



## PCTO MYOS. STORIE E RACCONTI PER SERIE TV

### A chi si rivolge?

Questo progetto è stato concepito preferibilmente per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che vogliono cimentarsi nella scrittura di serie tv, maturando le seguenti competenze:

- nel lavoro creativo, imparando a strutturare un'idea attraverso regole e schemi;
- nella scrittura finalizzata alla comunicazione di storie e personaggi;
- nell'organizzazione del lavoro di gruppo;
- nella conoscenza del diritto d'autore.

Per gli studenti del III, IV e V anno può essere certificato come PCTO.

**I PREMI:** I lavori prodotti potranno essere selezionati e sceneggiati da professionisti del mondo della produzione per tv e cinema. I migliori prodotti premiati con borse di studio per accedere gratuitamente alle Summer School dell'Università Luiss Guido Carli.

### Modalità di svolgimento del percorso

#### **Fase 1: L'iscrizione al percorso**

I Docenti tutor devono:

- iscrivere i singoli o i gruppi (le "Redazioni") di massimo tre studenti utilizzando [l'apposito form](#);
- inviare la Convenzione del PCTO firmata e timbrata dalla Dirigenza scolastica (opzionale, solo per le scuole che desiderano il riconoscimento delle ore di PCTO).

#### **Fase 2: La formazione**

Il percorso prevede incontri con sceneggiatori professionisti, momenti di formazione con workshop in streaming interattivi, tutorial online.

I moduli formativi sono incentrati sulle seguenti tematiche:

- Cos'è una serie antologica?
- L'importanza del tema;
- Producibilità di un'opera audiovisiva;
- Guida alla compilazione del template;
- Il Pitch: cos'è e come scriverlo;
- Scrivere un personaggio: l'arco di trasformazione e il conflitto;
- Scrivere un soggetto: il viaggio dell'eroe e la struttura in tre atti;
- Caratteristiche peculiari: rendere una storia unica.

### **Fase 3: La produzione dei materiali**

MYOS vuole dare la possibilità ai ragazzi di dare forma alle loro storie. L'obiettivo di questa edizione è quello di creare una serie antologica originale.

Che cos'è una **serie antologica**?

È una serie composta da episodi autoconclusivi: le puntate non portano avanti la stessa storia ma sono **slegate tra di loro** e hanno personaggi e ambientazioni sempre nuove. Il filo conduttore che unisce tutte le puntate è un **unico tema** che viene declinato diversamente in ogni episodio. Ecco alcuni esempi:

**Love, death and robots:** in ogni puntata amore, morte e tecnologia sono centrali.

**Black Mirror:** in ogni puntata assistiamo a come la tecnologia influenzi la società e condizioni gli esseri umani.

**The Twilight zone:** in ogni episodio un mistero irrisolvibile, ai confini della realtà.

Quindi, cosa vi chiediamo di fare?

Dovrete scrivere un **episodio** che andrà a comporre la serie.

Il tema sarà:

### ***“Non è la solita storia d'amore”***

Sì, vi chiediamo di scrivere una storia d'amore e sappiamo già a cosa state pensando: canzoni, film, libri... tutti parlano d'amore, è il sentimento più inflazionato del mondo. Eppure, la sfida che vi rivolgiamo si basa proprio su questo presupposto: raccontateci storie d'amore **non convenzionali**. Non si tratta solo di raccontare tipologie di amori fuori dal comune, può essere anche il modo in cui raccontate la vostra storia ad essere originale e unico. Vogliamo storie **scritte dai giovani per i giovani** e che raccontino protagonisti della vostra età: la Generazione Z.

C'è una serie antologica che conoscete tutti, anche se non è una serie televisiva: il *Decamerone* di Boccaccio. Ogni novella, come le puntate per la serie tv, è staccata dalle altre ma unita da un unico

tema: il racconto dell'amore frivolo. Se ci pensate bene nel *Decamerone* ci sono tutti i generi: commedia, dramma, romance, horror, thriller... Noi vogliamo scrivere un nuovo *Decamerone* con voi e i migliori episodi che ci arriveranno andranno a comporre la prima serie televisiva italiana scritta dai ragazzi del liceo.

L'episodio dovrà rispettare i seguenti parametri di producibilità:

- Le storie devono essere originali, saranno escluse idee derivanti da materiale protetto da diritto d'autore (film, libri, opere teatrali, fumetti etc).
- L'ambientazione della serie deve essere italiana.
- Le storie dovranno svolgersi nella contemporaneità, oppure in un futuro prossimo e passato recente di facile realizzazione (sono da evitare racconti distopici che descrivono futuri complessi e produttivamente irrealizzabili).
- I protagonisti devono essere adolescenti, tuttavia possono essere contemplati personaggi secondari o comprimari di qualsiasi età. (È buona regola che ogni sceneggiatore racconti ciò che conosce, partendo da se stesso. Inoltre MYOS si propone di dare voce ai ragazzi per raccontare i ragazzi).
- Sono contemplati tutti i generi (horror, crime, romantico, drama, teen, comedy, action, mystery etc) purché rispettino i parametri di producibilità.
- Verranno considerati con maggiore attenzione progetti che raccontano mondi il più vicino possibile alle vite e ai contesti dei ragazzi di oggi. (Anche all'interno di una serie tv di fantascienza/horror etc devono essere riconoscibili elementi e rapporti umani di vita quotidiana, vicini ad una realtà verosimile e contemporanea).

Per qualsiasi domanda, dubbio o necessità sui contenuti del progetto è possibile contattare il nostro team di sceneggiatori alla mail: [docentimyos@gmail.com](mailto:docentimyos@gmail.com).

Per partecipare al progetto è necessario **compilare il template da noi fornito in ogni sua sezione**, seguendo le indicazioni presenti nel documento e la guida disponibile nei materiali formativi.

