



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX
rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. B Linguistico

Anno Scolastico 2021/2022

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag.
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO	pag.
PROFILO DELLA CLASSE	pag.
CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO	pag.
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	pag.
ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19	pag.
TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	pag.
NODI CONCETTUALI	pag.
PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA	pag.
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.
CLIL	pag.
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.
ORIENTAMENTO IN USCITA	pag.
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE	pag.
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO B all'O.M.)	pag.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto si articola saldamente sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con enti pubblici, sia con altre scuole del distretto; un ben organizzato progetto *continuità*, oltre ad una fitta rete di altre iniziative, unisce il Liceo *Aristofane* alle scuole secondarie di primo grado nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare insuccessi nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università, poi, è perseguita grazie ad uno strutturato progetto di orientamento in uscita, attuato attraverso numerose convenzioni con Università del Lazio e italiane; esso prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli in alternanza scuola – lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la

consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multi-etnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LOMBARDI ANTONELLA	IRC	X	X	X
LIVIADOTTI UMBERTO	Italiano			Xda febbraio 2022
FORMATO PAOLA	Arte	X	X	X
Acquista Matilde	Inglese	X	X	X
Diano Daniela Maria	Conv. Inglese	X	X	X
Cavezzali Gabriella	Francese	X	X	X
Speranza Tiziana	Conv.francese	X	X	X
Cabrera Dolores/ Papalia Domenica (Gennaio 2022)	Spagnolo	X	X	X
Galasso Elisa	Conv. Spagnola	X	X	X
Tavasci Maria	Scienze			X
Paverani Enrico	Fisica- matematica	X	X	X
Blandino Maria	Scienze motorie	X	X	X

Fauci Francesca	Filosofia/Storia			X
-----------------	------------------	--	--	---

COORDINATORE: prof.ssa Acquista Matilde

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
ACQUISTA MATILDE	LINGUA INGLESE
CAVEZZALI GABRIELLA	LINGUA FRANCESE
PAPALIA DOMENICA	LINGUA SPAGNOLA
TAVASCI MARIA	SCIENZE
FAUCCI FRANCESCA	STORIA - FILOSOFIA
LIVIADOTTI UMBERTO	LETTERE

CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a.s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Histoire all'esame di stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1^ 2^ e 3^ ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4^ e 5 ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

***10' da recuperare**

PROFILO DELLA CLASSE 5 BL A.S. 2021-2022

La classe 5 BL formata da 24 studenti, 21 ragazze e 3 ragazzi, risulta così composta sin dall'anno scolastico 2019-2020 (3° anno). Nella classe sono presenti una studentessa DSA e uno studente BES di cui si trovano in allegato le specifiche formative e didattiche adottate dal consiglio di classe.

Nel corso del triennio la classe, sempre corretta, ha seguito con attenzione, interesse e partecipazione i docenti nello svolgimento delle lezioni riuscendo nel tempo a raggiungere una preparazione adeguata, per alcuni più che buona, mentre altri hanno raggiunto ottimi livelli.

La classe tutta ha conseguito al terzo anno il certificato Cambridge IGCSE in English as a Second Language (ESL) e Global Perspectives (G.B) a seguito di un corso triennale tenutosi in orario curricolare per 2h settimanali. Alcune studentesse hanno, inoltre, svolto Stage all'estero.

Gli studenti hanno partecipato alle attività proposte dall' istituto anche se, nell'ultimo periodo, a causa delle varie chiusure, vi sono state più difficoltà. Al terzo anno la classe si stava preparando per un viaggio d'istruzione a Granada, a conclusione di un percorso Clil, ma la pandemia ha purtroppo annullato l'esperienza.

Durante i periodi di DaD la classe ha sempre partecipato correttamente e attivamente. Nel corso di quest'anno scolastico la classe ha cambiato ben quattro docenti (lettere, scienze, storia e filosofia, spagnolo) di cui due (scienze , storia e filosofia) sono arrivate a Settembre 2021 mentre gli altri due docenti (lettere. Spagnolo) sono arrivati tra gennaio e febbraio 2022. Ciò ha comportato nella classe un po' di disorientamento ma la disponibilità e la professionalità dei nuovi docenti ha permesso di recuperare un fruttuoso clima di collaborazione.

. Il Consiglio di Classe valuta molto positivamente la crescita personale di ciascuno studente nonostante le oggettive difficoltà vissute in questi ultimi anni scolastici.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di Classe anche nella Didattica a distanza ed evidenzia il *processo* formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE- LEZIONE INTERATTIVA-DIDATTICA LABORATORIALE-TUTORING-PEER EDUCATION- DURANTE LA DAD LEZIONI IN SINCRONO E IN ASINCRONO CON DISTRIBUZIONE DI MATERIALE SU CLASSROOM E REGISTRO ELETTRONICO.

ESERCIZI DI AUTOCORREZIONE, CLASSIFICARE DATI E PRODURRE SCHEMI. USO CORRETTO DI SUSSIDI CARTACEI E SOFTWARE DIDATTICI.

MEZZI

LIBRI DI TESTO E VOCABOLARI-MATERIALI CARTACEI E /O DISTRIBUITI SU CLASSROOM- LIM-AUDIOVISIVI.

SPAZI

AULA-BIBLIOTECA-LABORATORI- PIATTAFORMA CLASSROOM

TEMPI

ANNO SCOLASTICO SUDDIVISO IN UN TRIMESTRE E UN PENTAMESTRE , IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

LE STRATEGIE E I METODI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE SONO QUELLI ESPOSTI NEL PIANO ANNUALE PER L'INCLUSIONE .

GLI STUDENTI INDIVIDUATI SONO SEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E DAL GRUPPO LAVORO SULL'INCLUSIONE ATTRAVERSO LA PREDISPOSIZIONE DI PEI E/O PDP .

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.

2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.

8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

Tabella di valutazione per Attività alternativa

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
In presenza	In presenza	In presenza	In presenza
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutare e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutare.	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

Nella definizione di questa sezione è necessario riferirsi anche a fattori, indicatori e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe per la valutazione di eventuali attività svolte nella Didattica a distanza.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
-

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi

- Prove strutturate e semi-strutturate

- Esercizi
-

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Già specificati nella presentazione della classe e nei programmi allegati

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alle tabelle C1 dell'Allegato C del DLGS. N 62 dell 2017

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
M < 6	-	-	7-8
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
M = 6	7-8	8-9	9-10
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+	+-----+-----+-----+-----+

. Alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M n 65 del 14 Marzo 2022

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40

33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 2 del decreto MIUR del 18 gennaio 2019 n. 37, dall' art. 2, c.5 del D.M. 28 del 30 gennaio 2020, dall' art. 16, c.3 dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi tematici, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI TEMATICI

Nodo tematico	Discipline coinvolte
Spazio e tempo nel '900	Spagnolo-Francese-Inglese-Lettere-Filosofia e Storia-Arte
Guerra	Storia- Spagnolo-Inglese-Francese-Lettere-Filosofia
Progresso e modernità	Inglese-Francese-Spagnolo-Lettere-Storia-Filosofia- Scienze
Identità	Lettere-Inglese-Francese-Spagnolo-Filosofia
Intellettuali e Potere	Spagnolo-Inglese-Francese-Lettere-Storia
Libertà e creatività	Arte-Spagnolo-Inglese-Francese-Lettere-Storia-Filosofia
Crisi delle certezze	Lettere-Inglese-Francese-Spagnolo-Scienze-Filosofia-Arte
Amore e passione	Spagnolo-Inglese-Francese-Lettere-Arte
Natura	-Spagnolo-Francese-Lettere-Filosofia

La Città	Lettere-Inglese-Francese-Spagnolo - Filosofia
Il viaggio	Lettere-Inglese-Francese-Spagnolo

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato da:

LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica:

PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
LA COSTITUZIONE: LO STATO, FORME E FUNZIONI. I POTERI DELLO STATO	STORIA- FILOSOFIA
DIRITTI UMANI. DALLA MAGNA CHARTA ALLA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEL 1947	ITALIANO-INGLESE-FRANCESE
AGENDA 2030	SCIENZE-SPAGNOLO
LAICITA' -LA NASCITA DELL'U.E	FRANCESE
DISCORSI STORICI	FRANCESE-INGLESE

