiche filosofiche per lo sviluppo della creatività e della flessibilità in ogni contesto (Roma Tre)
n.18	Legalità e libertà con le camere penali. Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF). La costituzione...aperta a tutti (Roma Tre). Il cammino verso Medicina: progetto orientamento in rete UNIROMA 1 SAPIENZA. Law and Science (Lumsa)

n.19	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF). Alla scoperta delle professioni legali ed economiche (Lumsa). EIPASS. Laboratorio: Scuola estiva di matematica.
n.20	EIPASS. Laboratorio: Scuola estiva di matematica. Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF). Laboratorio PLS di Neuroscienze. Law and Science (Lumsa).
n.21	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF). Lab2Go Sapienza. Introduzione all'Ingegneria aeronautica (Roma Tre)
n.22	Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo (INAF). Eni-Enilearning ENI CORPORATE UNIVERSITY

### CLIL

Attività e modalità di insegnamento L'insegnamento secondo la metodologia CLIL in lingua inglese per la **Storia dell'Arte** è stato svolto dal prof. Bassan. L'argomento oggetto di studio, è stato **Modern and Contemporary Art Museums**. La classe ha seguito un modulo di sette ore sui musei d'arte moderna e contemporanea, costituito da una parte introduttiva, condotta dal docente, e dai lavori degli studenti divisi in gruppi di due, tre o quattro, ciascuno dei quali ha sviluppato ricerche sulla rete conclusasi con presentazioni in lingua inglese su un museo a scelta tra quelli proposti. Le modalità seguite hanno previsto l'analisi architettonica dell'edificio, della storia della collezione, delle esposizioni permanenti e temporanee e dei relativi criteri espositivi. A conclusione, i risultati dei singoli lavori sono stati messi in condivisione a vantaggio dell'intera classe.

*CLIL Project - Modern and Contemporary Art Museums Display*

*General topic:* The Tate Modern in London.

*Students' groups:*

1. Reina Sofia, Madrid
2. Stedelijk Museum, Amsterdam
3. Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (Denmark)
4. MoMA, New York
5. Van Gogh Museum, Amsterdam
6. Musée D'Orsay, Paris
7. Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart Berlin

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetti

### *Attività formative rivolte all'intera classe*

Nell'anno scolastico 2021-22, a causa della pandemia, non sono state svolte attività formative, riconducibili a progetti, rivolte all'intera classe.

### *Attività formative individuali*

Scuola estiva di Matematica

## ORIENTAMENTO IN USCITA

### *Attività di orientamento rivolta all'intera classe:*

somministrazione di un test orientativo durante il quarto e quinto anno.

Incontro con ex alunni del Liceo iscritti in diverse facoltà universitarie

### *Attività di orientamento individuale*

Corso di matematica tenuto al Liceo Aristofane

## SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

La simulazione della prima prova d'esame si è svolta il 14 maggio 2022.

**La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 12 maggio 2022.**

**Risposta aperta a 3 quesiti**

**Il limite massimo di estensione a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Puoi anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 36 righe di foglio protocollo.**

**1 Comprensione e interpretazione del brano**

La voce del dominatore espone i vantaggi e gli svantaggi dell'essere sottomessi al più forte. Considera il punto di vista dell'autore, per cui la sottomissione è l'unica via per la salvezza.

**2 Analisi linguistica e/o stilistica del testo**

Si evidenzino le costruzioni sintattiche, le figure retoriche ed il lessico militare / politico che connotano il testo.

**3 Approfondimento e riflessioni personali**

Metti a confronto lo *ius victoriae*, evocato da Tacito, con il concetto di *bellum iustum*, espressione tipica dell'imperialismo romano.



### !) L'obbedienza al più forte garantisce la sicurezza

Tra i più grandi storiografi di età greco-romana, Tacito mostra al meglio le sue capacità di scrittore nella stesura delle *Historiae* (redatte intorno al 110 d.C.), poiché il loro contenuto si presta in modo particolare all'approfondimento delle cause e all'introspezione psicologica di interesse tipicamente tacitiano. L'opera, infatti, analizza un periodo complesso della storia romana, che comprende il cosiddetto "anno dei quattro imperatori", ossia il 69 d.C., quando, dopo la morte di Nerone, si susseguono celermente e drammaticamente al trono Galba, Otone e Vitellio, fino alla restaurazione dell'ordine da parte di Vespasiano. Di tale caos politico approfitta Giulio Civile, membro della tribù dei Batavi, stanziata lungo la foce del Reno, che appoggia una rivolta dei barbari. Il discorso che egli pronuncia è riportato in breve da Tacito, ma è indubbiamente pregnante (l'*incipit* è «Non più alleati, come un tempo, ma schiavi ci considerano»). L'anno successivo, ricomposta la stabilità dell'impero, Petito Ceriale è inviato in Gallia per far sentire la rinnovata presenza romana sul territorio. Come contraltare al discorso "rivoluzionario" di Civile, Tacito, nel passo proposto, riporta le parole pronunciate da Ceriale, stavolta dilungandosi nell'affermare il punto di vista dei Romani fedeli all'impero. Tale coppia di discorsi riprende la tradizione delle controversie, dimostrando l'abilità retorica dell'autore, ma ha lo scopo più profondo di difendere l'incontrastabile legittimità della dominazione romana, presentata ai barbari come un'inevitabile opportunità.

«Comandanti e imperatori romani sono entrati nella vostra terra e in quella degli altri Galli non per sete di conquista, ma perché implorati dai vostri padri, stremati quasi a morte dai loro conflitti interni. [...] Sempre nelle Gallie ci sono state tirannidi e guerre, finché non avete accettato le nostre leggi.

Nos, quamquam totiens lacessiti, iure victoriae id solum vobis addidimus, quo pacem tueremur; nam neque quies gentium sine armis neque arma sine stipendiis neque stipendia sine tributis haberi queunt: cetera in communi sita sunt. Ipsi plerumque legionibus nostris praesidetis, ipsi has aliasque provincias regitis [...]. Et laudatorum principum usus ex aequo quamvis procul agentibus: saevi proximis ingraunt. Quo modo sterilitatem aut nimios imbris et cetera naturae mala, ita luxum vel avaritiam dominantium tolerate. [...] Nisi forte Tutore et Classico<sup>1</sup> regnantibus moderatius imperium speratis, aut minoribus quam nunc tributis parabantur exercitus quibus Germani Britannique arceantur. Nam pulsus, quod di prohibeant, Romanis quid aliud quam bella omnium inter se gentium existent? Octingentorum annorum fortuna disciplinaque compages haec coaluit, quae convelli sine exitio convellentium non potest.

1. *Tutore et Classico*: Giulio Tutore e Giulio Classico avevano partecipato alla rivolta batava.

Perciò amate e difendete la pace e la città che noi tutti, vinti e vincitori, accoglie con gli stessi diritti. Vi insegni qualcosa l'esperienza della buona e della cattiva sorte e non continuate a scegliere una ribellione rovinosa, bensì invece l'obbedienza nella sicurezza».

(Trad. di M. Stefanoni, Garzanti, 2009)

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

**Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA A**

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione e limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
<b>Comprensione e analisi del testo</b>	Non rilevabili	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua tutti gli aspetti retorico-formali e ne spiega adeguatamente la funzione	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA B

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8-9	Ottimo 10	Punti
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logica	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione e limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabili	Non comprende la tesi e le argomentazioni; non coglie i nessi	Inserisce informazioni superflue e/o inesatte e/o omette informazioni importanti	Comprende in generale il senso del testo, pur tralasciando alcune informazioni importanti	Identifica correttamente tesi e argomentazioni principali, ma non sempre usa i connettivi in modo efficace	Identifica correttamente tesi e snodi argomentativi, restituendo il senso complessivo del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentativi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA C

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione e limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente le richieste della traccia; non rispetta tutte le consegne	Soddisfa le richieste della traccia in maniera semplice	Soddisfa le richieste della traccia e sottolinea i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza le richieste della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica le richieste della traccia	
<b>Presenza e articolazione dei riferimenti culturali</b>	Non rilevabili	Riferimenti culturali scarsi e/o incoerenti	Riferimenti culturali frammentari e non sempre coerenti	Riferimenti culturali sostanzialmente coerenti	Riferimenti culturali coerenti	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali approfonditi e originali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_/10

## Liceo Classico e Linguistico Statale

**Aristofane**

### PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA ESAMI DI STATO a.s. 2021 – 2022

*Per quanto concerne la seconda prova scritta, le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova (Nota 19890 del 26/11/2018. Trasmissione DM 769/18. Quadri di riferimento e griglie di valutazione esami secondo ciclo)*

**Candidato**.....

**classe**

.....

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane					Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Limitata con travisamenti del senso e/o omissioni <b>1 - 3</b>	Nel complesso adeguata anche con isolati fraintendimenti <b>4</b>	Pressoché completa <b>5</b>	Completa e sicura <b>6</b>	----- --
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Compromessa da errori diffusi <b>1</b>	Nel complesso adeguata <b>2</b>	Corretta <b>3</b>	Rigorosa <b>4</b>	----- --
Comprensione del lessico specifico	Inadeguata <b>1</b>	Complessivamente adeguata <b>2</b>	Puntuale ed efficace <b>3</b>		----- -
Ricodificazione e resa in lingua d'arrivo	Inadeguata <b>1</b>	Complessivamente adeguata <b>2</b>	Puntuale ed efficace <b>3</b>		----- ---
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Superficiale <b>1</b>	Adeguata <b>2</b>	Sicura <b>3</b>	Rigorosa ed esauriente <b>4</b>	----- --

VALUTAZIONE FINALE / 20

**La griglia proposta è stata utilizzata per la simulazione della seconda prova, svoltasi in data 12/05/2022**

**Il punteggio deve essere convertito in decimi in base alla tabella C allegata alla circolare n. 243 OM-esami-di-stato-2021-22.**

<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>	<b>PUNTEGGIO IN BASE 10</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

(nota da eliminare prima della pubblicazione)

*In questa sezione va illustrata la programmazione effettivamente svolta dal singolo docente*

### **Programma di Italiano**

a.s. 2021 – 2022

Fiammetta Bianco

classe **V C C**

La scelta degli argomenti e dei nuclei fondamentali della storia della letteratura italiana è stata operata in conformità con quanto stabilito dalla programmazione del dipartimento di Lettere.

A causa sia della vastità del programma sia dell'emergenza sanitaria di questi ultimi anni, è stato necessario operare dei tagli ma si è cercato comunque di soffermarsi sugli autori e sui testi irrinunciabili e quindi su quei macroargomenti che consentissero agli alunni di istituire collegamenti ed approfondimenti, non solo intra ma anche interdisciplinari. A questo proposito, sono state tracciate delle linee guida relative ai principali generi letterari ed alla loro trasformazione nel corso dell'Ottocento e soprattutto del Novecento; al ruolo dell'intellettuale ed alla sua "presa di coscienza" nei confronti sia del contesto storico sia del potere con cui l'intellettuale stesso si è confrontato (argomento, questo, che è stato anche trattato nell'ambito dell'Educazione Civica); alla storia e alla questione della lingua ed al progressivo avvicinamento fra lingua letteraria e parlata; alle mutazioni della prosodia, dal ripudio dei consolidati schemi metrici all'adozione di differenti tipi di "verso libero".