**La puntata** dovrà essere inserita all'interno di un **template** in cui riportare:

- Titolo della puntata (preferibilmente in italiano)
- Pitch di massimo 15 righe (una sorta di "trailer scritto" della storia, nel quale si danno i primi elementi di trama e personaggi in maniera accattivante e seducente)
- Personaggi (chi sono, quale ruolo hanno, i loro caratteri e tratti salienti, le personalità, ecc.)
- La stesura del soggetto della puntata (un racconto senza dialoghi **autoconclusivo**)
- Le caratteristiche peculiari (come hai declinato il tema dell'amore e perché è importante per te raccontare questa storia?)

## **QUALI CARATTERISTICHE DEVE AVERE UNA STORIA per avere più probabilità di essere scelta per l'effettiva realizzazione?**

### **1. Originalità e qualità**

L'opera deve essere chiara e scritta bene, ma deve essere anche originale. Sicuramente i partecipanti saranno agevolati in questo senso se sfrutteranno la loro età, il loro mondo con le loro emozioni, sogni, paure, relazioni... traducendo tutto in una storia. Non importa il genere (attenzione però a non ideare ambientazioni e personaggi irrealizzabili!). L'interesse di un produttore aumenta esponenzialmente se ha di fronte un progetto scritto da ragazzi, che parli di ragazzi.

### **2. Ambientazioni e valorizzazione del territorio italiano**

Un altro criterio di valutazione di un'opera è quello inerente all'ambientazione del progetto. Raccontare una storia ambientata in America può sembrare forse la cosa più ovvia per rendere un'idea "figa" e di successo... ma di fatto non è così. Un produttore italiano difficilmente sceglierà di andare a girare oltreoceano, proprio perché i costi sono spesso insostenibili! Lo stesso vale per le opere in costume, le cui ricerche e ricostruzioni costituiscono una spesa cui è difficile far fronte. Inoltre, da un punto di vista creativo ma anche di fruizione da parte del pubblico, è più interessante che un autore italiano racconti, appunto, l'Italia. Chi conosce il nostro Paese, il nostro modo di vivere, le nostre tradizioni meglio di noi? La valorizzazione del territorio italiano, delle sue bellezze e delle sue peculiarità è spesso un punto a favore. Un pubblico internazionale sarà più propenso a guardare un prodotto che sia ben radicato nel Paese di origine. E il produttore, che mira a vendere la tua opera in tutto il mondo, questo lo sa bene...

### **3. Target di riferimento: chi è il tuo pubblico?**

Come già accennato, è preferibile focalizzarsi su un target che abbia in linea generale la tua stessa fascia d'età, ma ciò non deve precluderti la possibilità di raccontare la tua storia in maniera più adulta.

## ***Divertitevi a pensare qualsiasi storia, purché sia realizzabile!***

Il template compilato dovrà essere caricato in piattaforma attraverso l'apposito editor su [www.noisiamofuturo.it](http://www.noisiamofuturo.it)

### **Fase 4: Il modulo conclusivo al Festivaldeigiovani®**

Durante il **Festivaldeigiovani®** gli studenti parteciperanno a confronti formativi con sceneggiatori professionisti ed alla premiazione dei migliori lavori realizzati con assegnazione delle borse di studio per la Summer School della Luiss Guido Carli.

**Possono partecipare anche studenti e ragazzi non coinvolti nel PCTO ma interessati al progetto.** Anche in questo caso si dovrà effettuare la registrazione alla piattaforma e sottoscrivere i moduli della privacy.

**NOTA BENE:** I gruppi e gli studenti già iscritti negli scorsi anni ai percorsi di Noisiamofuturo® potranno continuare ad usare le credenziali già in uso aggiornando il profilo di Redazione.

**Il trattamento dei dati personali (GDPR) e i contratti d'autore**

Tutti gli studenti e docenti dovranno sottoscrivere i [moduli relativi al trattamento dei dati personali](#) ai sensi del Regolamento UE 2016/79, noto come GDPR (General Data Protection Regulation), entrato in vigore in data 25 maggio 2018.

**Tutti gli studenti dovranno compilare il contratto d'autore scaricabile online e inviarlo tramite raccomandata A/R all'indirizzo del soggetto ospitante.**

*N.B. Nel caso di studente minorenni il contratto d'autore dovrà essere firmato da un genitore allegando copia fronte-retro del suo documento di identità in corso di validità.*

**LA MANCANZA DI UNO DI QUESTI ADEMPIMENTI PRECLUDERÀ LA VALUTAZIONE DEL PROGETTO E LA CERTIFICAZIONE DELLE ORE DI PCTO.**

**Termine di consegna dei materiali e certificazione**

**AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE PCTO, TUTTO IL MATERIALE DOVRÀ ESSERE CARICATO IN PIATTAFORMA ENTRO IL 30 APRILE 2021.**

Il completamento di tutto il percorso varrà la **certificazione di 40 ore + 10 ore (dopo la partecipazione al Festivaldeigiovani® 2021).**

**Noisiamofuturo S.r.l.**

Giovanni Baldini [baldini@festivaldeigiovani.it](mailto:baldini@festivaldeigiovani.it) - [info@festivaldeigiovani.it](mailto:info@festivaldeigiovani.it) - Telefono: 340 5614650

Alessandro Carlantoni [carlantoni@festivaldeigiovani.it](mailto:carlantoni@festivaldeigiovani.it) - [info@noisiamofuturo.it](mailto:info@noisiamofuturo.it) - Telefono: 345 2660168

Telefono 0131 261230 - Fax 0131 317504 [www.noisiamofuturo.it](http://www.noisiamofuturo.it) e [www.festivaldeigiovani.it](http://www.festivaldeigiovani.it)