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
Studenti	Ente ospitante - Titolo del percorso
n.1	Liceo Aristofane: Eipass- Solidarietà Caritas
n.2	Liceo Aristofane- Univ.La Sapienza: Eipass-Cammino verso la medicina-Fisica nucleare
n.3	Associazione Diplomatici-Liceo Aristofane- Comune di Roma: CWMUN- Eipass-Turismo formazione lavoro
n.4	Liceo Aristofane-Univ.La Sapienza:Cammino verso la medicina,Eipass, Caritas

n.5	Liceo Aristofane- Telefono Rosa-ENI-Comune di Roma: Eipass, Eni learning,Turismo formazione lavoro,Le Donne un filo...
n.6	Liceo Aristofane-Caritas: Eipass, Solidarietà Caritas
n.7	Caritas-Liceo Aristofane-Uniroma:solidarietà Caritas, Eipass, Inspyre,La matematica nelle gare di Matematica
n.8	Liceo Aristofane-Comune di Roma-Univ.Roma 3:Eipass, Roma solidarietà,Pratiche filosofiche
n.9	Liceo Aristofane-Comune di Roma- ENI- J.cabot Univ:Eipass, Roma solidarietà, How to Write...ENI learning
n.10	Liceo Aristofane- Comune di Roma- ENI-: Roma solidarietà, Turismo formazione lavoro, Eipass,ENI learning
n.11	Liceo Aristofane- ENI- Comune di Roma: Eipass, Roma solidarietà, Turismo formazione lavoro, ENI learning
n.12	Liceo Aristofane- Comune di Roma- Uniroma1:Eipass,Roma solidarietà,Il cammino della medicina
n.13	Liceo Aristofane- Comune di Roma-ENI: Eipass, Eni learning,Roma solidarietà
n.14	Liceo Aristofane- Comune di Roma- Telefono Rosa: Eipass, Roma solidarietà, Le donne un filo...
n.15	Liceo Aristofane- Comune di Roma- Telefono Rosa: Eipass, Roma solidarietà, Le donne un filo...
n.16	Liceo Aristofane- Luiss- Uniroma 1: Eipass, Myos, il cammino verso al medicina
n.17	Liceo Aristofane- Comune di Roma-ENI: Eipass, Turismo formazione e lavoro, Eni learning
n.18	Liceo Aristofane- Comune di Roma : Eipass, Roma solidarietà
n.19	Liceo Aristofane, Luiss-Roma 3: Eipass, Myos, corso arabo
n.20	Liceo Aristofane- Comune di Roma- J.Cabot Univ-: Eipass, Roma solidarietà, Dream big,
n.21	Liceo Aristofane, Comune di Roma, ENI:Eipass, Eni learning,Roma solidarietà, Turismo formazione e lavoro.
n.22	Liceo Aristofane- IC J. Piaget, Telefono Rosa: Eipass, ,, Peer education Le donne un filo...
n.23	Liceo Aristofane, Comune di Roma, telefono Rosa: Eipass, Roma solidarietà,Le donne un filo..

n.24	Liceo aristofane, Comune di Roma, Telefono rosa: Eipass, Roma solidarietà, Le donne un filo...
------	--

CLIL

Attività e modalità di insegnamento

Anno 2021/2022

Percorso di storia dell'Arte e Spagnolo in collaborazione con la prof.ssa Dolores Cabrera.e

Papalia Domenica

Realizzazione e presentazione di approfondimenti dei moduli GUERRA e LIBERTA':.

Modulo Guerra “Percorso interdisciplinare in Storia dell'arte e Spagnolo: uno sguardo attraverso artisti e scrittori le cui opere girano intorno al conflitto/guerra”.

Modulo Libertà: “Percorso interdisciplinare in Storia dell'arte e Spagnolo: libertà creativa attraverso nuove forme di espressione, strutture e linguaggi artistici”.

Anno 2020/2021

Percorso di Storia dell'arte e Spagnolo in collaborazione con la prof.ssa Dolores Cabrera

Realizzazione e presentazione di approfondimenti del modulo:

Granada e il Siglo de Oro

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività formative rivolte all'intera classe

*IGSCE: Cambridge International qualification O-level ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE/
GLOBAL PERSPECTIVES*

ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività di orientamento rivolta all'intera classe

Salone dello studente (novembre 2021) partecipazione a vari Open-days

Restituzione dei test di orientamento eseguiti nel 4 anno

Attività di orientamento individuale

Tutti gli studenti hanno partecipato agli open Day organizzati dalle varie università di roma , sia pubbliche che private.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO B all'O.M.)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CONTENUTI TRATTATI

Anno scolastico 2021-2022

Classe V° BL

TESTO: PERFORMER HERITAGE. Blu

THE MODERN AGE (1901-1945)

THE DRUMS OF WAR

WW I-Britain at war

The age of anxiety

The inter-war years

Reading: The Green Fields of France (song)

THE WAR POETS

Rupert Brooke: The Soldier

Wilfred Owen : Dulce et Decorum Est

Lettura, analisi e traduzione dei testi delle poesie

THOMAS STERN ELIOT: life and works

The Waste Land: structure and themes

Reading: The burial of the Dead

The Journey of the Magi

THE MODERN NOVEL : the Stream of Consciousness and the Interior Monologue

JAMES JOYCE : life and works-

Dubliners : structure and themes

Readings: Eveline

Ulysses: structure ,themes ,characters

The USA in the first decades of the XXth century

FRANCIS SCOTT FITZGERALD : life and works

Reading : The Great Gatsby (unabridged version)

ERNEST HEMINGWAY : life and works

Farewell to Arms: plot,themes,characters

Reading: " There is nothing worse than war"

For Whom the Bell Tolls : plot,themes,characters

JOHN STEINBECK : life and works

The Grapes of Wrath : plot,themes , characters

Reading:" From fear to anger"

The Ghost of Tom Joad (song)

GEORGE ORWELL :life and works

1984 ; plot, characters, themes

Reading: “ Newspeak” (fotocopia)

Animal Farm: plot, characters, themes

Reading: Old Major Speech (fotocopia)

Extracts;

“you and the atomic bomb”(article)

USA IN THE 40S AND 50S

Macarthism and the Cold War(fot)

ARTHUR MILLER : life and works

A View from the Bridge ; plot,characters and themes (fot)

The Crucible : plot,characters and themes (fot)

Death of a Salesman : plot, chararcters and themes (fot)

SPEECHES NOT TO BE FORGOTTEN

Franklin Delano Roosevelt: “ The day of shame”

Winston Churchill: Tears, Sweat and Blood” - “ We shall never Surrender”

J.F.Kennedy: “ Ich bin ein Berliner”

Visione del documentario: The Cuban Missiles Crisis

Durante le ore di conversazione si sono affrontati e analizzati i documenti di attualità originali presenti nel programma e si sono svolte simulazioni delle prove Invalsi.

COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto nel complesso il livello previsto dalla programmazione disciplinare

identificato nel B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

OBIETTIVI:

Gli obiettivi perseguiti sono quelli indicati dalla programmazione disciplinare e sono stati pienamente raggiunti

METODOLOGIE :Durante le lezioni sono state adottate diverse metodologie che hanno coinvolto in modo attivo gli studenti, quali lezioni in PowerPoint, utilizzo di siti e piattaforme in lingua originale, preparazione di lavori presentati dalla classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno seguito la tabella tassonomica adottata dal Collegio Docenti .

Prof.ssa ACQUISTA MATILDE

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

a.s. 2021/22 – classe 5BL

Linee programmatiche di Fisica

Contenuti

3. La luce

- La natura e la propagazione della luce (pp. 232-236)
Modelli ondulatorio e corpuscolare a confronto. La propagazione della luce. La velocità della luce.
- Riflessione e rifrazione della luce (pp. 236-237)
Le leggi della riflessione. Gli specchi piani. La diffusione della luce.
- Gli specchi curvi (pp. 238-241)
Specchi parabolici e specchi sferici. Specchi concavi e specchi convessi. La legge dei punti coniugati e la costruzione dell'immagine formata da uno specchio curvo.
- La rifrazione della luce (pp. 242-245)
Le leggi della rifrazione. La riflessione totale.
- La dispersione della luce e i colori (pp. 251-252)
La composizione della luce bianca e i colori. L'arcobaleno.
- L'interferenza (pp. 254-255)
Descrizione qualitativa dell'esperimento di Young.
- La diffrazione (pp. 257-259)

4. Cariche e campi elettrici

- La carica elettrica (pp. 2-8)
L'elettrizzazione dei corpi per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica.
- I modelli atomici (pp. 269-272)
I modelli atomici di Thompson e Rutherford. Cenni sul modello di Bohr.
- La legge di Coulomb (pp. 10-12)
L'interazione tra cariche elettriche. Le forze gravitazionali ed elettriche: confronto.
- Il campo elettrico (pp. 12 – 16)
La teoria di campo. Campo gravitazionale. Definizione operativa di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione. Le linee di campo; il caso del campo elettrico uniforme.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (pp. 16 – 19)
Definizione del flusso del campo elettrico uniforme attraverso una superficie piana. Il teorema di Gauss.
- Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica (pp. 23 – 24)
Campo generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