Sempre a causa dei motivi sopra esposti, non sempre è stato possibile effettuare la lettura integrale delle opere più rappresentative degli autori studiati, sicché si è optato per dei brani antologici e per la visione di filmati e riduzioni cinematografiche e/o teatrali delle opere stesse.

Di ogni periodo storico-letterario indicato sono stati richiamati il contesto storico e sociale, le strutture politiche ed economiche, le ideologie, le istituzioni culturali, la fisionomia del pubblico cui gli scrittori si rivolgevano, grazie ad opportuni riferimenti intra e interdisciplinari.

Allo studio della letteratura è stato affiancato quello di canti scelti del *Paradiso*, la cui analisi si è arricchita con gli opportuni riferimenti alle altre Cantiche della *Commedia*.

Per superare l'*impasse* che la situazione pandemica ha arrecato alla composizione di elaborati scritti, è stato avviato un laboratorio di scrittura.

Per quanto riguarda finalità educative, obiettivi didattici, strategie e tecniche di insegnamento, criteri, indicatori e "griglie" di valutazione, si rimanda alla programmazione collegiale di dipartimento e di classe, nonché al documento del 15 maggio.

Nello specifico, si può dire che la classe ha risposto positivamente alle proposte ed agli stimoli



dell'insegnante ed ha compiuto un bel percorso di crescita, anche se in maniera molto differenziata: accanto ai molti elementi responsabili e continui nello studio, originali e critici nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti, brillanti nell'esposizione (sia scritta che orale), ce ne sono pochi il cui lavoro risulta solo sufficiente.

## Ottocento

### **Giacomo Leopardi**

La poetica del "vago e dell'indefinito" nello *Zibaldone*

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Ercole e Atlante*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Dai *Canti: L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*La ginestra, o il fiore del deserto*

## L'età postunitaria

La delusione post-risorgimentale; mutamenti nel panorama culturale italiano.

La poetica del Verismo; ribaltamento del modello manzoniano; tecnica narrativa; rapporti tra verismo e naturalismo.

I veristi: cenni a Federico De Roberto (*I Viceré* e il "romanzo parlamentare")

### **Giovanni Verga**

Da *Vita dei campi: Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*La Lupa*

*La roba*

Il "ciclo dei Vinti": lettura integrale, a scelta del candidato, de *I Malavoglia* o di *Mastro Don Gesualdo*

Scapigliatura; rapporti col Simbolismo francese

### **Emilio Praga**

da *Penombre: Preludio*

### **Arrigo Boito**

dal *Libro dei versi: Dualismo*

### **Igino Ugo Tarchetti**

*Fosca* (cenni)

Decadentismo; rapporti col Decadentismo europeo

### **Giovanni Pascoli**

dai *Poemetti: Italy* (brani scelti)

da *Myrica: Novembre*

*Il lampo*

*Il temporale*

*L'assiuolo*

*X Agosto*

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

### **Gabriele D'Annunzio**

Romanzi:

lettura, a scelta del candidato, de *Il Piacere* o de *L'innocente*

Liriche:

dal *Poema paradisiaco: Consolazione*

da *Alcyone (Laudi): La pioggia nel pineto*

*La sera fiesolana*

*Sogni di terre lontane - I pastori*

La prosa "notturna"

### **Tra Ottocento e Novecento**

#### **Italo Svevo**

Lecture antologiche, a scelta del candidato, da *Una vita* e da *Senilità*

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

#### **Luigi Pirandello**

I romanzi: cenni da *Uno, nessuno e centomila* e da *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro: da *Le maschere nude*: visione (YouTube) di *pièces* a scelta del candidato)

Il primo Novecento; l'età delle Avanguardie; il Futurismo italiano

#### **Filippo Tommaso Marinetti** (i *Manifesti*)

da *Zang Tumb Tuum: Bombardamento*

#### **Aldo Palazzeschi**

da *Poesie: La fontana malata*

*Chi sono?*

*E lasciatemi divertire!*

#### **Umberto Saba**

Dal *Canzoniere: A mia moglie*

*A mia figlia*

*Goal*

*Trieste*

#### **Giuseppe Ungaretti**

da *L'Allegria: Veglia*

*I fiumi*

*Soldati*

*Mattina*

## La cultura tra le due guerre

**Renato Serra:** *L'esame di coscienza di un letterato*

La "fascistizzazione" della cultura e della lingua; le scelte degli intellettuali: consenso e opposizione; propaganda, cinema e comunicazione di massa; il *Manifesto degli intellettuali fascisti*; il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*; il "fascismo di sinistra"; l'Istituto *Luce*; *Solaria*; l'antologia *Americana*; le traduzioni dei classici e dei fumetti americani

Il "realismo degli anni Trenta": **Alberto Moravia**, *Gli Indifferenti*, (lettura integrale), **Ignazio Silone**, *Fontamara*, **Carlo Bernari**, *Tre operai* (cenni), **Elio Vittorini**, *Conversazione in Sicilia* (lettura integrale) **Cesare Pavese**; la "poesia-racconto" di *Lavorare stanca*

### **Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Merigiare pallido e assorto*

Da *Le Occasioni: Dora Markus*

*La casa dei doganieri*

Il Neorealismo "corrente involontaria"

Impegno e sperimentalismo nel secondo Novecento: **Italo Calvino** *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

**Emilio Gadda** e il *pastiche*: letture antologiche da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

**Dario Fo** e il *grammelot*

**Pier Paolo Pasolini**: cenni a *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*; lettura brani scelti, a cura del candidato, da *Le ceneri di Gramsci*

### **Lectura Dantis: Paradiso**

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII

Canto

Canto XXXIII

XVII

## LATINO

### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

*Prof.ssa Maria Grazia Lanzidei*

## CONTENUTI

### 1. La storiografia in età augustea

Livio

- 2. L'età della dinastia Giulio-Claudia**
  - Il contesto storico e culturale
- 3. Lo stoicismo in età imperiale. Filosofia e potere.**
  - Seneca: i *Dialogi*, i trattati, le Epistole a Lucilio, le tragedie
  - Lucano
  - Persio
- 4. La poesia nell'età neroniana: l'epica**
  - Lucano e l'antimito di Roma
- 5. La satira sotto il principato**
  - L'*Apokolokyntosis* di Seneca
  - Persio
  - Giovenale e la satira "indignata"
- 6. Il romanzo in età imperiale**
  - Petronio, il *Satyricon*
  - Apuleio, le *Metamorfosi*
- 7. L'età flavia**
  - Il contesto storico e culturale
- 8. L'epigramma**
  - Marziale
- 9. Il ritorno al classicismo nell'età dei flavi**
  - Il programma educativo di Quintiliano
  - L'oratore ed il principe
- 10. Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria**
  - Petronio
  - Tacito, *Dialogus de oratoribus*
  - Quintiliano
- 11. L'età del principato adottivo**
  - Il contesto storico
- 12. L'epistolografia in età imperiale**
  - Plinio il Giovane
- 13. Principato e libertà. La riflessione storica di Tacito**
  - *Agricola* e la sterilità dell'opposizione
  - Virtù dei barbari e corruzione dei Romani in Germania
  - *Historiae e Annales*: le radici del principato
- 14. La biografia**
  - Svetonio
- 15. L'età degli Antonini**
  - il contesto storico e culturale
- 16. La tendenza arcaizzante nel II secolo d.C.**
  - Apuleio
- 17. La letteratura cristiana**
  - Agostino

## BRANI ANTOLOGICI

- **La storiografia in età augustea**

- Livio, “La piccola Eneide” Ab Urbe condita 1,1-2
- Livio, “Le prime istituzioni di Roma” Ab Urbe condita 1,8
- Livio, “Il *regifugium* e l’elezione dei primi consoli” Ab Urbe condita 1,60
- Livio, “Le donne sabine, il coraggio della mediazione” Ab Urbe condita 1,13,1-4

- **Lo stoicismo in età imperiale. Filosofia e potere.**

- Seneca, “Monarchia assoluta e sovrano illuminato”, De Clementia 1, 1-4
- Seneca, “La virtù è l’unico obiettivo del saggio”, Epistulae ad Lucilium 73
- Seneca, “Una scena di magia nera”, Medea 740-842

- **Il romanzo in età imperiale**

- Petronio, “La decadenza dell’oratoria”, Satyricon 1-4
- Lettura integrale del *Satyricon*

- **L’epica in età neroniana**

- Lucano, “La figura di Catone”, Bellum civile 2, 372-391
- Lucano, “Ferocia di Cesare dopo Farsalo”, Bellum civile 7, 786-822

- **La satira sotto il principato**

- Persio, “Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni”, Satire 1, 1-57
- Persio, “Il saggio e il crapulone”, Satire 3,60-118

- **Giovenale**

- Giovenale, “I Graeculi, una vera peste”, Satire 3, 29-108

- **Fedro**

- Fedro, “Il lupo e l’agnello: un esempio di sopruso”, Fabulae 1,1

- **La prosa scientifica in età imperiale**

- Plinio il Vecchio, Praefatio 12-14, Naturalis historia,
- Plinio il Vecchio, La natura maligna, Naturalis historia 7, 1-5,
- Plinio il Vecchio, Laus Italiae, Naturalis historia, (classroom)

- **Retorica e pedagogia per una nuova società**

- Quintiliano, La scuola è meglio dell’educazione domestica, Institutio oratoria 1,2,1-5; 18-22

- **L'epigramma**
- Marziale, "A Roma non c'è mai pace", Epigrammi 12, 57
- Marziale, "Non est vivere, sed valere vita", Epigrammi 6, 70
  
- **L'epistolografia in età imperiale**
- Plinio il Giovane, "Una scuola per la sua Como", Epistulae 4,13
- Plinio il Giovane, "La morte di Plinio il Vecchio", Epistulae 6,16,13-22
- Plinio il Giovane, "Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'imperatore", Epistulae 10, 96-97
  
- **Principato e libertà**
- Tacito, "Il discorso di Calpurnio: la durezza del potere", Agricola 30
- Tacito, "Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero", Historiae 1, 16
- Tacito, "Archeologia giudaica" Historiae 5, 2-5 (classroom)
- Tacito, "Falsità di Nerone: il 'licenziamento' di Seneca", Annales 13,2
- Tacito, "La fiamma dell'eloquenza", Dialogus de oratoribus 36
  
- **Il movimento arcaizzante**
- Lettura integrale delle Metamorfosi di Apuleio
  
- **La letteratura cristiana**
- Agostino, *Confessiones*, 2,1,1 Gli "infernali" piaceri della carne; *Confessiones*, IV, 2,2; *Confessiones* 2,6,12 Il gusto del proibito; *Confessiones* X, 8, 12-13 Gli ampi palazzi della memoria (Classroom); *Confessiones* XI, 14, 17; 20, 26, 27, 36 Il tempo soggettivo (Classroom); *De civitate Dei*, 1,1-2 Se l'impero crolla, la colpa non è dei cristiani.