5. Il potenziale elettrico

- Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme (pp. 40 - 45)
L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. La relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico. La gabbia di Faraday e la schermatura elettrica.
- L'energia potenziale elettrica (pp. 51-54)
L'energia potenziale elettrica; il caso di due cariche puntiformi. L'energia potenziale di un sistema di cariche.
- Il potenziale elettrico (pp. 54-57)
Definizione di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme. Superfici equipotenziali.
- Il moto di una particella in un campo elettrico (pp. 57 – 59)
Forza e accelerazione su una particella carica. Moto di una particella con velocità parallela e con velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico. Energia potenziale ed energia cinetica.
- I condensatori (pp. 59 – 62)

Condensatori piani. Capacità di un condensatore: la capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

6. La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei solidi (pp. 80 – 85)
Il moto delle cariche in un circuito elettrico. Il generatore di forza elettromotrice.
- La resistenza e le leggi di Ohm (pp. 86 -92)
La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Superconduttori (cenni).
- La potenza elettrica e l'effetto Joule (pp. 93 – 95)
La potenza elettrica assorbita da un conduttore; interpretazione microscopica. L'effetto Joule.
- I circuiti elettrici (pp. 96 – 101)
Resistori in serie (**con dimostrazione**). La legge dei nodi. Resistori in parallelo (**con dimostrazione**). Condensatori in serie e condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura nei circuiti.

7. Il campo magnetico

- I magneti (pp. 124 – 127)
Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici e loro proprietà. Il vettore campo magnetico.
- Interazione tra correnti e magneti (pp. 128 – 131)
Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère.
- La forza di Lorentz e il campo magnetico (pp. 132 – 135)
La forza di Lorentz. Campo magnetico generato da una spira, da un filo percorso da corrente e da un solenoide.
- Il moto di una carica in un campo magnetico (pp. 136 – 140)
Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria di una particella carica in moto in un campo magnetico uniforme. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa.
- Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente (pp. 142 – 146)
La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz. Interpretazione dell'esperienza di Ampere. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.
- Flusso del campo magnetico e circuitazione del campo magnetico (pp. 147 – 150)
Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico (solo enunciato). Il teorema di Ampère (solo enunciato)

8. Il campo elettromagnetico

- Semplici esperimenti sulle correnti indotte (pp. 172 – 175)
- L'induzione elettromagnetica (pp. 175 – 180)
Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Lavoro ed energia elettrica.
- La produzione e la distribuzione della corrente alternata (pp. 181 – 186)
L'alternatore e la produzione della corrente alternata. I valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore.
- Campi elettrici e campi magnetici indotti (pp. 615 – 620 dal libro "Orizzonti della Fisica" pagine allegate su classroom)
I campi elettrico e magnetico indotto. Il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche (pp. 621 – 627 dal libro "Orizzonti della Fisica" pagine allegate su classroom)
Gli esperimenti di Hertz. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. L'interazione delle radiazioni elettromagnetiche con la materia.

9. Dal quark al Big Bang

- Il nucleo e l'energia nucleare (pp. 304-309)

I componenti del nucleo. L'interazione nucleare forte e la forza adronica. Il difetto di massa e l'energia di legame, L'unità di massa atomica

- Le reazioni nucleari (pp. 309-311, 316-317)

La fissione nucleare. La reazione nucleare e la massa critica. La radioattività. Il metodo di datazione con il carbonio 14.

Educazione Civica

La radioattività, dosi, pericoli e incidenti. Video dal sito "Fisica per i cittadini" dal canale Sci4Dem.

I rischi delle radiazioni e i comportamenti. Video Anpas Nazionale

La radioattività e l'analisi delle carote di ghiaccio per l'analisi della storia del clima.

Nodi concettuali

- La nuova visione di tempo e spazio
- Il concetto di campo

- Le donne e la scienza nel '900

Approfondimenti

- **In fuga dal Fascismo, *Le Scienze*, pp. 42-49, Febbraio 2021**
- **Elena Pettinelli, uno sguardo verso il cielo, puntata della trasmissione “Che ci faccio qui”**
- **La guerra delle correnti, documentario Giancarlo Giannini racconta**
- **Vittorio Lubicz: Viaggio nel tempo della fisica e nella fisica del tempo – Canale Youtube del Dipartimento di Matematica e Fisica di Roma Tre**

competenze raggiunte

- * Riferire con precisione gli argomenti studiati
- * Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina
- * Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici
- * Comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica, in relazione al contesto culturale e sociale in cui si sviluppa il pensiero scientifico
- * Riconoscere dove i principi della fisica intervengono in alcune innovazioni tecnologiche

obiettivi raggiunti

- * Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.
- * Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza e i limiti.
- * Saper analizzare un fenomeno e individuarne gli elementi significativi.
- * Acquisire un linguaggio corretto e sintetico, nonché un insieme di contenuti e metodi al fine di interpretare in modo adeguato i fenomeni della natura.

metodologie

- * Lezioni frontali

- * Discussioni
- * Approfondimenti
- * Esercitazioni guidate
- * Video
- * Lezioni in sincrono su Google meet
- * Utilizzo della piattaforma Classroom

criteri di valutazione

- * Verifiche scritte ed orali
- * Costanza nella frequenza
- * Impegno regolare
- * Partecipazione attiva
- * Interesse particolare per la disciplina
- * Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina

testi e materiali / strumenti adottati

- **Libro di testo adottato:** Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il Racconto della Fisica*, Vol. 2 e 3, Linx ed.
- **Video**
- **Capitoli tratti dal testo “Orizzonti della Fisica”**
- **Presentazioni in Power Point**

Il docente

Enrico Paverani

Linguistico Statale Aristofane

Gli alunni

Liceo Classico e

a.s. 2021/22 – classe 5BL

Linee programmatiche di Matematica

Contenuti trattati

10. Funzioni, successioni e le loro proprietà

1. *Le funzioni reali di variabile reale*

Definizione di funzione, classificazione, dominio, zeri e studio del segno. Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche.

2. *Proprietà delle funzioni*

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, crescenti e decrescenti in un intervallo, monotone, limitate, periodiche, pari e dispari, grafico di una funzione

3. *Funzione inversa*

Definizione e grafico della funzione inversa.

4. *Funzione composta*

Cenni sulla composizione delle funzioni.

11. Limiti

1. *Insiemi di numeri reali*

Intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, estremo superiore e inferiore, punti di accumulazione e punti isolati.

2. *Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito*

Definizione e significato. La verifica del limite (solo qualche esempio). Funzioni continue. Limite destro e sinistro.

3. *Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito*

Interpretazione geometrica. Definizione di asintoto verticale.

4. *Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito*

Interpretazione geometrica. Definizione di asintoto orizzontale.

5. *Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito.*

Interpretazione geometrica.

6. *Primi teoremi sui limiti*

Teoremi di unicità, permanenza del segno, confronto.

N.B. La definizione formale di limite è stata studiata solo nel caso di limite finito al finito; in questo unico caso si sono fatti pochi esempi sulla verifica del limite

12. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

1. Operazioni sui limiti

Limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte.

2. Forme indeterminate

Forma indeterminate: (funzioni algebriche razionali e irrazionali con radicali quadratici),
(funzioni algebriche fratte razionali e irrazionali con radicali quadratici), .

3. Limiti notevoli

Limiti di funzioni goniometriche e loro applicazioni:

Limiti di funzioni esponenziali e loro applicazioni:

4. Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi.

5. Punti di discontinuità di una funzione

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Studio dei punti discontinuità e delle condizioni di continuità delle funzioni contenenti parametri.

6. Asintoti

Ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui.

7. Il grafico probabile di una funzione

Esercizi sulle funzioni algebriche.

13. Derivate

1. *La derivata di una funzione*

Il problema della tangente, il rapporto incrementale e il concetto di derivata, derivata sinistra e derivata destra.

2. *Continuità e derivabilità*

3. *Derivate fondamentali*

Derivata delle seguenti funzioni: funzione costante (con dimostrazione), $y = x$ (con dimostrazione), $y = x^q$, $y = \log_a x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = e^x$.

4. *Operazioni con le derivate*

Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni (con dimostrazione), del prodotto di funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, derivata della funzione tangente (applicazione della derivata del quoziente di due funzioni).