#### **Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in lingua latina:**

- Livio, "Il metodo storiografico di Livio" Ab Urbe condita, Praefatio
- Livio, "Lucrezia: la *pudicitia* portata all'estremo" Ab Urbe condita 1,58
- Livio, "Annibale passa le Alpi", Ab Urbe condita 21, 35, 4-12
- Seneca, "La coscienza del saggio", De otio 6, 4-5
- Seneca, "Vita satis longa est", De brevitate vitae 1
- Seneca, "Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù", De tranquillitate animi 4
- Seneca, "Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità", Epistulae 47, 1-21
- Seneca, "Siamo le membra di un grande corpo", Epistulae 95, 51-53
- Seneca, "Vivere, Lucili, militare est", Epistulae 95
- Seneca, "La morte ci accompagna in ogni momento", Epistulae 24, 15-21
- Seneca, "Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla", Epistulae 7, 1-3; 6-8
- Petronio, "Trimalchione giunge a tavola", Satyricon 31, 3-11; 32-33
- Lucano, "La guerra civile, un comune misfatto", Bellum civile 1, 1-20; 24-32
- Lucano, "Presentazione di Cesare e Pompeo", Bellum civile 1, 125-157

- Lucano, “La grandezza di Roma rovina su se stessa”, *Bellum civile* 1, 67-87
- Persio, “Un’arte di contestazione”, *Choliambi*
- Giovenale, “Lo sdegno irrefrenabile del poeta”, *Satire* 1, 19-30; 51
- Fedro, “Il lupo e l’agnello: un esempio di sopruso”, *Fabulae* 1,1
- Marziale, “Erotion”, *Epigrammi*, 5,34
- Marziale, “Il trasloco di Vacerra”, *Epigrammi*, 12,32
- Svetonio, “Il ritratto della pazzia”, *Vita di Caligola* 50
- Svetonio, “Un uomo all’antica”, *Vita di Vespasiano* 11-13
- Plinio il Giovane, “Due splendide ville sul lago di Como”, *Epistulae* 9, 7
- Tacito, “I Germani sono come la loro terra”, *Germania* 4-5
- Tacito, “Raccontare i fatti sine ira et studio”, *Annales* 1, 1
- Tacito, “Il suicidio esemplare di Seneca”, *Annales* 15, 62-64

### **Passi tradotti dal latino**

- Livio, “Il ritratto di Annibale” *Ab Urbe condita* 21,4,1-10 (classroom)
- Livio, “Il ritratto di Catone il Censore” *Ab Urbe condita* 39, 40 (classroom)
- Livio, “Discorso di Canuleio alla plebe” (GrecoLatino)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 1 (classroom)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 2 (classroom)
- Seneca, “Dentro ciascuno di noi c’è uno spirito divino”, *Epistulae ad Lucilium* 4, 41, 1-4, (GrecoLatino)
- Seneca, “L’esame di coscienza”, (manuale di letteratura)
- Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem*, (GrecoLatino)
- Quintiliano, “E’ la famiglia, non la scuola, a corrompere i giovani”, *Institutio oratoria* 1, 2, 6-8 pag. 301 (manuale di letteratura)
- Quintiliano, “L’imitazione e l’emulazione”, *Institutio oratoria* 10, 2, 4-6, (GrecoLatino)
- Plinio il Giovane, “Una moglie molto amata” *Epistulae* 8, 5, (GrecoLatino)
- Tacito, “La rivolta dei Batavi”, *Historiae* 4, 14; 17 (classroom)
- Tacito, “Discorso di Petilio Ceriale”, *Historiae* 7, 73 (classroom)
- Tacito, “Le rassicurazioni di Arminio”, *Annales* 2, 15 (classroom)
- Tacito, “Le riflessioni di Boudicca”, 14, 35 (classroom)
- Tacito, “La morte di Agrippina”, *Annales* 14, 7-10 (classroom)
- Tacito, “L’incendio di Roma”, *Annales* 15, 38-39 (classroom)
- Apuleio, “L’adultero”, *Metamorfosi* 8, 22, (GrecoLatino)
- Apuleio, “Le nozze di Amore e Psiche”, *Metamorfosi* 4, 24, (GrecoLatino)
- Tertulliano, “Comportamento del soldato cristiano”, *De corona militis* 1-3, pag 677 (GrecoLatino)
- Cicerone, *De re publica* 1, 43-45 (classroom)
- Cicerone, “Societas hominum et communitas”, *De officiis* 3, 21-23 (classroom)
- Ovidio, *Metamorfosi* 4, 576-589 (classroom)

- Agostino, “La lettura dell’Hortensius di Cicerone”, Confessiones 3,4,7-8
- Agostino, “L’amore di Agostino per Dio”, Confessiones 10, 8

### **Approfondimenti**

- “Fortunata”, E. Auerbach, Mimesis, *Il realismo nella letteratura occidentale*, pag 162 (manuale di letteratura)
- “Schiavi e liberti nella Roma imperiale”, pag 148-149 (manuale di letteratura)
- “Il tema del banchetto, tra sacro e profano”, pag 160-161
- “Petronio e il ‘fragile schermo’ della letteratura”, M. Gioseffi, *Poeta non humillimi spiritus. Invito alla lettura del Satyricon di Petronio*, pag 180 (manuale di letteratura)
- “Brevitas e stile senecano”, I. Dionigi, *Il presente non basta. La lezione del latino*, pag 113 (manuale di letteratura)
- “Lucano e Virgilio: un rapporto complesso”, E. Narducci, *Enciclopedia virgiliana*, pag 192 (manuale di letteratura)
- “Pharsalia, la provvidenza crudele”, E. Narducci (classroom)
- “Tre punti della pedagogia di Quintiliano”, G. Garuti, *Pedagogia e pensiero quintiliano* (classroom)
- “La scuola al tempo dei Romani” (classroom)
- “La storia: esito del destino o delle libere azioni umane?”, P. Grimal, *Tacito*, pag 392 (manuale di letteratura)
- “Tacito e la “purezza” della razza germanica: una mistificazione ideologica” pag. 401 (manuale di letteratura)
- “Tacito e le figure femminili: da Clitemnestra e Agrippina”, pag 431-432 (manuale di letteratura)
- “Le nozze di Cadmo e Armonia”, Roberto Calasso
- “Esportare la libertà: il mito che ha fallito”, Luciano Canfora
- “Cesare salvato dagli ebrei”, L. Canfora, *Giulio Cesare. Il dittatore democratico*, capitolo 24 (classroom)
- “Del sublime”, Pseudo Longino, XLIV (classroom)

### **Competenze e abilità acquisite**

La maggior parte degli studenti ha raggiunto una discreta ed, in alcuni casi, buona conoscenza degli argomenti trattati, tramite un metodo di studio flessibile e autonomo. E’ in grado di stabilire collegamenti interdisciplinari, in particolare con la letteratura italiana, greca e la filosofia e di individuare nessi sia sincronici che diacronici nell’ambito della letteratura latina, seguendo le sue linee di sviluppo. Anche per quanto riguarda la traduzione, nonostante sia stato possibile riprendere solo durante l’ultimo anno scolastico l’attività del laboratorio di traduzione, sospesa nel precedente a causa della pandemia, la maggior parte dei discenti è in grado di cogliere il significato generale dei brani, individuando i nodi sintattici e di senso, comprendere il messaggio dell’autore riconoscendone i tratti salienti della lingua e dello stile, contestualizzare i passi utilizzando conoscenze linguistiche e storico-letterarie.

### **Linee metodologiche**



L'insegnamento della lingua e letteratura latina è stato organizzato in modo da consentire agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:

Potenziare, attraverso la lettura diretta dei testi, la riflessione critica sul patrimonio culturale prodotto dal mondo antico

Favorire il confronto delle forme, dei contenuti e dei valori propri del sapere antico in relazione a quelli moderni in ambito pluridisciplinare.

La programmazione è stata indirizzata al conseguimento da parte degli studenti dei seguenti obiettivi didattici:

riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina

consolidare il patrimonio lessicale

individuare le diverse tipologie testuali, le strutture retoriche e metriche più comuni

riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari e le loro diversità

colgiere le linee di sviluppo e gli aspetti peculiari della letteratura latina

A tal fine sono state utilizzate le seguenti strategie, seguendo una didattica impostata sulla centralità del testo e sulla fruizione delle nuove tecnologie informatiche, poiché la classe ha adottato nel quinquennio la sperimentazione tablet:

spiegazione della docente, attraverso lezioni frontali, con l'utilizzo di mappe concettuali o

di video per l'approfondimento, accompagnata dalla lettura e dall'analisi dei singoli testi, proposti in lingua originale e in traduzione italiana, nella convinzione che solo dall'esame diretto e puntuale

dei testi possa scaturire una conoscenza profonda di autori e problematiche letterarie

inquadramento storico-culturale e geografico delle opere

esercizio costante dell'attività di traduzione

applicazione fin dal primo anno della didattica per forme e colori applicata alle lingue

classiche, con l'ausilio dell'i pad

confronto in classe

utilizzo di risorse informatiche

collegamenti interdisciplinari

La valutazione si è basata sui seguenti criteri:

Conoscenza delle strutture morfosintattiche

Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura

Capacità di analisi dei testi

Proprietà di linguaggio

Capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari

Livelli di partenza e di arrivo

Grado di partecipazione all'attività didattica

Continuità nell'impegno

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

verifiche orali individuali

verifiche scritte consistenti in prove di traduzione di brani significativi scelti parallelamente allo studio delle fasi di sviluppo della cultura latina, per consentire le opportune contestualizzazioni a livello storico-letterario

trattazioni sintetiche di argomenti

quesiti a risposta singola  
analisi testuali di estratti in prosa o in poesia  
utilizzo di specifiche applicazioni per la didattica

**Sono stati consultati:**

E. Paratore, La letteratura latina dell'età imperiale  
Ronconi, Posani, Tandoi Storia e antologia della letteratura latina, vol. III, Le Monnier  
E. Auerbach, Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale

Libri di testo:

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Primordia rerum, voll. 2 , 3. Loescher  
G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, GrecoLatino, Zanichelli

**PROGRAMMA DI GRECO**  
**prof.ssa Monica Faita**

**Contenuti trattati**

- Senofonte, vita e opere; lettura in italiano e commento dell'Anabasi, IV, 7, 15-27; lettura in greco, analisi, traduzione e commento dell'Anabasi, V, 4, 27-34.

La retorica ad Atene nel V e IV secolo.

- Lisia, vita e opere; lettura integrale in greco, traduzione, analisi e commento dell'Apologia per l'uccisione di Eratostene.
- Isocrate, vita e opere; lettura in greco, traduzione, analisi e commento del Panegirico, 23-25; lettura in italiano, analisi e commento di Contro i sofisti, 1-20.
- Demostene, vita e opere; lettura in italiano, analisi e commento della Prima Filippica, 2-15 e 42-49 e della Terza Filippica, 21-33.