5. *Derivata delle funzioni composte*

6. *Derivate di ordine superiore al primo.*

7. *Retta tangente e punti di non derivabilità*

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari.

14. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

1. *Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate*

2. *Massimi, minimi e flessi*

Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi e di flessi di una funzione. Concavità di una funzione.

3. *Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima*

Teorema di Fermat. La ricerca dei punti stazionari.

4. *Flessi e derivata seconda*

Criterio per la concavità. Ricerca dei flessi e derivata seconda.

15. Lo studio delle funzioni

1. Studio di una funzione

Schema generale per lo studio di una funzione.

Studio completo di una funzione algebrica razionale (intera e fratta).

Approfondimenti

- **Il caso Pende** (Visione di una parte del documentario “Il caso Pende”)

competenze raggiunte

3. Classificare le funzioni
4. Calcolare il limite di una funzione
5. Risolvere le forme indeterminate del tipo $0/0$, ,
6. Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità
7. Calcolare la derivata di una funzione
8. Studiare una funzione algebrica e tracciarne il grafico

obiettivi raggiunti

9. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione della realtà
10. Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato
11. Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione con particolare riferimento al concetto di funzione
12. Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi

metodologie

13. Lezioni frontali
14. Discussioni
15. Approfondimenti
16. Esercitazioni guidate
17. Software didattico

18. Video

19. Uso della piattaforma Classroom

criteri di valutazione

20. Verifiche scritte ed orali

21. Costanza nella frequenza

22. Puntualità nelle consegne

23. Impegno regolare

24. Partecipazione attiva

testi e materiali / strumenti adottati

1. **Libro di testo adottato:** M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – *Matematica.azzurro con Tutor*, Seconda edizione, vol. 5 – Zanichelli ed.
2. Applicazioni per disegnare il grafico delle funzioni (in particolare GeoGebra)
3. Documentario “Il caso Pende”

Il docente

Enrico Paverani

Gli alunni

ITALIANO – VBL a.s. 2021-'22

Docente: Giulio Goletti, poi Umberto Livadiotti

Finalità

padronanza del mezzo linguistico nella comunicazione verbale, scritta e orale

consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione di cultura e forma di conoscenza

conoscenza generale del patrimonio letterario italiano e dell'evoluzione della lingua italiana.

Obiettivi specifici di apprendimento (competenze):

Riconoscere gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche esercita su un autore

Individuare le caratteristiche dei principali generi letterari, le modifiche intervenute all'interno della loro evoluzione e i rapporti con il pubblico

Produrre forme di scrittura corrispondenti ai diversi modelli previsti per il nuovo esame di Stato

Interpretare un testo letterario cogliendone gli elementi tematici, gli aspetti linguistici e le forme retorico – stilistiche

Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione

Riconoscere nei testi letterari l'espressione variamente modulata della natura umana

Abilità:

Capacità di produrre testi scritti e orali corretti, esaurienti e originali sia sul piano concettuale che su quello espressivo.

Capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi

Conoscenze:

Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di un'antologia dei canti del Paradiso

Conoscenza delle correnti e degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Romanticismo alla metà del Novecento.

Programma:

Romanticismo, Manzoni, Leopardi; la poesia dialettale; Verismo, Verga; Carducci; Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio; l'evoluzione del romanzo, Pirandello, Svevo; Futurismo; l'evoluzione della poesia, Ungaretti, Montale; Pasolini, Calvino.

Percorsi antologici:

DANTE, Paradiso: I; III (vv 64-90); VI (vv 97-102); XI (vv 1-12 e 88-117); XVII.

MANZONI: *Lettera a M. Chauvet. I Promessi Sposi: "il sugo della storia"* (cap. XXXVIII)

BELLI: *Sonetti: "Er giorno der ggiudizio"*

LEOPARDI, *Canti*: “L'Infinito”; “A Silvia”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “A se stesso”; “La ginestra” (strofe 1-2-3-7); *Operette morali*: “Dialogo tra la Natura e un islandese”; “Dialogo di Tristano e di un amico”. *Zibaldone*: pagine scelte (514-6 e 1744-7)

VERGA: *Vita dei campi*: “Prefazione a L'amante di Gramigna”; “Fantasticheria”; “Rosso Malpelo”. *Malavoglia*: I capitolo

PASCOLI *Myrica*: “Lavandare”; “X Agosto”; “L'assiuolo”; “Il lampo”; “Il tuono”. *Poemetti*: “L'aquilone”.

MARINETTI: *Zang tumb tuum*: “Bombardamento”. *Manifesto del Futurismo*

D'ANNUNZIO: *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”

SVEVO: *La coscienza di Zeno*: cap. II (“Il fumo”)

PIRANDELLO: *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”. Un capitolo a scelta da *Il fu Mattia Pascal* o da *Uno, nessuno e centomila*

UNGARETTI *Allegria di naufragi*: “Veglia”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”

MONTALE *Ossi di seppia*: “Merigiare pallido e assorto”, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”. *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”. *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio”

CALVINO *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: un brano a scelta.

PASOLINI *Una vita violenta*: un brano a scelta. *Scritti corsari*: “Lettera aperta a Italo Calvino”; “L'articolo delle lucciole”.

Metodologie utilizzate:

Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo con produzione di materiali audiovisivi; lettura ed analisi di testi letterari; esercitazioni scritte

Strumenti utilizzati:

Libri di testo; altri testi letterari; filmati e audiovisivi fruiti in classe attraverso computer e LIM o a casa tramite condivisione da materiale didattico del registro elettronico

Tipologie di verifiche:

Elaborati scritti a scelta secondo le diverse tipologie previste dall'esame di Stato; questionari; colloqui; dialoghi guidati; interventi.

Criteri di valutazione:

Conoscenza degli argomenti di studio. Applicazione costante nell'elaborazione delle conoscenze e competenze Contestualizzazione e sviluppo delle argomentazioni. Capacità di approfondire. Collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Progressione della prestazione.

In particolare per la prova scritta: organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; competenze linguistiche; conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche

I criteri di valutazione adottati corrispondono alla griglia formulata a livello dipartimentale (tabelle 6-9 allegata alla "Progettazione del dipartimento di materie letterarie, latino e geostoria a.s. 2021-2022)

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Paola Formato

Anno scolastico 2021-2022

classe 5 B Liceo Linguistico

Libro di testo: *Dentro l'arte, Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3, a cura di Irene Baldriga, Città di Castello, 2016

PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario (2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curricolo del Liceo linguistico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a *costo* di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la 'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del quinto anno, benché iniziato dalla civiltà neoclassica, ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

In particolare è stato evidenziato il rapporto con la dimensione urbanistica, l'attrazione per le tecnologie più avanzate e la nuova concezione di spazio ed architettura museale sempre più rivolta a stupire.

Durante il corso dell'anno sono stati privilegiati i collegamenti interdisciplinari con la letteratura e lingua spagnola attraverso l'analisi di due macroargomenti: ***Guerra e Libertà*** collegati, in maniera trasversale con la storia, la lingua e letteratura spagnola, grazie alla collaborazione della **professoressa Domenica Papalia**. I macroargomenti corrispondono a moduli di studio e alla fine di ogni percorso, gli studenti hanno realizzato un "prodotto" come risultato finale di apprendimento. Autori e artisti sono stati presentati, insieme alle loro opere più significative al fine di stimolare i ragazzi alla riflessione e ai collegamenti tra materie. L'approccio metodologico è stato di tipo collaborativo, frontale, comunicativo, grazie anche all'uso della piattaforma CLASSROOM

Nodi concettuali: **1. Guerra:** la Rivoluzione culturale, il conflitto interno nell'essere umano, gli intellettuali nella guerre del Novecento, la forza della parola. **2. Libertà:** La libertà creativa, la figura femminile, la questione sociale, il tempo e lo spazio senza limiti, "creazione e resistenza".

In linea generale sono stati curati i collegamenti interdisciplinari e i percorsi tematici anche sulla base di temi e argomenti che interessavano le altre discipline e che sono stati predisposti all'inizio dell'anno nella Programmazione di Classe.

Questioni di metodo

- Materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte dal Seicento alla seconda metà del Settecento
- Il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e lo riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche
- Tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

Competenze raggiunte:

- Comprensione ed interpretazione delle opere architettoniche ed artistiche, dei linguaggi visivi.
- Collocazione delle opere d'arte nel loro contesto storico-culturale, riconoscimento delle tecniche e dei materiali, caratteri stilistici e dei significati simbolici.
- Acquisizione e consapevolezza del valore del patrimonio artistico, del ruolo del cittadino nel rispettare i valori ambientali ed artistici, culturali (art.9 della Costituzione della Repubblica Italiana)
- Comprensione e lettura dei più significativi testi di fonti letterarie e della letteratura critica in

materia.