Il periodo ellenistico: profilo storico e culturale.

La poesia epica.

- Apollonio Rodio, vita e opere; lettura in italiano, analisi e commento delle Argonautiche, I, 1-22; III, 275-298; 442-471; 616-644; 744-824. Confronto della figura di Medea in Euripide e in Apollonio Rodio.

La poesia ellenistica.

- Callimaco, vita e opere; lettura in italiano, analisi e commento degli Aitia, 1-16 e 5-78 e dell'Inno a Delo, 1-8 e 55-205; lettura in metrica, traduzione, analisi e commento degli epigrammi

dall'Antologia Palatina V, 6 e 23; VII, 453 e 459; lettura in italiano, analisi e commento degli epigrammi dall'Antologia Palatina VII, 80 e 525.

### Il teatro in epoca ellenistica.

- Menandro, vita e opere; lettura in greco, traduzione, analisi e commento del Misanthropo, 1-13; 427-486; lettura in italiano, analisi e commento di +13-49; 711-747; 784-820.

### Il mimo.

#### La poesia bucolica.

- Teocrito, vita e opere; lettura in italiano, analisi e commento del mimo XV e degli idilli VII, 1-48, e XI.

### L'epigramma.

- Asclepiade, vita e opere; lettura in metrica, traduzione, analisi e commento degli epigrammi dall'Antologia Palatina V, 7, 85 e 158; XII, 135.

#### La storiografia ellenistica; accenni a Timeo di Tauromenio.

- Polibio, vita e opere; la concezione della storia e confronto con Erodoto, Tuciddide e Senofonte; lettura in italiano, analisi e commento delle Storie, I, 1-2; VI, 12-18; IX, 1.

#### La letteratura greca nell'età imperiale romana.

- Plutarco, vita e opere; lettura in italiano, analisi e commento di Vite Parallele, Vita di Alessandro, 1, 1-3; 14; 23; 39-40; Vita di Cesare, 66, 5-12; Vita di Antonio, 86 e confronto con Orazio, Odi, I, 37.

### Il romanzo.

- I romanzieri greci: Caritone, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro; il Romanzo di Alessandro.
- Luciano di Samosata, vita e opere; lettura in italiano, analisi e commento di Storia Vera, I, 4-6, 10-11; II, 17-18; Dialoghi dei Morti, 18.

#### Accenni alla letteratura cristiana: i Padri apostolici; gli apologisti; i Padri della Chiesa.

- ✓ Euripide, Medea: lettura integrale in italiano, analisi e commento; lettura in metrica, analisi, traduzione e commento dei vv. 230-265; 446-626; 1021-1080.
- ✓ La figura femminile nella società e nella letteratura greca.

#### Didattica dello scritto:

- Ripasso delle strutture morfo-sintattiche, dell'analisi del periodo e logica.

- Rafforzamento del patrimonio lessicale attraverso etimologie e derivazioni linguistiche.
- Contestualizzazione storico-letteraria dei brani proposti per la traduzione.

### **Obiettivi raggiunti**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto una discreta e in qualche caso buona conoscenza degli argomenti in programma ed è in grado di operare collegamenti interdisciplinari, in particolare con la letteratura latina e la filosofia, e di trovare paralleli e confronti sia diacronici che sincronici all'interno della stessa letteratura greca, seguendone le linee di sviluppo. Anche per quanto riguarda lo scritto la maggior parte degli alunni è in grado, se non di tradurre sempre letteralmente, almeno di cogliere il significato generale, di comprendere il messaggio veicolato e di contestualizzarlo.

### **Abilità**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto pienamente le abilità previste dalla Programmazione di Dipartimento, ed in particolare è in grado di analizzare i brani, di individuarne la struttura e i nessi logici e di inquadrarli nel contesto storico-letterario di riferimento; sa inoltre utilizzare con buona padronanza il linguaggio specifico della disciplina.

### **Metodologie**

Lezione frontale.

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati hanno seguito le griglie previste dalla Programmazione di Dipartimento.

### **Testi adottati**

V. Citti *et alii*, Storia e autori della letteratura greca, Zanichelli  
 Lisia, Apologia per l'uccisione di Eratostene, a cura di L. Suardi, Principato  
 Euripide, Medea, a cura di A. Buongiovanni, Paravia

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **FINALITA'**

L'educazione civica è finalizzata a rendere gli studenti cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri in rapporto alla società, capaci di scelte autonome e di leggere criticamente la contemporaneità, consapevoli del suo sviluppo storico. Tale insegnamento si è sviluppato non solo attraverso un insieme di contenuti curriculari di educazione civica attinenti alle singole discipline, ma anche in sinergia con le altre discipline di insegnamento e con il costante stimolo fornito agli studenti ad esercitare tutte le forme di partecipazione democratica, sia all'interno che all'esterno delle istituzioni scolastiche.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione di un'alfabetizzazione politica ( conoscenza delle diverse impostazioni politiche della modernità occidentale,delle categorie dei diritti umani,dei valori e delle ideologie alla base del testo costituzionale italiano, delle istituzioni europee ed internazionali) • acquisizione di un pensiero critico e delle capacità analitiche (orientarsi autonomamente nella complessità contemporanea ) • sviluppo di senso civico cioè atteggiamenti e comportamenti improntati al rispetto e alla comprensione reciproca,alla solidarietà e al rispetto dell'altro rispetto e salvaguardia dell'ambiente e del patrimonio artistico-culturale difesa, ben argomentata e motivata delle proprie idee ,radicate su scelte consapevoli partecipazione costruttiva alla vita della comunità scolastica rifiuto di ogni forma di razzismo e xenofobia consapevolezza dell'importanza dell'impegno e della partecipazione politica individuazione dei valori fondanti la nostra Costituzione adesione al principio di legalità.Tali obiettivi sono stati complessivamente realizzati dall'attività didattica.

## CONTENUTI TRATTATI DAI VARI DOCENTI

### SCIENZE

Talidomide e isomeria Glicogeno, glicogenolisi, l'omeostasi, l'insulina e il glucagone I virus,il coronavirus e la sua replicazione.

### INGLESE

Il colonialismo (tema approfondito anche in storia nell'analisi del fenomeno imperialista).

### LATINO

Il rapporto con il diverso e la discriminazione razziale attraverso l'analisi di autori classici come Tacito, Seneca, Petronio, Lucano. Il tema della cittadinanza nell'Atene del V secolo, nella Roma imperiale e nella Costituzione italiana. Per confrontare il concetto di cittadinanza del mondo antico con quello contemporaneo ci si è avvalsi della consulenza giuridica del prof. Pantellini.

### ITALIANO

Il tema della libertà Gli intellettuali e il potere, gli intellettuali e il contesto politico.

### ARTE

Conservazione, gestione e valorizzazione dei beni culturali, paesaggistici e ambientali(analisi dell'articolo 9 della Costituzione italiana e della sua revisione).

### GRECO

La questione di genere trattata attraverso la riflessione sulla condizione femminile nella società greca arcaica e classica sia dalla docente di storia attraverso l'analisi dell'evoluzione della condizione femminile nella storia italiana dell'Ottocento e del Novecento.

### FISICA

Aspetti etico-giuridici della divulgazione scientifica .

### STORIA

Le diverse tipologie di Costituzioni:Statuto Albertino,Costituzione della Repubblica romana e Costituzione repubblicana del 1948 ,Costituzione di Weimar, costituzione americana e legge fondamentale tedesca(tali tematiche sono state affrontate anche in compresenza con il prof.Pantellini).

Diritti civili e diritti politico- sociali nella Costituzione italiana.

Emigrazione,integrazione ,discriminazione e razzismo(leggi di Norimberga e leggi razziali fasciste) .

Totalitarismi e democrazie.

Il processo di integrazione europea: le tappe storiche dell'uropeismo, i fondamenti ideologici, le principali istituzioni economiche e politiche dell'Unione Europea.

I diritti umani: i presupposti storici e ideologici della Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948, gli organismi internazionali preposti alla tutela dei diritti umani (dalla Società delle Nazioni all'ONU).

Le competenze del Presidente della Repubblica Italiana.

Il lavoro nella Costituzione italiana.

L'evoluzione della condizione femminile nella storia italiana dell'Ottocento e del Novecento

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE LUCIANA PICCINNI

### **metodologie**

Nello svolgimento dell'attività didattica ci si è soffermati maggiormente sulle tematiche connesse alla storia italiana, non per un pregiudizio nazionalistico ma perché, dovendo, per limitazioni temporali, operare delle scelte tra i contenuti disciplinari, si è preferito fornire agli allievi maggiori strumenti conoscitivi relativi al contesto a loro più vicino per renderli capaci di leggerlo criticamente. Tale scelta non ha, ovviamente, significato che le tematiche di storia internazionale non siano state trattate, soltanto sono state meno approfondite rispetto alle vicende italiane. Ci si è avvalsi della lezione frontale, della lezione interattiva e della didattica laboratoriale.

### CONTENUTI

L'unificazione italiana: sintesi degli eventi fondamentali (a partire dall'operato di Cavour fino alla spedizione dei Mille) e dibattito storiografico sul Risorgimento.

L'unificazione tedesca.

La Francia: dal Secondo Impero alla Comune parigina

Prima Internazionale e marxismo, Seconda Internazionale.

La guerra di secessione americana

L'equilibrio politico europeo tra 1870 e 1890

L'età dell'imperialismo: le cause e le caratteristiche dell'espansione imperialistica. I caratteri della società di massa. La seconda rivoluzione industriale. Il dibattito sull'imperialismo.

Le vicende dell'Italia unita: Destra storica, Sinistra storica, Crispi e la crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale (gli stati europei tra 1870-1914). La crisi del positivismo. La "cultura della crisi" tra fine '800 e primo '900. Le trasformazioni sociali e culturali del primo Novecento.

La prima guerra mondiale: le cause, le conseguenze, le caratteristiche della prima guerra totale.

La rivoluzione russa del 1905 e la rivoluzione bolscevica del 1917.

Il primo dopoguerra e la crisi del '29.

L'avvento dei totalitarismi in Europa: fascismo, nazismo e stalinismo

La dittatura fascista in Italia: dall'avvento al consolidarsi del regime.

La dittatura nazista in Germania

L'URSS da Lenin a Stalin

La guerra civile spagnola.

Il contesto internazionale alla vigilia del secondo conflitto mondiale. L'inizio della decolonizzazione

La seconda guerra mondiale, le Resistenze al nazismo.

Le conseguenze della seconda guerra mondiale: il bipolarismo e la guerra fredda

L'Italia dalla caduta del fascismo alla nascita della Repubblica. La ricostruzione economica e gli anni del centrismo

L'Italia del miracolo economico

La fine del centrismo le politiche del centro-sinistra

## **FINALITA'**

**Più di altre discipline la storia appare idonea a sviluppare un approccio critico alla contemporaneità e il senso di cittadinanza, inteso come consapevolezza dell'essere membri di un contesto comunitario scaturito da un preciso sviluppo storico, la cui conoscenza può aiutare ad orientarsi autonomamente nel presente e ad operare costruttivamente nella comunità. Tale sviluppo del senso di cittadinanza, connesso al principio di legalità, è stato la principale finalità dell'insegnamento storico.**

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-ABILITA'**

1) conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali (periodizzazioni, eventi principali, trasformazioni politiche, economiche, culturali delle varie epoche storiche)

2) sviluppo della capacità di cogliere i nessi causali all'interno dei processi storici, visti nella loro complessità.

3) familiarità con le problematiche storiografiche e con la metodologia della ricerca storica, familiarità con le fonti storiche e capacità di cogliere le differenze tra i diversi tipi di fonte

4) abitudine a problematizzare, a porre domande e ad inserire le conoscenze acquisite, anche in altri ambiti disciplinari, in linee di sviluppo diacronico; abitudine a contestualizzare il presente

5) capacità di decodificare i testi (manuale, storiografia, documenti), utilizzati per la comprensione degli argomenti trattati

La maggior parte degli studenti ha acquisito le abilità perseguite, solo una minoranza della classe fatica ancora a collegare gli eventi storici, a cogliere nessi causali tra essi e a cogliere la dimensione storica del presente.

## **STRUMENTI**

Ci si è serviti del manuale in adozione, "Nel segno dei tempi" di V. Castronovo, edizione La Nuova Italia, di materiali multimediali, di saggi di approfondimento monografico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si rinvia a quanto esposto nel programma di filosofia

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Docente: prof.ssa Luciana Piccini

### ***metodologie***

Nello svolgimento del programma di filosofia ci si è conformati alla programmazione di dipartimento e alla programmazione individuale presentata all'inizio dell'anno scolastico. Nella consapevolezza della necessità di far acquisire agli allievi sia conoscenze di base dei contenuti disciplinari, sia competenze e capacità, il tradizionale metodo "storico" diacronico di presentazione delle tematiche disciplinari, che è stato comunque privilegiato, è stato associato ad una riflessione sincronica e per "problemi" sulle elaborazioni filosofiche. Pertanto, pur all'interno di un classico percorso di storia della filosofia, si sono affrontate soprattutto le varie soluzioni date alle problematiche filosofiche. In particolare si sono trattate le problematiche etico-politiche, gnoseologiche, esistenziali. Ci si è avvalsi di lezioni frontali, discussioni, approfondimenti, relazioni.

### ***contenuti***

#### **LA FILOSOFIA KANTIANA**

Il periodo pre-critico e la Dissertazione. La "Critica della ragion pura": la rivoluzione copernicana, i giudizi sintetici a priori, l'estetica trascendentale e la conoscenza sensibile, l'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale, conoscenza fenomenica e noumenica, la dialettica trascendentale e la metafisica.

La "Critica della ragion pratica": I caratteri della legge morale, le formulazioni dell'imperativo categorico, i postulati e il primato della ragion pratica.

La "Critica del giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente, giudizio estetico e giudizio teleologico. La concezione politica e la visione della storia, lo scritto "Per la pace perpetua".

#### **IDEALISMO E ROMANTICISMO**

L'età del Romanticismo: caratteri generali del romanticismo. Alcuni aspetti del Romanticismo tedesco Dal kantismo all'idealismo: cenni sul dibattito relativo alla cosa in sé.



## IL SISTEMA HEGELIANO

Gli scritti teologici giovanili: religione, filosofia. Realtà storica.

I fondamenti del sistema, la dialettica, il rapporto finito-infinito, il panlogismo.

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione attiva.

Cenni sulla logica e sulla filosofia della natura.

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

La concezione della storia.

## GLI SVILUPPI DELL'HEGELISMO

Destra e Sinistra hegeliane: differenze fondamentali tra "vecchi" e "giovani" hegeliani.

Feuerbach: la critica alla filosofia hegeliana, l'analisi della religione, la "filosofia dell'avvenire", l'umanesimo naturalistico.

Marx: la critica alla filosofia hegeliana, la critica a Feuerbach e alla Sinistra hegeliana, il tema dell'alienazione, la critica al liberalismo e agli economisti classici, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, Il Capitale (merce, plusvalore, lavoro, caduta del saggio di profitto), la rivoluzione proletaria e l'avvento del comunismo.

## IL POSITIVISMO

Il positivismo: caratteri generali. Il positivismo sociale: Comte e la legge dei tre stadi

## LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO

La contestazione dell'hegelismo dall'esterno: Kierkegaard e Schopenhauer.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo, il singolo, l'esistenza, la possibilità. Gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione, il paradosso della fede.

Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione", i caratteri della volontà e il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà.

## NIETZSCHE

La critica radicale alla tradizione filosofica occidentale "La nascita della tragedia", la considerazione inattuale "Sull'utilità e il danno della storia per la vita".

La fase illuministica e la demistificazione della morale e del cristianesimo, il metodo genealogico, il nichilismo e la morte di Dio.

La concezione dell'oltreuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno, la critica alla metafisica occidentale

## BERGSON

La reazione al positivismo nello spiritualismo. Tempo spazializzato e durata, slancio vitale ed evoluzione creatrice, ricordo, memoria, istinto, intelligenza e intuizione.

## FREUD

La rivoluzione psicoanalitica. Gli "Studi sull'isteria", "L'interpretazione dei sogni", "Tre saggi sulla sessualità", le due "topiche".

Principio di piacere e principio di realtà, eros e thanatos.

Il disagio della civiltà".

## HEIDEGGER

Il primo Heidegger."Essere e tempo".L'analisi dell'esistenza umana.La cura

## WEIL

Misticismo e riflessione sul potere.Fede e ragione.

## FINALITA'

La finalità didattica generale che si è perseguita è stata quella di sviluppare nei discenti la capacità di problematizzare, di ragionare coerentemente sui fondamenti e sul senso, sulle possibilità e i limiti dei saperi, sia dell'area umanistica che dell'area scientifica.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-ABILITA'

Attraverso un approccio alle tematiche filosofiche insieme sincronico-problematico e diacronico-storicistico si sono perseguiti i seguenti obiettivi specifici:

1) conoscenza dei contenuti disciplinari (considerati come strumenti per sviluppare capacità e competenze): acquisizione dei concetti fondamentali degli orientamenti filosofici trattati, collocazione di essi in ampi contesti storici e culturali

2) lettura e scrittura filosofica (analisi e sintesi): capacità di decodificare il manuale, la lezione frontale, i classici della filosofia, assimilando e rielaborando le principali informazioni ricevute da questi strumenti didattici. Si è dato molto rilievo alle competenze linguistiche, intese sia come acquisizione di capacità argomentative coerenti sia come assimilazione del lessico specifico della disciplina filosofica.

3) elaborazione critica: essere in grado di assimilare e rielaborare personalmente i contenuti acquisiti, sviluppandoli autonomamente. Saper operare confronti tra diverse soluzioni date a medesime problematiche.

Quasi tutti gli studenti hanno realizzato gli obiettivi e le finalità perseguite, in qualche caso i risultati in termini di abilità acquisite è stato eccellente o ottimo, solo una minoranza fatica ancora a muoversi autonomamente tra le tematiche filosofiche

## VERIFICHE

Le verifiche sommative sono state finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità e sono state mirate allo sviluppo da parte dello studente della capacità di gestire ampie sezioni del programma, sapendo operare in esso efficaci collegamenti. A tali verifiche si sono costantemente associate verifiche formative su sezioni limitate di programma e su specifiche abilità

## VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto della costanza nella frequenza, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo, dell'interesse e della capacità di rielaborazione e approfondimento autonomi delle tematiche disciplinari.

## STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al manuale in adozione, "Con-filosofare" di Abbagnano-Fornero, edizione Paravia, ci si è serviti di contenuti multimediali, di saggi di approfondimento e della lettura diretta di classici della filosofia.

## **PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Docente Anna Paola Apicella**

Il programma si è articolato su due direttive complementari tese ad arricchire:

**A: conoscenze storiche, sociali, letterarie della cultura inglese,**

**B. competenza comunicativa e linguistica specifiche.**

A questo scopo sono stati esaminati i movimenti letterari di maggior rilievo del tardo '800 e del '900, alcuni degli autori più rappresentativi e gli eventi storici salienti di questi due secoli.

**COMPETENZE:**

### **ASSE DEI LINGUAGGI**

Gli studenti dovranno utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento delle competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento e del Livello B2 del quadro del Consiglio d'Europa (livello intermedio).

Riguardo a questo punto gli studenti dovranno comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul loro campo di specializzazione, saranno in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità in una interazione naturale fra pari e con la docente. Saranno in grado di produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti ed illustrare un punto di vista su un argomento di attualità fornendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

### **TRAGUARDI FORMATIVI**

- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.
- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.
- Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario.
- Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie.
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici.
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.
- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario.
- Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali.

- Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca.
- Produrre presentazioni multimediali . Utilizzare prodotti multimediali.
- Utilizzare il tablet per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, percorsi tematici multimediali: Routes).

### **POTENZIAMENTO DELLE SEGUENTI ABILITA' LINGUISTICHE**

- Scrivere le idee chiave.
- Completare una linea del tempo e diagrammi con le informazioni necessarie.
- Scrivere un commento o un breve testo.
- Produrre un testo su brani, opere o particolari temi di argomenti generali.

### **PRODUZIONE ORALE**

- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia, relazionare le caratteristiche di un autore, un'opera, un testo letterario.
- Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo.
- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria.
- Stabilire legami tra il testo e il contesto.
- Collegare tematiche trasversali nelle opere letterarie, alcuni aspetti stilistici e tematici.
- Spiegare e riassumere un articolo o brano non letterario.

### **ASCOLTO**

- Comprendere un brano che descriva un evento storico o un brano da un testo letterario.
- Comprendere una spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore.
- Comprendere ascolti di argomenti vari.
- Comprendere una breve sequenza filmica.

### **LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)**

- Comprendere testi descrittivi e argomentativi.
- Analizzare brani tratti dalle opere letterarie e articoli di vario genere.

### **Metodo di studio**

- Prendere appunti.
- Prepararsi per una interrogazione.
- Scrivere un commento su un particolare tema.
- Collegare un testo al contesto.
- Esprimere la propria opinione.

### **La valutazione si è basata sui seguenti criteri:**

- Acquisizione dei contenuti.
- Capacità di rielaborare ed orientarsi in maniera autonoma.
- Esposizione fluida e corretta.
- Produzione scritta corretta e pertinente alla traccia.
- Livelli di partenza e di arrivo.
- Partecipazione in classe.

**Dal testo di M.Spiazzì, M.Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. Blu  
si sono esaminati i seguenti argomenti:**

### ***The Victorian Age***

History and Culture

The dawn of the Victorian Age. The Victorian compromise . The later years of Queen Victoria's reign.

Work and alienation: The building of the first factories.

The American Civil War .

American Renaissance and Transcendentalism

Literature and Genres.

### **AUTHORS AND TEXTS:**

**Charles Dickens:** The social Novel.

Text analysis: "Mr Gradgrind" From **Coketown**.