- Utilizzazione e produzione di testi multimediali

Obiettivi raggiunti:

Gli studenti:

1. Comprendono il costante rapporto tra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea. Sanno usare il linguaggio analitico e critico in una dimensione plurilinguistica
2. Comprendono la specificità dei linguaggi visivi
3. Comprendono i rapporti tra la storia dell'arte e le altre serie storiche
4. Hanno acquisito una buona capacità di comunicazione scritta e orale

Abilità:

Gli studenti sono in grado di:

- Usare e perfezionare la terminologia specifica ed artistica
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
- Individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo
- Condurre la lettura di un'opera architettonica, scultorea e pittorica
- Condividere e presentare materiali su piattaforma (Edmodo, Classroom)
- Svolgere ricerche di tipo collaborativo
- Produrre un lavoro multimediale (Padlet, Prezi, PowerPoint)

Metodologie:

l'approccio metodologico è stato di tipo collaborativo, frontale, comunicativo, dibattiti in classe, lavori di gruppo e approfondimenti individuali.

Criteri di valutazione:

La valutazione è stata articolata in base ai seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Uso del linguaggio specifico della materia
- rielaborazione e contestualizzazione storico-culturale
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva, interventi nelle discussioni
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina
- Approfondimento autonomo
- Lavori di gruppo
- Lavori interdisciplinari anche in lingua straniera (spagnolo). La valutazione è stata condivisa con la professoressa di lingua.

DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo

-Le teorie artistiche

-I progetti e le realizzazioni

-Pittoresco e sublime

-La lezione dell' Antico

Percorsi tematici: la percezione della realtà, il paesaggio e le sue rappresentazioni, il progresso , la modernità e la sua ambiguità.

Il Neoclassicismo storico

-Architettura e urbanistica del Neoclassicismo

-A.Canova

-J.L.David

Percorsi tematici: *l'intellettuale e il potere, pessimismo e utopia. L'amore e le passioni, la figura femminile, il tempo e la storia. Il viaggio.*

Il Romanticismo in Europa

-L'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D.Ingres, J.L.T.Géricault, E.Delacroix

-La tendenza 'alternativa' F.Goya

-Pittoresco e Sublime. J. Constable e W. Turner

-La filosofia della natura in Germania: C. Friedrich

-Il Neogotico in architettura

-La pittura visionario-fantastica :H.Füssli

-L'utopia di un mondo perfetto: W.Morris

Percorsi tematici: *l'intellettuale e il potere, la percezione della realtà, guerra e libertà, la città, la natura, identità.*

L'arte italiana dell'Ottocento

-L'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli

-L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo

-Hayez

Percorsi tematici: *il paesaggio e le sue rappresentazioni, la percezione della realtà, guerra e libertà, l'intellettuale e il potere, la figura femminile.*

La pittura “moderna”; Realismo, Naturalismo, Accademia

-La scuola di Barbizon e la sua influenza

-G .Courbet

-Gli esordi di Manet

-Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta

-I Preraffaelliti

Percorsi tematici: *il paesaggio e le sue rappresentazioni, la percezione della realtà, la figura femminile, la “questione sociale”.*

Impressionismo e Neoimpressionismo

Sensazione e visione: L'Impressionismo. La ‘Nouvelle Peinture’

-Monet e Renoir: i diversi momenti della visione

-Lo sperimentalismo di Degas

-*Oltre le apparenze:* Il Neoimpressionismo di Seurat

-*Il riflesso delle teorie francesi in Italia:* il Divisionismo di G.Segantini, G. Previati, G.Pellizza da Volpedo

Percorsi tematici: *la percezione della realtà, il paesaggio e le sue rappresentazioni, la figura femminile, scienza e realtà, la libertà creativa.*

Il Postimpressionismo

Il caso Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi

Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: V. Van Gogh e P. Gauguin

-IL Gruppo dei Nabis

-La sensibilità simbolista: A. Böcklin e G. Moreau

-Le linee dell'Art Nouveau, Jugendstil, Liberty

-Gaudì e il Modernismo catalano

-Le Secessioni: Klimt

-Tra simbolisti e linearismi: J. Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*, 1889

-Lo scandalo Munch

Percorsi tematici: *la percezione della realtà, l'intellettuale e il potere, la figura femminile, la crisi della coscienza occidentale.*

IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Andare oltre: il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento

- Primitivismo ed Espressionismo L.Kirchner , Die Brücke, H.Matisse , i Fauves
- Cubismo : G.Braque, P.Picasso
- L'École de Paris: M. Chagall,
- Futurismo : U.Boccioni, G.Balla
- Il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo di V.Kandinskij
- I Dada e M.Duchamp
- Il Costruttivismo di V. Tatlin
- Il Neoplasticismo di P.Mondrian
- Il Surrealismo: H.Magritte, S. Dalì, Frida Khalo
- Il Muralismo messicano: Rivera e Orozco
- Il ritorno all'ordine: Valori Plastici, Realismo Magico (Grosz)
- L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano, Guttuso; “Arte Degenerata”
- Il Bauhaus (brevi cenni)
- L'arte del Novecento negli Stati Uniti; l'Armory Show di New York
- Il realismo statunitense: Hopper e il mistero del quotidiano
- I “ruggenti anni Venti”, Tamara de Lempicka e l'Art Déco.

Percorsi tematici: l'intellettuale e il potere, la percezione della realtà, la forza della parola, guerra, la memoria. Libertà, creazione e resistenza. la cultura della relatività, la scoperta del tempo, accelerazione e movimento, la crisi della coscienza occidentale.

Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre .

- G.de Chirico e la Metafisica

Percorsi tematici: tempo e memoria, la forza della parola, l'intellettuale e il potere, identità.

Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale:

l'Action Painting :J. Pollock, l' Informale (brevi cenni). Artisti e “resistenza” Aligi Sassu, Manzù, Leoncillo.

Percorsi tematici: la forza della parola, l'intellettuale e il potere, creazione e resistenza, guerra e libertà.

Percorso di storia dell'Arte e Spagnolo in collaborazione con la prof.ssa Dolores Cabrera.

Realizzazione e presentazione di approfondimenti dei moduli GUERRA e LIBERTA':.

Modulo Guerra “Percorso interdisciplinare in Storia dell'Arte Spagnolo: uno sguardo attraverso artisti e scrittori le cui opere girano intorno al conflitto guerra”.

Modulo Libertà: “Percorso interdisciplinare in Storia dell'Arte e Spagnolo: libertà creativa attraverso nuove forme di espressione, strutture e linguaggi specifici”

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma

Tommaso Marinetti, *Linee programmatiche e Manifesto del Futurismo*, 1909, pubblicato su Le Figaro a Parigi.

- A.Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- A.Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A.R.Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*,: 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.-A.-D.Ingres, *La grande odalisca*, 1814, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.- T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay
- G.Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento

- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- P.-A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- P.Cézanne, *La montaigne Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, 1906, Filadelfia, Museum of Art
- E.Munch, *l'Urlo*, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet
- G.Klimt, *Il bacio*, 1907-1908, Vienna, Osterreichische Galerie Belvedere
- V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- V.Van Gogh, *Notte stellata*, 1889, New York, Museum of Modern Art
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata
- G.Balla, *Velocità astratta*, 1913, e *retro Marcia su Roma*, 1931-1932, Torino Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
- V.Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione privata
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- V.Tatlin, *Monumento alla Terza internazionale*, 1919-1920, Parigi, Centre Pompidou
- G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- S.Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- S.Dalì, *Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile*, 1936, Philadelphia, Museum of Art
- S.Dalì, *l'enigma di Hitler*, 1939, Madrid, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia
- S.Dalì, *le visage de la guerre*, 1940, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art

- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia
- P.Picasso, *Massacro in Corea*, 1951, Parigi, Musée National Picasso
- R. Capa, *Morte di un miliziano lealista*, 1936, fotografia pubblicata sulla rivista francese “Vu”
- D. Rivera, *Wall Street Los banqueros*, 1920, Città del Messico, Ministero della Pubblica Istruzione
- D.Rivera, *Tierra y libertad*, 1929, Città del Messico, Palacio Nacional
- J.Orozco, *Las soldaderas*, 1926, Dallas, Museum of Art
- F.Kahlo, *Ritratto di L. Trotsky*, 1937, Città del Messico
- D. Rivera, *Distribuzione delle Armi*, 1928, Città del Messico, Ministero dell’Educazione, Città del Messico
- D.Rivera, *l’uomo controllore dell’universo*, 1934, Città del Messico, Palacios de Bellas Artes
- Graphic Art, *Non Passeranno! Luglio 1936, Luglio 1937*, Madrid, Museo National Centro de Arte Reina Sofia
- *La distruzione dell’ Alcazar di Toledo*, fotografia, 1936, Toledo, Archivio fotografico , Castile-La Mancha
- M. Chagall, *Crocefissione bianca*, 1938, Chicago, The Art Institute
- J.Heartfield, *Hitler il superuomo: ingoia oro e dice idiozie*, 1932, da “Arbeiter illustri erte Zeitung”, Fotomontaggio
- R. Guttuso, *Crocifissione*, 1941, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea
- R Guttuso, *Funerali di Togliatti*, 1972, Bologna, Museo di Arte Moderna
- J. Pollock, *Blue Poles: Number 11*, 1952 , Camberra, National Gallery of Australia

Roma, 10 maggio 2022

Paola Formato

Liceo Ginnasio e Linguistico statale

Aristofane

Roma

Anno scolastico 2021/22

Insegnamento Religione

Cattolica

Docente: Antonella

Lombardi

Classe 5BL

Programma

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e la rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La Rivelazione. Mito e testo sacro: la Bibbia e i generi letterari.
2. Trappare lungo i bordi: Zerocalcare e il tema dell'identità, del dolore, della realizzazione nella società. Prospettive di antropologia cristiana.
3. Ontologia dell'Armadillo o della scelta: destino o libero arbitrio.
4. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande esistenziali e la ricerca del senso nella società postmoderna.
5. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo.
6. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e confronto sul testo di Galimberti, l'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani.
7. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: questioni di Bioetica
8. L'antisemitismo e la questione della Shoah. H. Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz. Definizione di tempo e memoria in relazione alla scelta: la visione cristiana.

9. Il problema del male. Tema del dolore e la risposta delle Religioni Rivelate.
10. Senso di colpa vs concetto di peccato: confronto tra psicoanalisi e nella tradizione cristiana.
11. Questioni di attualità: Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: Il sinodo e le domande di senso dei giovani su Dio e sulla Chiesa.

Roma, 3 maggio 2022

Gli alunni

prof.ssa A. Lombardi

**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA CLASSE
5BL A.S. 2021/2022**

LICEO LINGUISTICO “ARISTOFANE”

PROF.SSA DOMENICA PAPALIA

MODULO 1: REALISMO E NATURALISMO (IL XIX SECOLO)

CONTESTO STORICO E SOCIALE: La Spagna della seconda metà del XIX secolo (dalla “Gloriosa” alla guerra hispano-americana) cenni.

CONTESTO LETTERARIO: autori, origini e caratteristiche, i temi, le tecniche narrative e lo stile. Approfondimenti: Letterature in parallelo “Flaubert y Clarín” pg. 282 (libro di testo).

BENITO PÉREZ GALDÓS: vita e opere (caratteri generali)

FORTUNATA Y JACINTA: trama e caratteristiche principali. Analisi dei personaggi. Visione del primo capitolo dell’opera.

LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”: vita e opere (caratteri generali)

LA REGENTA: trama e caratteristiche principali. Analisi dei personaggi. Visione del primo capitolo dell’opera.

MODULO 2: MODERNISMO E GENERAZIONE DEL ‘98

CONTESTO STORICO E SOCIALE: La Spagna nel XX secolo (dal regno di Alfonso XIII alla Guerra Civile).

MODERNISMO: autori, origini e caratteristiche, le tecniche narrative, i temi e lo stile. Approfondimenti: “El Modernismo” (documentario).

RUBÉN DARÍO: vita e opere (caratteri generali).

VENUS (opera scelta): analisi e commento.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: vita e opere (caratteri generali).

PLATERO Y YO (opera scelta): trama e caratteristiche principali. Lettura del primo capitolo dell’opera.

GENERAZIONE DEL '98: denominazione, tratti in comune del gruppo e tematiche.

MIGUEL DE UNAMUNO: vita e opere (caratteri generali).

NIEBLA (opera scelta): trama e caratteristiche principali. El arte de la *nivola*. Rapporto tra l'autore e il personaggio principale Augusto Perez.

ANTONIO MACHADO: vita e opere (caratteri generali).

RETRATO (opera scelta): analisi e commento.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN: vita e opere (caratteri generali).

SONATAS (opera scelta): trama e caratteristiche principali.

LUCES DE BOHEMIA (opera scelta): trama e caratteristiche principali. Cosa è *l'esperpento* e quali sono le caratteristiche principali.

TIRANO BANDERAS (opera scelta): trama e caratteristiche principali. Breve presentazione video dell'opera.

MODULO 3: AVANGUARDIE E GENERAZIONE DEL '27

CONTESTO STORICO E SOCIALE: La Spagna del XX secolo (dalla dittatura di Primo Rivera, alla Guerra Civile).

LE AVANGUARDIE: caratteristiche e tematiche generali.

GENERAZIONE DEL '27: denominazione, tecniche narrative, tratti in comune del gruppo e tematiche.

FEDERICO GARCÍA LORCA: vita e opere (caratteri generali).

LA CASA DE BERNALDA ALBA: trama e caratteristiche principali. Lettura ultimo atto dell'opera.

ROMANCERO GITANO (opera scelta): caratteristiche generali. Lettura del Romance de la luna, luna pag. 375 (libro di testo). Analisi e commento.

POETA EN NUEVA YORK: caratteristiche generali.

EL DIVÁN DEL TAMARIT: introduzione, analisi e commento della poesia d'apertura Gacela del amor imprevisto.

MODULO 4: DAL DOPOGUERRA AGLI ALBORI DEL XXI SECOLO

CONTESTO STORICO E SOCIALE: La Spagna del XXI secolo (dal franchismo alla proclamazione del re Filippo VI)

CONTESTO LETTERARIO: la letteratura dell'esilio. La poesia dell'immediato dopoguerra. La poesia degli anni '50. Il tremendismo. Approfondimenti: "El tremendismo y la novela existencial europea" pag. 485 (libro di testo); "La Literatura española desde el 1939 hasta el 1970" (documentario).

IL TEATRO DEL DOPOGUERRA: caratteristiche e tematiche generali.

ANTONIO BUERO VALLEJO: vita e opere (caratteri generali).

HISTORIA DE UNA ESCALERA (opera scelta): trama e caratteristiche principali.

EL TRAGALUZ (opera scelta): trama e caratteristiche principali.

LA NARRATIVA: DAL DOPOGUERRA ALL'ATTUALITÀ: caratteristiche e tematiche generali.

CAMILO JOSÉ CELA: vita e opere (caratteri generali).

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE (opera scelta): trama e caratteristiche principali. Lettura del capitolo I dell'opera pag. 482 (libro di testo).

LA COLMENA (opera scelta): trama e caratteristiche principali. Lettura del capitolo I sequenza 41 pag. 484 (libro di testo).

MIGUEL DELIBES: vita e opere (caratteri generali).

CINCO HORAS CON MARIO (opera scelta): trama e caratteristiche principali.

EDUARDO MENDOZA: vita e opere (caratteri generali).

SIN NOTICIAS DE GURB (opera scelta): trama e caratteristiche principali.

MODULO 5: LETTERATURA ISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA

CONTESTO STORICO E SOCIALE: panorama storico-culturale dell'America latina nel XX secolo. Approfondimenti: "Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile pag. 546/547 (libro di testo).

REALISMO MAGICO: il boom latino-americano: caratteristiche, tematiche e autori principali.

PABLO NERUDA: vita e opere (caratteri generali). L'esilio. Visione del film "El cartero de Neruda".

CIEN SONETOS DE AMOR (opera scelta): caratteristiche principali. Lettura del Sonetto che apre la raccolta di poesie. **Soneto I** pag. 557 (libro di testo). Analisi e commento.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: vita e opere (caratteri generali).

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA (opera scelta): lettura frammento dell'opera.

VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA (opera scelta): lettura del brano **Cabellera de Capri**. Analisi e commento.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (opera scelta): trama e caratteristiche principali.

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA (opera scelta): trama e caratteristiche principali.

JULIO CORTÁZAR: vita e opere (caratteri generali).

LINGUA E SOCIETÁ: poligamia (dibattito in classe); i libri: la carta contro il digitale (pro e contro, dibattito in classe). Lingua e vita sociale: (lavoro in gruppi sviluppato su alcune tematiche attuali quali: la caccia, i pro e i contro della chirurgia estetica, la legalizzazione della prostituzione, i pro e i contro delle grandi catene delle multinazionali).