**Walt Whitman:** The prophet of democracy and individualism.

Text analysis: "Oh Captain! My Captain!". From **Leaves of Grass**.

**The Bronte sisters-Charlotte Bronte:** A woman standpoint.

Text analysis: "Jane and Rochester". From **Jane Eyre**.

**Robert Louis Stevenson** . Victorian hypocrisy and the double in Literature.

Text analysis: "Jekyll's Experiments" from **The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr.Hyde**(1886)

### **Aestheticism and Decadence.**

**Oscar Wilde:** the brilliant artist and the dandy.

Text analysis: : "The painter's studio". From **The Picture of Dorian Gray**(1891).

Herman Melville: the symbolical use of nature.

Text analysis: " Captain Ahab" . From **Moby Dick** (1851).

The Modern Age.

The Age of anxiety.

A window on the unconscious.

### **The inter-war years.**

### **The USA in the first half of the 20 th century.**

Literature and Genres.

### **Modernism.**

Modern poetry.

**The Modern Novel .The interior monologue. The stream of consciousness.**

**A new generation of American writers.**

The War Poets.

**Wilfred Owen:** The pity of war.

Poem analysis: "Dulce Et Decorum Est". From **The Poems of Wilfred Owen** (1920)

**Thomas Stearns Eliot:** the alienation of the modern man

**T. S. Eliot** "The Burial Of The Dead ". From **The Waste Land** (1922).

**Joseph Conrad:** the individual consciousness.

Text analysis: "A slight clinking". From **Heart of Darkness** (1902).

**James Joyce** : a modernist writer.

**James Joyce** Text Analysis" Eveline". From **Dubliners**(1914).

**James Joyce:** **Ulysses. A modern Odyssey.** (1922).

**Virginia Woolf:**'moments of being'.

Text analysis: "Clarissa and Septimus". From **Mrs Dalloway** (1925).

The dystopian Novel.

**George Orwell:** the political dystopia.

Text analysis: " Big Brother is watching you ". From **Nineteen Eighty-Four** (1949)

Text analysis: " Room 101". From **Nineteen Eighty-Four**

**The Present Age.**

**The Theatre of the Absurd.**

**Samuel Beckett:** the meaningless of time.

Text Analysis: "The waiting". From **Waiting for Godot** (1952).

**Ernest Hemingway:** a fascination with death.

Text analysis : "There is nothing worse than war". From **A Farewell to Arms** (1929)

**MATEMATICA**

**LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Prof. Giovanni Mele**

**Finalità : vedere la programmazione di dipartimento.**

### **Obiettivi**

- **Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione della realtà**
- **Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato**
- **Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione con particolare riferimento al concetto di funzione**
- **Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi**

### **Competenze**

- **Classificare le funzioni**
- **Calcolare il limite di una funzione**
- **Risolvere le forme indeterminate del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$**
- **Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità**
- **Calcolare la derivata di una funzione**
- **Studiare una funzione razionale fratta e tracciarne il grafico.**

**Nota aggiuntiva: dato il limitato tempo a disposizione si è preferito un approccio essenziale, per arrivare allo studio di semplici funzioni razionali, intere e fratte, pur senza tralasciare qualche semplice esempio di teorema.**

**Strategie per il conseguimento degli obiettivi: (vedere anche la programmazione di dipartimento). In particolare è stata data importanza sia alla dimostrazione di alcuni teoremi studiati, sia alla risoluzione degli esercizi e dei problemi, nei quali, però, si è cercato sempre di privilegiare gli aspetti concettuali, anziché la complessità della risoluzione, non tralasciando, tuttavia, l'uso dell'intera gamma delle tecniche di calcolo studiate.**

**Tipologia ed articolazione delle verifiche: (vedere anche la programmazione di dipartimento);**

**nel primo trimestre gli studenti sono stati sottoposti ad almeno due verifiche, in forma scritta; nel secondo periodo (pentamestre) gli studenti hanno sostenuto almeno due verifiche.**



## **CONTENUTI:**

### **Elementi di topologia in $\mathbb{R}$ :**

sottoinsiemi ed intervalli in  $\mathbb{R}$ : intervalli limitati ed illimitati, chiusi ed aperti. Maggioranti, minoranti; estremo superiore, estremo inferiore; massimo e minimo. Intorni di un punto.

### **Funzioni:**

generalità sulle funzioni: revisione di definizioni e concetti precedentemente acquisiti (funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzione identità e funzione inversa; composizione di due o più funzioni; funzioni reali di una variabile reale: grafico di una funzione; dominio e codominio; zeri di una funzione). Classificazione delle funzioni.

### **Introduzione all'Analisi Matematica:**

Concetto di limite di una funzione e relative definizioni. Funzioni convergenti e divergenti. Infiniti e infinitesimi. Teoremi sui limiti: unicità del limite; teorema del limite di una somma di due funzioni convergenti (con dimostrazione). Regole per il calcolo dei limiti di semplici funzioni (razionali intere e fratte). Limiti delle forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ . Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto: definizione e significati geometrico e fisico. Derivata di una funzione in un intervallo. Regole di derivazione (derivata di una somma di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni, di una potenza, della funzione inversa). Differenziale di una funzione. Teoremi di Lagrange e Rolle (solo enunciati e significato geometrico); regola di de l'Hopital. Massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale; crescita e decrescenza di una funzione; derivata seconda: concavità e flessi a tangente obliqua (solo enunciati). Teorema di Weierstrass; ricerca del massimo e minimo assoluti di funzioni continue in un intervallo limitato e chiuso. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte. Funzioni primitive e integrale indefinito di funzioni continue. Integrazione di polinomi.

### **Testi:**

**Bergamini - Trifone – Barozzi – Matematica.azzurro 5:**

**Editrice Zanichelli**

## Appunti presi a lezione

**Il docente**

*(prof. Giovanni Mele)*

**Gli studenti**

A.S. 2021-2022 CL. V Sez. CC

**FISICA**

**LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

*Prof. Giovanni Mele*

**Finalità: vedere la programmazione di dipartimento.**

**Obiettivi**

- **Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà**
- **evidenziandone l'importanza, i limiti e il progressivo affinamento.**
- **Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti al vaglio e alla ricerca di un riscontro**
- **obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.**
- **Utilizzare il lessico scientifico e le conoscenze acquisite per illustrare strutture,**
- **fenomeni e problematiche.**

**Competenze**

- **Riferire con precisione gli argomenti studiati;**
- **Eeguire semplici collegamenti all'interno della disciplina ;**
- **Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei**

grafici .

**Strategie per il conseguimento degli obiettivi: (vedere anche la programmazione di dipartimento).**

**In particolare si è sempre cercato di illustrare e di evidenziare i significati concettuali dei principi e delle leggi fisiche studiate, mai tralasciandone le applicazioni nel mondo che ci circonda. Gli esercizi sono stati limitati a semplici ed immediate applicazioni delle principali leggi studiate, soprattutto per quanto riguarda semplici circuiti elettrici (corrente continua). Ove possibile è stato sottolineato il fondamentale ruolo della Matematica nella Fisica, illustrando la potenza della modellizzazione matematica, ma evidenziandone anche i limiti (ad esempio nel sottolineare l'importanza che le formule, apparentemente matematiche, abbiano un effettivo significato "fisico").**

**Tipologia ed articolazione delle verifiche: (vedere anche la programmazione di dipartimento);**

**nel primo trimestre gli studenti sono stati sottoposti ad almeno due verifiche; nel secondo periodo (pentamestre) gli studenti hanno sostenuto almeno due verifiche.**

#### **Elettricità e magnetismo :**

**Elettrostatica. Fenomeni elettrostatici in natura. Elettrizzazione per contatto, per strofinio, per induzione. La carica elettrica e la sua unità di misura. Conduttori e isolanti (dielettrici).**

**Forza di Coulomb; concetto di campo elettrostatico. Confronto tra l'interazione gravitazionale e l'interazione elettrostatica e tra i relativi campi. Campo elettrico generato da una e due cariche puntiformi; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (solo enunciato). Lavoro in un campo elettrostatico; energia potenziale elettrostatica. Circuitazione del campo elettrico (senza dimostrazione). Potenziale elettrico; differenza di potenziale. Capacità elettrica di un conduttore; condensatori e capacità elettrica di un condensatore. Campo elettrico generato da un condensatore piano. La corrente elettrica continua e costante nei solidi. L'intensità di corrente. Leggi di Ohm: la resistenza elettrica. Prima legge (principio) di Kirchhoff. Amperometro e voltmetro. Forza elettromotrice. Studio di semplici circuiti elettrici (resistenze in serie e in parallelo). Energia e potenza elettrica.**

**Magnetismo. Effetti magnetici della corrente elettrica. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Legge di Ampere. Forza magnetica e campo magnetico. Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss e circuitazione: solo definizioni ed enunciati. Correnti elettriche e campi magnetici. Forza di Lorentz.**

**Induzione elettromagnetica: corrente indotta. Legge di Faraday – Neumann e legge di Lenz (enunciati). Induttanza e autoinduzione; correnti alternate: circuiti in corrente alternata. Mutua induzione: i trasformatori. Le equazioni di Maxwell e principali caratteristiche. Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico: le onde elettromagnetiche (cenni), spettro elettromagnetico. Onde radio e applicazioni.**

**Panoramica sulle idee e le teorie della fisica moderna e contemporanea: crisi della fisica classica: l'esperimento di Michelson e Morley; relatività ristretta e generale: revisione dei concetti di spazio e tempo e della gravitazione newtoniana. Gli assiomi della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; equivalenza massa energia. Curvatura dello spazio-tempo; massa inerziale e gravitazionale. Introduzione storica alla meccanica quantistica: da Planck ad Heisenberg e Schrödinger; il problema delle misure e il principio di indeterminazione. Revisione del determinismo nella fisica quantistica. Cenni sulla fisica delle particelle elementari: astroparticelle (raggi cosmici); cenni sul modello standard. Astrofisica e Cosmologia moderna: vecchi e nuovi strumenti di indagine.**

**Testo e altri strumenti utilizzati:**

- Ugo Amaldi                      **Le traiettorie della Fisica 3**                      Zanichelli
- Appunti presi a lezione
- Proiezione di video e film

**Il docente**

**(prof. Giovanni Mele)**

**Gli studenti**

*Programma 5CC 2021-22*

***In grassetto gli argomenti di educazione civica***

**SCIENZE DELLA TERRA**

- *Alla ricerca di un modello*
  - *La struttura interna della Terra*

- *La crosta*
- *Il mantello*
- *Il nucleo*
- *Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore*
  - *Il flusso di calore*
  - *La temperatura interna della Terra*
- *Il campo magnetico terrestre*
  - *La geodinamo*
  - *Il paleomagnetismo*
- *La struttura della crosta*
  - *Crosta oceanica e crosta continentale*
  - *L'isostasia*
- *L'espansione dei fondi oceanici*
  - *La deriva dei continenti*
  - *La "Terra mobile" di Wegener*
  - *Le dorsali oceaniche*
  - *Le fosse abissali*
  - *Espansione e subduzione*
- *Anomalie magnetiche sui fondi oceanici*
- *La tettonica delle placche*
  - *Le placche litosferiche*
  - *L'orogenesi*
- *I sismi*
  - *Teoria del rimbalzo elastico*
  - *Onde sismiche*
  - *Scale sismiche*
  - *Sismologia ed interno della Terra*

*BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE Testo in adozione: Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie. Zanichelli. Sadava, Heller, Hillis*

- *Le biomolecole*
- *Isomeria*
- *I carboidrati*
  - *Le biomolecole sono le molecole dei viventi*
  - *I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi*
  - *I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi*
  - *La chiralità: proiezioni di Fischer*
  - *Le strutture cicliche dei monosaccaridi*
  - *I disaccaridi sono costituiti da due monomeri*
  - *I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi*

- *I lipidi*
  - *Lipidi saponificabili e non saponificabili*
  - *I trigliceridi sono triesteri del colesterolo*
  - *Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, Idrolisi alcalina, i saponi*
  - *I fosfolipidi sono molecole anfipatiche*
  - *I glicolipidi sono recettori molecolari*
  - *Gli steroidi*
- *Gli amminoacidi e le proteine*
  - *Negli amminoacidi sono presenti i gruppi amminico e carbossilico*
  - *I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi*
  - *Le modalità di classificazione delle proteine*
  - *La struttura delle proteine*
  - ***Le immunoglobuline***
- *I nucleotidi e gli acidi nucleici*
  - *DNA e RNA*
  - *I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato*
  - *La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazioni di condensazione*

### *L'energia e gli enzimi*

- *L'energia nelle reazioni biochimiche*
  - *L'energia e il metabolismo*
  - *Esistono due tipi principali di energia*
  - *Il primo e il secondo principio della termodinamica*
  - *Le reazioni metaboliche liberano o assorbono energia*
- *Il ruolo dell'ATP*
  - *L'idrolisi dell'ATP libera energia*
  - *L'ATP accoppia le reazioni endoergoniche e quelle esoergoniche*
- *Che cosa sono gli enzimi*
  - *Per accelerare una reazione bisogna superare una barriera energetica*
  - *I catalizzatori biologici: enzimi e ribozimi*
  - *Gli enzimi agiscono in maniera specifica*
  - *Gli enzimi abbassano la barriera energetica*
- *Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme*
  - *Il metabolismo energetico è il complesso delle reazioni che avvengono nelle cellule*
  - *Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia*
  - *Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni*
  - *L'ossidazione del glucosio libera energia chimica*
  - *Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione*
- *La glicolisi*
  - *Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente*
  - *Le reazioni della fase endoergonica*
  - *Le reazioni della fase esoergonica*

- *La reazione completa della glicolisi*
- *Il destino del piruvato*
- **La fermentazione**
  - *La fermentazione lattica*
  - *La fermentazione alcolica*
- **Metabolismo dei carboidrati**
  - *Le fasi della respirazione cellulare*
  - *La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico*
  - *Il ciclo di krebs o ciclo dell'acido citrico*
  - *La fosforilazione ossidativa ha inizio con la catena respiratoria*
  - *La chemiosintesi permette la sintesi di ATP*
  - *Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio*
  - *La gluconeogenesi*
  - *Il glicogeno è la riserva energetica degli animali*
  - *La glicogenolisi*
  - *La glicogenosintesi*
  - **La glicemia, l'insulina ed il glucagone**
  - *Il metabolismo dei lipidi : la B-ossidazione*
- **I geni e la loro regolazione**
  - *I geni dirigono la sintesi dell'RNA*
  - *Il dogma centrale della biologia*
  - *La duplicazione del DNA (video)*
  - *La trascrizione (video)*
  - *La sintesi proteica: (video)*
- **I virus:**
  - *ciclo litico e ciclo lisogeno nel fago lamda (video)*
  - **RNA-virus : virus dell'influenza e HIV (retrovirus)**
  - *Coronavirus: SARS-CoV-2*
- **Antibiotici e rischio dell'antibiotico resistenza**
- **La vaccino profilassi**
- **I vaccini per il virus Sara-CoV-2**
- **Le biotecnologie:**
  - *La tecnologia del DNA ricombinante*
  - *Gli enzimi di restrizione*
  - *Vettori*
  - **Trasformazione batterica con il gene dell'insulina**
  - *PCR*
  - *Elettroforesi*
  - *DNA fingerprinting (video)*

La maggioranza degli studenti ha acquisito i seguenti obiettivi le seguenti competenze

- atteggiamento critico nei confronti dei contenuti proposti dalle varie forme comunicative

- consapevolezza dei legami tra scienza e tecnologia e delle correlazioni tra contesto socio culturale, modelli di sviluppo e salvaguardia dell'ambiente e della salute
- consapevolezza del ruolo della scienza nell'interpretazione della realtà e nella cultura umana
- comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute

La maggioranza degli studenti è in grado di:

- Spiegare i metodi di indagine e la struttura dell'interno della Terra
- Spiegare il meccanismo che origina i terremoti
- Spiegare le principali scale di valutazione di un terremoto
- Spiegare l'importanza e i limiti della teoria di Wegener
- Individuare i nuclei importanti della teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.
- Correlare le manifestazioni esogene con attività endogene.
- Descrivere le deformazioni che interessano la crosta terrestre.
- Individuare la funzione del glucosio nel metabolismo cellulare
- Descrivere i saccaridi di interesse biologico dal punto di vista strutturale e funzionale
- Saper indicare, descrivendole, le principali vie metaboliche
- Descrivere il modello a doppia elica di Watson e Crick
- Scrivere e riconoscere le formule di un generico amminoacido
- Riconoscere un legame peptidico in una macromolecola
- Descrivere le funzioni delle proteine
- Riconoscere le formule degli acidi grassi saturi e insaturi
- Descrivere la struttura dei trigliceridi Riconoscere il ruolo dei lipidi nelle membrane cellulari
- Illustrare i principali meccanismi di regolazione della sintesi proteica presenti nei procarioti.
- Spiegare i rapporti tra geni, virus e il loro ciclo riproduttivo
- Spiegare i diversi tipi di plasmidi  
Spiegare il rapporto tra batteri e plasmidi
- Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante
- Descrivere le principali tecniche di amplificazione del DNA
- Descrivere le principali tecniche utilizzate per produrre cloni di geni specifici.
- Spiegare i diversi tipi di vettori utilizzati nelle biotecnologie

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche

- Lezioni frontali
- Piattaforme digitali
- Approfondimenti
- Video lezioni
- Software didattico

I criteri di valutazione sono quelli concordati con il dipartimento di scienze

- Verifiche orali
- Compiti assegnati
- Test



- Verifiche scritte

## **STORIA DELL'ARTE – prof. Enrico Bassan**

### **Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)**

#### *Il Neoclassicismo*

*Winckelmann e Canova: recuperare la bellezza dei Greci*  
*La grandezza che uccide: l'antichità visionaria di Piranesi*  
*I valori della Roma repubblicana: David e l'etica della rivoluzione*  
*Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico*  
*Architettura neoclassica*

#### *Il Romanticismo in Europa e in Italia*

*Il Romanticismo in Europa: il cuore, la natura, l'impegno politico*  
*Pittoresco e Sublime: Constable e Turner*  
*Friedrich e la filosofia della natura in Germania: commozione e sgomento*  
*Il Neogotico in architettura, nelle arti figurative e nelle arti applicate*  
*Viollet-le-Duc, Ruskin, Morris*  
*La pittura francese tra purezza neoclassica e pathos romantico*  
*Géricault, Delacroix, la scuola di Barbizon, Ingres*  
*Le arti figurative nell'Italia dell'Ottocento*  
*Hayez*

#### *Il Realismo*

*"L'arte viva" di Gustave Courbet*  
*Manet, Flaubert e l'etica del mondo moderno: pittura e romanzo*  
*La pittura italiana di fine Ottocento: la rivoluzione silenziosa dei Macchiaioli*  
*Fattori*

#### *L'Impressionismo*

*La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura*  
*La prima mostra impressionista presso il fotografo Nadar*  
*Monet, Renoir, Degas*  
*Urbanistica e architettura per un mondo senza limiti*

#### *Il Postimpressionismo e l'Espressionismo*

*L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi*  
*Seurat, la scuola di Pont-Aven, i Nabis, Gauguin, Van Gogh, Cézanne*  
*La cultura di fine secolo: tradizione e pulsioni di rivolta*  
*Il Simbolismo in Moreau e Böcklin*

*L'Italia oltre le Alpi: il Divisionismo*

*Previati, Pellizza da Volpedo*

*L'Espressionismo in Francia e in Germania*

*Andare oltre: il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento*

*I Fauves*

*Die Brücke, Kirchner*

*Der Blaue Reiter di Marc e Kandinskij*

*Cubismo, Futurismo, Dadaismo e Metafisica*

*L'École de Paris, fucina di una nuova creatività*

*Picasso blu e rosa*

*Spazio, tempo, movimento: Cubismo e Futurismo*

*La rivoluzione dello spazio e delle forme: il Cubismo*

*La ricostruzione dell'universo: Futurismo, arte e tempo*

*Avanguardie e politica: arte in Russia durante la Rivoluzione*

*Raggismo e Suprematismo, il Costruttivismo*

*L'uomo di fronte alla guerra: speranze e fallimenti del nuovo secolo*

*Il Dadaismo, Duchamp*

*Per una nuova classicità della forma: la Metafisica*

*Non più mimesis: arte e astrazione nel movimento De Stijl*

*L'Armory Show di New York*

*Ritorno all'ordine, Surrealismo e sperimentazione*

*Il Ritorno all'ordine, il gruppo Novecento*

*Sironi e il Muralismo*

*Impegno politico, sperimentazioni, trasgressioni*

*Il Surrealismo e la centralità della dimensione onirica: Ernst, Miró, Dalí, Magritte*

*Il percorso creativo di Picasso: ricerca formale e impegno politico*

*L'estetica del totalitarismo in Germania e la lotta alle Avanguardie*

*L'architettura del Novecento: per una nuova filosofia dello spirito costruttivo*

*Il Bauhaus tra Weimar, Dessau e Berlino: Gropius, Mies van der Rohe,*

*Klee e il mistero della creazione*

*L'architettura in Italia tra Razionalismo ed esigenze del regime*

*Il progetto dell'Esposizione Universale del 1942*

*Le Corbusier: il rapporto tra architettura e paesaggio*

*Wright e l'architettura organica*

*Itinerario per Roma moderna e contemporanea: Foro Italico, MAXXI, Villaggio Olimpico, Auditorium – Parco della Musica*

*Opere il cui studio costituisce un riferimento privilegiato all'interno del programma (da intendersi come semplice orientamento e suggerimento per gli studenti nell'individuazione dei documenti di maggiore pertinenza e rilevanza all'interno della linea storica seguita)*

*J.-L. David, Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts*

*F. Goya, Il sonno della ragione genera mostri, 1798-1799, Madrid, Biblioteca Nacional de España*