MODULI INTERDISCIPLINARI (CLIL): Nel secondo pentamestre è stato svolto in collaborazione con la prof.ssa Paola Formato di Storia dell'arte il modulo interdisciplinare "Guerra y Libertad".

CONVERSAZIONE: DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE SONO STATI TRATTATI I SEGUENTI ARGOMENTI: la legalizzazione delle droghe (dibattito in classe); l'eutanasia (dibattito in classe) la resilienza (visione di un documentario e dibattito in classe); civiltà e cultura della Colombia (visione del film Encanto); L'esilio: Largo pétalo de Mar (intervista a Isabel Allende).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha conseguito un buon grado di padronanza della lingua spagnola. Gli alunni sanno complessivamente esprimersi in lingua raggiungendo un livello generale che può considerarsi corrispondente ad un livello B2 del quadro di riferimento europeo per le lingue.

Per quanto riguarda le conoscenze sulla letteratura spagnola la classe ha raggiunto un buon livello generale.

CONOSCENZE

In riferimento ai contenuti disciplinari, in rapporto agli obiettivi prefissati nella programmazione curricolare gli alunni si presentano al termine dell'anno scolastico con un livello di preparazione nel complesso buono, avendo dimostrato, la maggior parte di loro, durante l'anno scolastico un certo interesse ed impegno per gli argomenti proposti in classe. Nel complesso hanno acquisito adeguate conoscenze in merito agli aspetti piú rilevanti della civiltá spagnola ed ispanoamericana, ai principali eventi storici e sociali, nonché agli autori e ai movimenti letterari piú significativi del XIX e del XX secolo. Inoltre parte del programma ha interessato in particolare il rapporto tra letteratura e storia nel XX secolo soprattutto in riferimento alla Guerra Civile spagnola e al Franchismo.

ABILITÁ

Gli alunni, nel complesso, hanno sviluppato una buona capacità di riflettere sulle strutture linguistiche, di comprendere e interpretare un testo letterario, cogliendo le diverse peculiaritá linguistiche e stilistiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle abilitá raggiunte, livelli di competenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attivitá. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso: interrogazioni orali, prove scritte.

MATERIALE UTILIZZATO

Per svolgere al meglio il programma è stato utilizzato il libro di testo: LILIANA GARZILLO, RACHELE CICCOTTI, *Contextos literarios*, Zanichelli, 2017; dal quale sono stati presi i testi letti in classe, piú altro materiale didattico fornito dal docente che è andato ad integrare il resto.

Roma 07/05/2022

Prof.ssa Domenica Papalia

Classe V BL

Prof.ssa Maria Blandino

Anno scolastico 2021/2022

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

esercitazioni di preatletica generale

esercizi a carico naturale

andature varie

esercitazioni di corsa prolungata e con variazione di ritmo

esercizi di reazione e scatto

esercizi di stretching.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:

esercizi con la palla e con la fune

esercizi di coordinazione generale

esercizi di equilibrio statico e dinamico.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

Per il conseguimento di questi fini sono stati utilizzati vari tipi di intervento:

-organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto delle regole, l'assunzione di ruoli, l'applicazione di schemi di gara;

-affidamento agli alunni stessi di compiti di arbitraggio.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Conoscenza dello sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

Pallavolo. Calcetto. Badminton.

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.

Nozioni di Primo Soccorso

TEORIA

Le lezioni di teoria sono state in massima parte svolte contestualmente alle esercitazioni pratiche e sono state inerenti a:

10. norme elementari di comportamento in palestra
11. modalità di esecuzione degli esercizi
12. elementi fondamentali delle attività sportive trattate

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Prof. ssa Maria Tavasci

La classe è costituita da 24 persone, di cui 21 alunne e 3 alunni.

Il gruppo classe è vitale, coeso, partecipe, molto collaborativo, ed è stato possibile creare un clima di lavoro sereno e costruttivo.

Gli alunni sono particolarmente vocati al lavoro di gruppo, al quale riescono ad imprimere un taglio originale e interdisciplinare, e sono inoltre rispettosi, con una buona predisposizione e disponibilità al dialogo educativo, e mostrano una spiccata autonomia di pensiero.

Come già riferito dagli alunni all'inizio dell'anno scolastico, si conferma la segnalazione di lacune pregresse nelle discipline scientifiche, in particolar modo riferite alla "Chimica". Si segnala inoltre la significativa diminuzione del monte ore dedicato allo studio della disciplina, dovuto al calendario scolastico (orario scolastico provvisorio ad inizio anno; ponti festivi; elezioni; occupazione della scuola; prove INVALSI; interventi di disinfestazioni; etc...).

Il percorso scolastico seguito è stato nel complesso curato e ben strutturato, nonostante le lacune specifiche sopra riportate.

Metodologie

A causa della significativa diminuzione del monte ore dedicato allo studio della disciplina, dovuto al calendario scolastico (orario scolastico provvisorio ad inizio anno; ponti festivi; elezioni; occupazione della scuola; prove INVALSI; disinfestazioni; etc...), è stato necessario ricalibrare lo studio della "Biochimica", e non è stato possibile avvalersi di lezioni in laboratorio e di uscite didattiche.

Sono stati sviluppati: lezioni frontali; lezioni guidate; discussioni e lezioni partecipate; lavori di gruppo; approfondimenti dedicati a temi specifici (tematiche ambientali e interdisciplinari); lezioni multimediali (attingendo video di "lectio magistralis" e contenuti specifici dall'"aula Zanichelli"; relazioni.

Riguardo le **verifiche**, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: elaborati scritti, verifiche orali, compiti assegnati, lavoro di gruppo, approfondimenti individuali, presentazioni, mappe concettuali, problem solving, debate.

La **valutazione**, rispettosa della tassonomia prevista dalla programmazione dipartimentale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi: verifiche scritte e orali, costanza nella frequenza, impegno regolare, puntualità nella consegna dei lavori assegnati, partecipazione attiva, interesse per la disciplina, livello di approfondimento autonomo, capacità di lavorare in gruppo.

Obiettivi didattici

Sono stati conseguiti nel complesso gli obiettivi didattici definiti nella programmazione dipartimentale, nonostante alcune lacune relative alla parte dei contenuti relativi allo studio della "Biochimica", che è stata trattata senza approfondimenti specifici a causa delle lacune pregresse di "Chimica", e la decurtazione significativa del monte ore di lezione.

Sono stati curati i lavori di esposizione dei contenuti, potenziando le competenze trasversali, favorendo l'apprendimento critico e la pratica di differenti forme comunicative, l'individuazione nello studio dei fenomeni di somiglianze e differenze, l'identificazione di relazioni spazio/temporali,

l'esposizione in forma chiara degli argomenti, utilizzando un linguaggio scientifico appropriato, e soprattutto promuovendo l'acquisizione di una visione sistemica degli argomenti trattati.

PROGRAMMA SVOLTO

Scienze della Terra

Il modello della struttura interna della Terra.

Il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo.

I minerali e le rocce.

Il ciclo litogenetico e i diversi tipi di rocce.

Approfondimenti con lavori di gruppo di parti speciali (minerali e gemme; la geologia del Lazio; i diversi tipi di rocce; il suolo e i fattori di degrado del suolo).

La deriva dei continenti.

La tettonica delle placche e la dinamica endogena.

Il concetto di "rischio" e una mappa dei rischi più diffusi, dal portale della "Protezione civile".

Il rischio sismico e il rischio vulcanico.

Biologia

Le biomolecole:

- i carboidrati

- i lipidi

- le proteine

- gli acidi nucleici.

Approfondimenti, con interconnessioni relativi allo studio dell'"Educazione civica".

Tematiche ambientali. La Blu economy: lo studio della ecologia e la biomimesi quali strumenti utili alla ideazione di modelli di sviluppo sostenibile.

Il “Club di Roma” e le previsioni sugli scenari ambientali globali attuali.

Casi studio della “Blu Economy” come esempi concreti di sviluppo delle comunità nel rispetto dell’ambiente.