*A.Canova, Le Grazie 1816-1817, Londra, Victoria & Albert Museum*  
*D.C.Friedrich, Le bianche scogliere di Rügen, 1818, Dresda, Gemäldegalerie*  
*J.-L.-T.Géricault, La zattera della Medusa, 1818-1819, Parigi, Musée du Louvre*  
*E.Delacroix, La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre*  
*J.-A.-D.Ingres, Il bagno turco, 1848-1863, Parigi, Musée du Louvre*  
*G.Courbet, L'atelier del pittore, 1854-1855, Parigi, Musée d'Orsay*  
*E.Manet, Le déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay*  
*C.Monet, Impressione: levar del sole, 1872-1873, Parigi, Musée Marmottan-Monet*  
*P.-A.Renoir, Il ballo al Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay*  
*E.Degas, L'assenzio, 1873, Parigi, Musée d'Orsay*  
*G.Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-86, Chicago, The Art Institute*  
*V.Van Gogh, Il campo di grano con corvi, 1890, Amsterdam, van Gogh Museum*  
*P.Cézanne, La Montagna Sainte-Victoire, 1902-1904, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art*  
*H.Matisse, La gioia di vivere, 1906, Philadelphia, The Barnes Foundation*  
*P.Picasso, Les Femmes d'Alger (O Version O), 1907, New York, Museum of Modern Art (MoMA)*  
*V.Kandinskij, Primo acquerello astratto, 1910 (?), Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou*  
*P.Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, 1910, Mosca, Museo Puškin*  
*U.Boccioni, La città che sale, 1910-1911, New York, Museum of Modern Art (MoMA)*  
*G.Balla, Bambina che corre sul balcone, 1912, Milano, Museo del Novecento*  
*G.De Chirico, Le muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione privata*  
*M.Duchamp, Fountain, 1917, Londra, Tate Modern*  
*V.Tatlin, Progetto per il Monumento alla Terza Internazionale, 1919*  
*P.Mondrian, Composizione con rosso, giallo, blu, 1921, L'Aia, Gemeentemuseum Den Haag*  
*R.Magritte, L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe), 1928-1929, Los Angeles, County Museum of Art*  
*S.Dalí, la persistenza della memoria, 1931, New York, Museum of Modern Art (MoMA)*  
*P.Klee, Ad Parnassum, 1932, Berna, Kunstmuseum Bern*  
*W.Gropius, La sede del Bauhaus a Dessau, 1925-1926*  
*Le Corbusier, Ville Savoye, 1928-31, Poissy (Parigi)*  
*P.Picasso, Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia*  
*J.Miró, La poetessa, da Costellazioni, 1940, New York, Collezione privata*  
*F.Ll.Wright, The Solomon R.Guggenheim Museum, 1943-59, New York*

*CLIL Project - Modern and Contemporary Art Museums Display*

*General topic: The Tate Modern in London.*

*Students' groups:*

- 1.Reina Sofia, Madrid*
- 2. Stedelijk Museum, Amsterdam*
- 3.Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (Denmark)*
- 4.MoMA, New York*
- 5.Van Gogh Museum, Amsterdam*
- 6.Musée D'Orsay, Paris*
- 7.Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart Berlin*

*Argomenti di Educazione civica trattati nelle ore di Storia dell'arte*

*Art. 9 della Costituzione e relativa modifica.*

**competenze raggiunte**

*saper analizzare un'opera d'arte secondo adeguate metodologie (analisi formale, iconografico-iconologica, tecnico-materiale, storico-sociologica, psicoanalitica)*

*sapersi orientare, anche in lingua inglese, nella sitografia specifica e museale*

**obiettivi raggiunti**

*conoscenza, almeno nei termini essenziali, dei contenuti programmatici*

**abilità**

*chiarezza espositiva, uso della terminologia appropriata, impiego dei mezzi di comunicazione informatici*

**metodologie**

*lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni con supporto informatico (file di immagini in power point o in pdf), interventi liberi degli studenti, lavori di gruppo, ricerche sul web, relazioni, itinerari reali e virtuali*

**criteri di valutazione**

*Le verifiche sono state pensate per una valutazione e un rafforzamento delle conoscenze, competenze e abilità, attraverso tipologie diversificate: il colloquio, la trattazione scritta, a risposta aperta o semi-strutturata, gli itinerari in città, reali o virtuali, i questionari, le relazioni, anche con svolgimento a casa e con l'impiego di bibliografia e sitografia proposta dal docente o ricercata dallo studente, in grado di accrescerne le competenze metodologiche*

**testi e materiali / strumenti adottati**

*libro di testo: I. Baldriga, Dentro l'arte. Dal Neoclassicismo a oggi, vol.3, Mondadori Education / Electa Scuola, Milano 2016*

*ricerche web per indagini museali e per approfondimenti tematici*

## **Programma di Scienze Motorie**

### **Contenuti trattati**

*Musica e sport: ascolto e analisi di brani, in parte proposti dal docente, in parte scelti autonomamente dagli alunni.*

*Olimpiadi dell'era moderna: nascita e sviluppo. Gli episodi più significativi: il massacro ai Giochi olimpico di Monaco nel 1972; Tokyo 2020 e il successo dell'atletica leggera italiana (l'argomento è stato approfondito nel corso di un seminario a distanza, tenutosi il 22 febbraio 2022).*

*La Corsa di Miguel: la dittatura dei militari argentini e la repressione nei confronti degli oppositori politici, in particolare del corridore Miguel Benancio Sanchez. Il Mondiale di calcio del 1978.*

*Filmografia Sportiva: visione e commento critico di "Butterfly" (2018), regia di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman. La vicenda umana e sportiva della pugile Irma Testa.*

*Traumatologia sportiva e primo soccorso: principali lesioni, relativa classificazione; posizioni di sicurezza; la tecnica RICE; la riabilitazione cardiopolmonare.*

*Potenziamento fisiologico: esercitazioni a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi, mirate alla mobilità articolare ed alla coordinazione globale e segmentaria; esercitazioni per il miglioramento della rapidità, della forza e della resistenza aerobica.*

*Pallavolo: esercitazioni globali ed analitiche sulle tecniche e le tattiche fondamentali del gioco, in particolare del servizio e della ricezione, dell'attacco e della difesa di squadra; giochi individuali, a coppie e 3c3.*

*Pallacanestro: esercitazioni globali sulle tecniche e le tattiche fondamentali del gioco.*

*Calcio: esercitazioni globali sulle tecniche e le tattiche fondamentali del gioco.*

### **Competenze raggiunte**

*Gli studenti si sono dimostrati consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con le altre forme di linguaggio; conoscono e inquadrano criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura.*

### **Obiettivi raggiunti**

*Il gruppo classe ha padronanza della corporeità e del movimento ed è consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo.*

## **Abilità**

*Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate. Progettare ed eseguire esercizi e sequenze motorie a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi.*

*Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità. Applicare e rispettare le regole. Rispettare l'avversario.*

*Fornire aiuto ed assistenza responsabili durante l'attività dei compagni.*

*Collaborare e partecipare attivamente.*

*Intervenire in caso di piccoli traumi. Saper intervenire in caso di emergenza.*

*Muoversi in sicurezza nei diversi ambienti adattando abbigliamento ed attrezzature.*

*Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta.*

## **Metodologie**

*Lezione frontale; attività di palestra; uso mezzi audio-visivi; discussione argomentata; utilizzo di sussidi multimediali.*

## **Criteri di valutazione**

*Verifiche scritte; colloqui orali; interventi in discussioni su argomenti proposti dal docente o dagli studenti; prove pratiche; ricerche con produzione di materiali scritti o multimediali.*

## **Testi e materiali / Strumenti adottati**

*Testo in adozione: Fiorini G., Bocchi S., Coretti S., Chiesa E., Più movimento, Editore: DeA Scuola.*

*Sono stati utilizzati materiali tratti da giornali, riviste, libri e filmati reperibili on line e presentati durante le lezioni. Alcuni materiali sono stati caricati nella sezione "Didattica" del Registro Elettronico.*

## **Giudizio sintetico sulla classe**

*La classe ha seguito le lezioni con interesse discontinuo le lezioni pratiche; la partecipazione è stata soddisfacente durante le lezioni teoriche. Gran parte ha dimostrato spirito critico. Alla fine del percorso didattico tutti gli studenti sono stati in grado di rielaborare le conoscenze acquisite in modo autonomo.*

*Domenico D'Orazio*

# Linee programmatiche di Religione Cattolica

## Contenuti trattati

- Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.
- Gli Intransigenti.
- Il Cattolicesimo Liberale.
- Pio IX; il Sillabo; “Quanta Cura”.
- Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.
- L’enciclica “Rerum Novarum”.
- Analisi del pensiero sociale della Chiesa.
- Modernismo; l’enciclica “Pascendi dominici gregis”.
- La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.
- La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.
- Il pontificato di Pio XI.
- Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.
- Conflitto Chiesa-Fascismo.
- Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.
- Conflitto Chiesa-Nazismo. August Von Galen.
- Lettura di alcuni brani da “L’Istruttoria” di Peter Weiss.
- La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.
- Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.
- “Caso Mazzolari”; Don Milani e la “scuola di Barbiana”.
- La Chiesa del Concilio e le Costituzioni conciliari.

## Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, nella relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l’incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione, nella trasformazione della realtà, nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

## Obiettivi raggiunti

Gli studenti:

- possiedono e sanno esprimere con buona padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica e unitaria;
- utilizzano correttamente i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla Rivoluzione francese al Concilio Vaticano II;
- sanno operare collegamenti interdisciplinari.

## Abilità

Gli studenti sono in grado di

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

## Metodologie

- Lezione frontale e dialogata.

## Criteri di valutazione

Giudizio	Descrizione
Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti; il lessico e il linguaggio non sono appropriati e le risposte non sono pertinenti. Non risponde alle sollecitazioni dell'insegnante.
Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimenti e non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Usa in maniera appropriata i termini specifici e si esprime in maniera semplice ma corretta.
Discreto	Conosce e comprende i contenuti in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni e si esprime in maniera corretta. Ha capacità di collegare tra loro le conoscenze acquisite che rielabora autonomamente.
Buono	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove e riesce a fare collegamenti interdisciplinari se richiesti.
Ottimo	Ha una conoscenza completa e approfondita degli argomenti che esprime con sicurezza e spontaneità. Ha una buona capacità di astrazione. Rielabora con precisione i contenuti che collega autonomamente a quelli delle altre discipline con originalità personale e apporto critico.

## Testi e materiali/strumenti adottati

A. Famà, *Uomini e profeti*, volume unico, Marietti.

L'insegnante  
Prof.ssa Sandra Martorella

....



**FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE****(solo per la copia cartacea)**

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Religione</b>		
<b>Italiano</b>		
<b>Latino</b>		
<b>Greco</b>		
<b>Storia</b>		
<b>Filosofia</b>		
<b>Lingua Inglese</b>		
<b>Matematica</b>		
<b>Fisica</b>		
<b>Scienze</b>		
<b>St. dell'arte</b>		
<b>Scienze motorie</b>		