Roma, 9 maggio 2022

Il docente
Maria Tavasci

PANORAMA DE LA LITTERATURE

La naissance du roman moderne : Stendhal Le Rouge et le Noir « C'était un petit jeune homme »

« La rencontre de Julien avec Mathilde » « Plaidoirie pour soi-meme »

Balzac Le Père Goriot

« Je veux mes filles » « L'odeur de la pension Vauquer »

Le Réalisme :

Le courant réaliste , Stendhal et la chronique, Balzac et la
récréation de la société, Flaubert et le style

-

Flaubert chef de file du Réalisme : le pessimisme,

le .

style

réalisme, le

Madame Bovary « Maternité » , « Emma s'empoisonne »

Des sciences au Naturalisme

Darwin et Zola, le déterminisme historique, les sciences dans

l'œuvre de Zola : les Goncourt, Zola théoricien du naturalisme

Zola : le roman expérimental ,une plume devenue politique

« J'accuse », La Bete Humaine :« La Locomotive »

Germinal « Du pain, du pain, du pain »

.

Les poètes maudits

Baudelaire entre classicisme et romantisme : un poète moderne

Les Fleurs du mal « Spleen » ,

« Correspondances »,

« Albatros »

Verlaine de la musique avant toute chose

« Chanson

d'automne »

Rimbaud le voyant et l'alchimie du verbe « Voyelles»

Expériences conscientes et inconscientes : le roman proustien et la révolution surréaliste

.

le Dadaïsme, le Surréalisme

Bréton « Manifeste du surréalisme »

Apollinaire : un esprit nouveau

Alcools La pluie, La Tour Eiffel

Proust et son ouvrage monumental :

A la recherche du temps perdu

« La petite madelaine »

« C'était Venise »

Le monologue intérieur en littérature

Expériences engagées : l'existentialisme, absurdité et humanisme dans le roman

Climat historique, une philosophie, un engagement, un échec

Sartre l'intellectuel engagé Les mains sales

« Moi, j'ai les mains sales »

Camus de l'absurde à la révolte

Lettura integrale de L'étranger « Qui est l'étranger »

PANORAMA DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Le Second Empire Napoléon III le Baron Haussmann La Commune de Paris

La Troisième République et l'impressionisme

La Belle Epoque

Les découvertes technologiques

La Première guerre mondiale vue du côté français

L'entre-deux-guerres la crise de 1929

La seconde guerre mondiale vue du côté français

La Quatrième République et la décolonisation

La Cinquième République vers la France d'aujourd'hui

ACTUALITE

UE :la construction européenne : le manifeste de Venotene

La CECA

Les élections présidentielles en France

Argomenti di attualità vari , tratti dai quotidiani , settimanali etc.

FILM

Germinal

Salvate il soldato Ryan

Il primo uomo

Prof.essa Gabriella Cavezzali

Roma, 10 maggio 2022

Prof.essa Tiziana Speranza

In questo anno scolastico 2021-22 l'insegnamento di educazione civica è stato condotto in modo trasversale dai docenti del 5BL per un totale di 33 ore con la trattazione dei seguenti argomenti:

Docente Matilde Acquista

PRESIDENTIAL SPEECHES.

Docente Giulio Goletti

libertà e censura per le opere letterarie (cfr. processi del 1857, fascismo, art.21) 2) i diritti dell'infanzia: la Convenzione ONU del 1989 (cfr. Verga) 3) conquiste ed eredità del diritto romano (da Paradiso, canto VI)

DOCENTE Francesca Faucci

Diritti acquisiti dopo lunghe lotte nella storia, excursus storico: dalle prime dichiarazioni dei diritti al suddito, poi al cittadino e infine all'uomo, alla dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: studio, approfondimento e riflessione sui 30 articoli con eventuale produzione finale di materiale digitale (video, poster, locandine,)

DOCENTE: Gabriella Cavezzali

L' UE, tappe della costruzione europea, organismi

DOCENTE: PAOLA FORMATO

Percorsi museali e Beni Culturali

DOCENTE: MARIA TAVASCI

Tecnologie innovative al servizio della tutela dell'ambiente e del territorio, e dello sviluppo sostenibile: casi studio di biorisanamento e di biomimesi.

Docente Enrico Paverani

La radioattività e il rischio radioattivo

HUME

- . Lo scetticismo empirico di Hume
- . Le impressioni e le idee
- . L'analisi critica del principio di causalità
- . La morale

KANT

- . Il Criticismo Kantiano
- . La critica della ragion pura
- . La critica della ragion pratica
- . La critica del giudizio (caratteri del giudizio estetico)

- . Caratteri generali del Romanticismo tedesco

HEGEL

- . Il sistema hegeliano
- . La fenomenologia dello Spirito
- . L'Enciclopedia delle scienze in compendio (la filosofia dello spirito oggettivo)

SCHOPENHAUER

- . La vita e pensiero
- . Il mondo come volontà e rappresentazione:
Il pessimismo, la critica agli ottimismo, le vie della liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- . Vita, opere e pensiero
- . Gli stadi esistenziali
- . Angoscia, disperazione e la fede come paradosso

FEUERBACH

- . Critiche ad Hegel e alle religioni
- . Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

MARX

- . Vita e opere
- . Caratteristiche generali del marxismo
- . Le tre critiche
- . Il distacco da Feuerbach: la religione come "oppio dei popoli"
- . Il materialismo storico: lotta di classe
- . Tratti generali delle opere: il "Manifesto" e il "Capitale"

BERGSON

- . Critica al Positivismo
- . La vita come flusso continuo
- . Slancio vitale

HANNA ARENDT

- . Le origini del totalitarismo
- . La banalità del male

NIETZSCHE

- . Vita e opere
- . La nascita della tragedia
- . La gaia scienza
- . La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- . L'origine del superuomo
- . L'eterno ritorno

FREUD

- . La scoperta e lo studio dell'inconscio
- . La teoria della sessualità e il complesso edipico

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE:

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente buoni livelli di conoscenza degli argomenti oggetto di studio producendo prove scritte ed orali, analisi e riflessioni di raccordo tra i diversi filosofi.

OBIETTIVI:

Gli obiettivi perseguiti sono quelli indicati nella programmazione disciplinare e sono stati pienamente raggiunti.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, cooperative learning, discussioni collettive, presentazioni filmati e documenti di approfondimento.

VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della tabella tassonomica adottata dal Collegio Docenti

- . I primi anni dell'Italia unita:
 - . la questione meridionale
 - . i governi della Destra storica
 - . Il completamento dell'unità

- . L'imperialismo europeo: creazione di vasti Imperi coloniali in Asia e in Africa

- . l'Italia della Sinistra storica: i governi De Pretis, Crispi, Giolitti
 - . Il colonialismo italiano
 - . La nascita del partito socialista
 - . La crisi di fine secolo

- . La belle époque: un'età di progresso
 - . Urbanizzazione e società di massa
 - . La politica di massa: movimenti, partiti e riforme

- . L'Italia giolittiana: politica ed economia
 - . Il colonialismo italiano in Africa e crisi del sistema giolittiano

- . La prima guerra mondiale: cause, fasi e conseguenze

- . La Rivoluzione russa e la crisi dell'impero zarista
 - . Lenin e il nuovo regime bolscevico
 - . Dal comunismo di guerra alla NEP
 - . La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

- . L'Italia del dopoguerra: il biennio rosso
 - . L'avvento del fascismo: la marcia su Roma
 - . L'Italia fascista: creazione del consenso e repressione del dissenso
 - . L'omicidio Matteotti
 - . Politica economica ed estera di Mussolini

- . La crisi della Repubblica di Weimar
 - . L'ascesa di Hitler e lo Stato nazista: il totalitarismo nazista
 - . Razzismo ed Antisemitismo: discriminazioni e persecuzioni

- . Il totalitarismo sovietico
 - . L'ascesa di Stalin: eliminazione degli oppositori e industrializzazione forzata
 - . Politica estera sovietica

- . La crisi economica del 1929: il New Deal
 - . L'Europa tra autoritarismi e dittature: la guerra civile spagnola

- . La seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra
 - . Le fasi cruciali: ingresso degli Stati Uniti e ruolo decisivo dell'unione sovietica
 - . La caduta del fascismo in Italia e la Resistenza
 - . La conclusione della guerra

- . La guerra fredda : la divisione della Germania tra stati Uniti e unione sovietica
 - . Le politiche americane: da Truman ad Eisenhower
 - . La NATO e il Patto di Varsavia

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE:

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente ottimi livelli di conoscenza degli argomenti oggetto di studio producendo prove scritte ed orali, analisi e riflessioni di raccordo tra i periodi ed eventi storici, presentazioni in Power -Point, produzioni di locandine in formato digitale, meme.

OBIETTIVI:

Gli obiettivi perseguiti sono quelli indicati nella programmazione disciplinare e sono stati pienamente raggiunti.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, cooperative learning, role-playing, discussioni collettive, presentazioni filmati e documenti di approfondimento.

VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della tabella tassonomica adottata dal Collegio Docenti.

